

DONGHU·RENWEN

平湖城的弄堂(五)

■ 邓中青

城内东北二

这一区域是指阴阳弄以东至城脚、东大街以北至城脚的地块。旧时这一区域的文化活动较为闹猛,因为有孔庙与学宫、城隍庙、德藏寺、松风台的存在,弄堂较为密集,但因拆迁改造,变化也最大,现仅存2条真正意义上的弄堂。

阴阳弄,古弄巷,因处在县衙与城隍庙之间而名,久废。旧时南河头河水流向东湖时在原施弄口(今人民路与建国路交叉口)一分为二:一路向东沿汤家浜,经汤家浜水门流入东湖;一路一直向北与县后底河相连,名“甘河”。明清时大南门至文昌桥(南河头口)称大南门街,民国二十三年(1934)进行了拓宽。民国二十八年(1939),日伪填甘河、拆小滑桥(原东、西小街连接处甘河上,原名利涉桥,乾隆年间重建时改称连元桥,宣统元年重建)、拓阴阳弄至杨家桥,与大南门街相连,全长630米,路幅6米,为砖石泥结路面,时称“铃芬路”(以日军头目铃木、伪知事胡树芬各取一字为名)。民国三十四年(1945),抗战胜利,改名为建国路,以大街为界,分南北两段。1964年,用拆除的城墙砖铺设大滑桥(也称“南滑桥”或“南环桥”,汤家浜与甘河交汇处南侧)到小滑桥段为砖面路,并拓宽至7米。1974年起由南而北改建为水泥路,并由杨家桥向北延伸至环城北路,全长990.5米,1977年全线竣工,道路两侧配套有人行道,临街建商场、旅馆、剧院、银行、邮电大楼等建筑40座,与解放路同为当时平湖主要街道和商业中心。2016年,建国南路老市政府地块部分沿街商铺启动拆除工作,并重新疏浚汤家浜和鲍家汇,建文昌桥。至2021年建成建国路步行街,并开通地下隧道。

西石街,古弄巷,东西走向,西起阴阳弄,东接东石街,因位于德藏寺西而得名。清代时西石街住着一位姓张的穷秀才,满口之乎者也,人家背后叫他“张痴”。有一天,小南门青阳地的堂弟张相公要借本书,便写了一张条子叫家仆去拿。这家仆不识字又不懂规矩,进门就喊“张痴在家吗”。张秀才一看条子就写了张回条,抬手向墙角一指:“你家相公要借册子,你掬去吧。”那家仆气喘吁吁地掬到家里,交上回条。张相公一脸惊讶,拆开回条一看,写了十二个字:“来人无知,叫吾张痴,骂掬磨子。”张相公对家仆怒不可遏,吼道:“给老子掬回去!”

东石街,古弄巷,东西走向,东起城隍弄中段,西接西石街,全长103米,2007年被拆除。东石街、后石街、西石街原是德藏寺边的三条石板弄堂。德藏寺在松风台前,本名宝兴寺,俗称“北寺”(相对于“南寺”福源寺),始建于唐会昌二年(842),光启元年(885)废,后唐清泰年间(934—936)重建,北宋大中祥符年间改名为“德藏寺”。后唐清泰年间重建时,在寺前山门两侧建双塔,称“宝兴双塔”,而老平湖人则更习惯称“北寺双塔”。山门匾额“当湖第一山”,匾额“德藏讲院”为南宋著名画家赵孟坚所题。民间传说城内有一对老年夫妇,开了一家小小豆腐店,勉强糊口。有一天来了一个老僧向他俩化缘,要建造有九百九十间僧舍的寺庙。说是当地某处的地下有一个地窖,藏着好多钱物,但只有有缘人才能掘得。这对老夫妇是有缘之人,而老僧却不知道窖藏的地。后经那老僧指点,他们掘地得财,于是造了北

寺。后来老夫妇善终,就埋骨于寺前。仙说这个墓地不能长草,也不能受牛羊践踏,所以就在山门口造了两个造型奇特的小塔。就在建塔那个年代,德藏寺达到了鼎盛时期,规模宏大,寺基达40亩之广,大小庙宇、禅房、库房数千间。周围的集市即为平湖县城的最初雏形,小城的弄堂故事由此发端,绵延千年。德藏古寺屡废屡建,大殿在抗战初期遭日机轰炸而毁。而“宝兴双塔”直到1966年8月“文革”爆发之初被红卫兵拆毁,拆毁时于塔内发现两座银质小宝塔,现收藏于平湖市莫氏庄园陈列馆。1998年解放路改造时,按原塔型缩小,改用花岗石营造“宝兴双塔”,并移建于东小街汉水南侧,以存史迹。北寺里有一座千手观音殿,两侧厢房一供药王菩萨,一供送子观音。北寺的和尚,本地人称之为“家和和尚”,分东隐房和西隐房两支,但两派素不相睦,把仅有的一点钱财都花在衙门里打官司,有时穷得连担法器都典在当铺。北寺前殿俗名“皇殿”,据说供奉皇帝长生牌位的。皇殿之后有一片满铺石板广场,从石板广场穿过楼房,便是一条长长的甬道。甬道北端就是一个小广场,再转弯到后面就是一个大操场了。北寺的大操场过去是平湖的一个公共运动场,民国时期第一届、第二届全县运动会都在这里举行。公共运动场的东北侧设有高低杠、平台、浪木等运动器械,并有跳高、跳远的沙坑。德藏寺旧址部分后来曾作为原解放路小学,校门东侧即东石街。对面有一家店,名“平湖刨冰冷饮室”,在20世纪80年代初,老城只有这家店能制作冰制品,如刨冰、冰镇绿豆汤、冰镇八宝汤、冰镇白木耳汤等,在没有空调、没有冰箱的年代,在炎热的夏天能够喝上一杯冰凉的饮料,令人倍觉舒爽。

后石街,古弄巷,南北走向,全长46米,南接西石街,弄口西侧曾是平厅书场,常有评书、评弹、钹子书演唱。后石街北面风景宜人,这里三面环河,岸边绕以高大的梧桐和柳树,最著名的就是松风台那棵千年白果树。

眉毛弄,古弄巷,东石街中段通北的一条小弄,通面坊路渡和游桥头,长近20米,宽不足1米,仅一人能通过。2007年在旧城改造中消失。眉毛弄东侧原有一个小土坡,土坡东面即为张宅(现平湖书场),土坡北面原为一条河“游桥汇”,西连县后底,东接水洞门,20世纪60年代填废。

松风台,古弄巷,东西走向,东起北弄,西至建国北路,长196米,宽3米。2007年被拆除。原松风台在德藏寺故址后面,为宋僧可观(即竹庵禅师,住持德藏寺50余年)所筑,因此处有松而得名。德藏寺僧可观在此建山月池、松风台、梓树坪等,晚年退居竹庵,并书“山月松风为我无尽衣钵”。据光绪《平湖县志》载:“高十二尺,广五十六尺,俯临玉带河,甃以石。”明嘉靖三十二年(1553)筑城时,松风台所垒台石尽被拆用。嘉靖十一年(1532),冯汝弼建“听松处”亭;隆庆二年(1568),知县谢良弼重建,并新建雨花亭、浦花堂、菊坡等景观,把银杏树围在中间,形成了一处风景秀丽的景点。赵孟坚、李天植等众多文人名士游览“山月松风”后,均留下了不少诗篇。可惜的是,这里的诸多景物在抗战中被毁,至新中国成立时,松风台仅存一个土堆,但那棵千年银杏尚存。这棵植于唐会昌二年(842)的银杏树,为古刹德藏

寺落成的那年所栽,至今已有1184年的历史,比平湖设县早了588年,比平湖建城早了711年。这棵古银杏曾多次遭到雷电闪击,最严重的一次导致树身开裂,树身发黑,但它仍然顽强地活了下来。民国二十年(1931),县城的商贾豪绅共同集资在松风台建造一座戏院,取名“新民戏院”。该戏院在当时的县城应该算是比较大的建筑物。戏院坐北朝南,是部分砖木、部分钢筋砼结构,总座位在500个左右;座位使用铁脚踏板椅,内部装饰参照了上海戏院的装潢。在浙北地区首屈一指,可惜在1937年毁于日军炮火。松风台后也曾经有过老城第一家公众体育场,后废。在20世纪40年代,时任江苏省第三战区区长官司令部参议、上海市参议员陈惟俭,独自出资在松风台附近创办了一个育幼所,聘请2位教师进行管理,并且还将新仓自家老宅花园里的花木、石件迁移到松风台,修建了一处花园,供大家休息游玩。2011年,建国北路改造时在此建成松风台风景园林,呈现文粹园、水月洞天、山月池、雨花亭、浦花堂、古华轩、松风亭等景点。

游桥汇,古弄巷,东西转南北走向,东起城隍弄,向西后折向北,多弯曲,西至原北寺新村,长360米,宽2米。2007年被拆除。城隍弄北原有一座小桥,名“游桥”(原为鲁简肃园内游观处),跨过桥就是水洞埭与北弄,桥西北口原是鲁简肃北皋园(“四皋园”之一)桥下旧址。

北弄,古弄巷,南北走向,南起水洞埭,北至环城北路,长155米,宽2.5米,2022年已拓宽填高,现为城市支路。穿过北弄就是当年的北城墙。清初北弄里有陆氏花园,里面有假山、小桥、池塘,还建有藏书阁和怀贤堂等建筑。后来出让给了徐氏,成了徐家祠堂。民国十二年(1923),在徐氏祠堂创办了私立茂修女子初级中学,开平湖办中学办学之先河。1941年,伪县政府在此创办“平湖县中”(又称“北弄初中”),1945年被平湖县中(即后来的平湖中学)从新仓迁出复校时接收。“北弄初中”被接收后,徐家祠堂被改作为平湖看守所,其门牌号“北弄3号”后来就成了老平湖人口头表示“被拘留”“关牢监”的代名词。后为原北门农贸市场的一部分,其南侧的老围墙至今犹存。现已被拓成街路,弄西侧现为松风台商城。

水洞埭92弄,南北折向东,为1999年水洞埭改造时新建。其弄底即为原看守所的围墙。

水洞埭68弄,南北走向。其南段为1999年水洞埭改造时新建;中、北段曲折幽深,北至环城北路,现已拆除。现弄内7号为一古建筑,石库门,门内有天井,两层楼房,呈“一颗印”式民居。

水洞埭40弄,南北走向,其南段为1999年水洞埭改造时新建。原此弄曲折悠长,南起水洞埭,北接环城北路31弄通环城北路,2020年改造为停车场时被拆除。弄内现存7号陈宅(现平湖非遗馆西隔壁),为文物保护单位。

计家弄,古弄巷,原为方家弄,南北走向,南起水洞埭,往北后折东至环城东路,为曲尺形,全长66米。1999年因解放路改造而废,现住户门牌编入水洞埭12弄。

环城北路31弄,南北折向西,2020年改造时已废,现仅存平湖非遗馆门前一小段。此弄1号原为平湖经营钱庄的陆静心家族于1931—1933年建造,花费白银三万两,前两

进于“文革”时期被毁,现存第三进砖木三层,面阔五间,是平湖境内保存最好的一座三层砖木结构建筑。曾作为平湖县人民武装部的办公场所,2002年始作为平湖市民俗风情馆馆址对外开放,2020年改为平湖非遗馆。馆前东侧即为原平湖人防地下室的电梯出入口处。

水洞埭,古弄巷,东西走向,原东起城脚,西接北弄,长243米,因埭东首原有东水城门洞而名。埭南侧原为河,1984年填河筑路,改为城市支路;2000年,城隍弄北口以西拓宽成路。现东起环城东路,西至建国北路,全长412米,宽17米。水洞口内侧有桥,名“永新桥”,俗称“水洞桥”。水城门原名“桃李门”(因边上有学宫),明朝万历年间,因有传言说这“水洞”不利于学宫,所以大家就用石头把水洞给填上了。直到清雍正二年(1724),知县林绪光准备重开水洞,雍正九年(1731),知县方以恭不仅开通了水洞,而且将河复浚到可以行舟,并将“水洞口”改名为“永新门”,所以有首竹枝词,曰:“桃李重开水不枯,永新门外是东湖。而今来往扁舟便,好向瀛洲狎钓徒。”原为游桥汇的水流,后填埋成路。1999年解放路改造时,改造为新的街路。2018年4月28日,经再度改造后的水洞埭特色街区正式开街。

城隍弄,古弄巷,南北走向,南起东大街(解放东路),北至水洞埭,长169米,宽2.5米,现已拓宽。弄南端东侧为城隍庙正殿。明宣德五年(1430),在孔庙东面约两百米处建成城隍庙,城隍弄随之形成。城隍庙正殿见证了平湖城几百来的风风雨雨,顽强地屹立到了如今。弄南端西侧曾有景贤祠。明嘉靖年间,平湖倭患严重,时在平湖抗倭的学宪阮鄂和平湖知县刘存义怕兵火殃及乍浦陈山上祭祀平湖巨族陆氏靖献支祖陆正的靖献书院,就将书院移到德藏寺东侧,合并并东湖边祭祀陆贽的宣公祠,改成景贤祠。万历年间,陆臬将景贤祠扩建。景贤祠大门前有一个广场,广场前有一巍然矗立的石碑楼,牌楼上部有石雕匾额,有四个犴窠大字“万代瞻仰”。牌楼南濒汉水,广场上铺着整齐石板,大门前左右峙立一对石狮,大门厅东西两面是八字照墙,进大门厅是一个大院子,左右各有一株雄壮挺拔的古银杏,高约20米,为陆臬六十大庆时亲手所植。院子正中有一平厅,名“不负堂”,厅内

两侧墙间嵌有历代文人歌颂宣公的碑碣及铭刻景贤祠祠产的石碑。过“不负堂”是宣公殿,殿基四周凌空,耸立在云白石台基上,殿顶飞檐反宇,殿内顶部有方格藻井,殿中间有四根朱红漆的大柱子,柱上有两副石刻飞金楹联。殿内高悬一块“帝师王佐”蓝底黑字大匾额,四周描有小金龙,匾额正中有一颗康熙玉玺的方形大金印。殿前面的四扇方格大长窗向里开启。按照古制,入圣的先贤祭殿才可以长窗向里,而陆贽在清道光六年(1826)廷谕配享圣庙。殿中神龛的大神主上刻有“唐翰林学士中书侍郎同平章事陆贽之位”,殿内两旁备有陪祭神龛。殿后有高墙,踏进围墙石库门又是一个大院子。院内遍植芭蕉,蕉叶苍翠欲滴,东西两厢房坐落其间,绿荫满庭,典雅幽静。院子最北部是祠的最后一进,也就是惠宗祠,主祀扩建景贤祠的陆臬。惠宗祠是三大间的大平厅,黑柱粉墙,简洁朴素。景贤祠牌楼与石狮等毁于清咸丰十年(1860)兵燹,大门厅毁于民国二十六年

(1937)日寇轰炸,陆臬手植的古银杏则于民国三十二年(1943)被陆氏后人陆畹如盗卖,树龄达三百多年,古木遭劫,令人惋惜不已。民国二十九年(1940)建立平湖县景陆小学,校址原在孔庙景陆堂;民国三十四年(1945),改名为平湖县当湖镇四保学校,三年后迁到北寺小菜场,并借用景贤祠作为教室。1949年后,校址迁到北寺,同年8月改名为北寺小学。1953年2月,学校更名为解放路小学。1997年,学校迁到解放西路。2000年6月,更名为平湖市艺术小学。城隍弄往南越过东大街就是景福桥,过桥就是东小街。此桥建于明朝,名景福桥,俗称孟家桥,原为单孔石拱桥,民国年间因方便人力车通行改建为单孔石板桥,1999年解放路改造时改为双龙石桥。新中国成立后,弄西口往里走就是人武部驻地,弄口有家很有名的“兰园糕团店”。弄口东侧原是平湖市公安局驻地,后在此建造了平湖供销大厦,90年代开了一家农工商超市。2007年,拆除了供销大厦大楼,后逐渐新修建了城隍庙。城隍弄北端东侧为张宅古建筑,市级文物保护单位,现为平湖书场和金平湖智慧书房(松风书院)。张宅建于民国时期,坐南朝北,前后二进,带三天井,中天井东西有厢房,南天井有东西耳房,四周为封火墙。

陈性弄,古弄巷,南北走向,全长154米。系旧时祭祀时宰杀猪牛羊三牲之地,故名,后雅化为“成双弄”。北与儒学弄相连,弄内有原平师附小。1997年因解放路改造而废。陈性弄西侧原有长乐茶馆,在老城人气极旺,消费人群主要为社会务工人员,有“饭头”(炊事员)、“脚班”(搬运工人)等。四周还有理发店、点心店、香烟摊、放西洋镜的小摊位等,形成一处典型的“七十二家”商贩市场。长乐茶馆后面还有一条暗弄,连通儒学弄。这个茶馆旧址上后来建了平湖第一百货商店(简称“一零部”)。

王公昌弄,古弄巷,在原土特产公司西侧、长乐茶馆后,东西转南北走向,南起陈性弄,北至儒学弄。这是一条暗弄,“文革”时改叫“光明弄”,后被编为“解放东路79弄”。1999年因解放路改造而废。

学后街,又名“火弄”,古弄巷,东西走向,与儒学弄相通,在水洞埭南侧,因处在学官后,故名。已废。

儒学弄,古弄巷,原名学官弄,基本为东西走向,东西两端为南北向再折朝东西,在县学北侧,通学后街,全长350米。明宣德五年(1430)三月廿八日建平湖县,县治设于当湖镇。同年,在儒学弄旁,吏部员外郎李亨创建讲堂(县学),几经扩建后,变成学官。儒学弄从平湖建县之初一直存在到21世纪初老城改造。学官,包括孔庙、明伦堂、龙吟阁等建筑。其中,龙吟阁高23.3米,为原县城最高建筑,1946年11月被拆除。孔庙正殿为三阶崇台,飞檐翘角,斗昂雕梁,巍峨壮观,为解放初县城最高建筑。孔庙前有泮池,池里有一大一一小龙头龕,被侵华日军开枪射毁。1946年至1958年,曾作为县政府驻地。县政府搬出后,作为商业局、平湖印刷厂所在地。儒学弄与环城东路相通,弄堂口原为县人民法院驻地。1999年因解放路改造而废。

学官东面,东大街对准的就是新东门。新东门的南侧是老东门,老东门城楼是平湖城墙中最晚被拆除的,记忆中好像是20世纪70年代初才拆除。

平湖习俗·生活俗

造房子

等政治时尚语。

上梁之时,先将房屋东西两帖柱竖起,然后架横梁,一般先上步杆、径桁,等到选定时辰再上正梁。正梁两头放两只栲栳,木匠锯下余梁(意为“余粮”)后由东家藏好,正梁两头拴上两根长长的绳子。泥匠木匠两位作头师傅分别在正梁的两头,齐喊“上梁了,大吉大利”或“阳春布德泽,万物生光辉”等口彩,如上梁遇风雨,则喊“风也来,雨也来,风调雨顺”等;有的师傅还要唱上梁歌,边上梁边唱“脚踏楼梯步步高,手攀桃树采仙桃,采来仙桃眯眯笑,公众聚会财运好”或“脚踏楼梯步步高,新造高厅接云霄,上梯步步高,下梯步步高”等。吉时一到,将正梁放到正柱头上,“机”上对准榫头,作头师傅用斧头“啪啪啪”三记落榫。随后在正梁两头垂下两根绳子,系上两袋大米,以稳住正梁。

而后是抛梁,东家娘娘送上两只蒸笼,里面放有圆团、尺糕、糖果,高升以及给作头师傅的一对红纸包。师傅边接边唱:“东家娘娘手段高,又做圆团又做糕,做出圆团五味香,送上鲁班去抛梁。”然后便是燃放高升鞭炮。作头师傅一边往下抛圆团、尺糕、糖果等喜物,一边还要唱抛梁歌:“第一个圆团抛向东,抛到东洋大海大鱼吃,大鱼吃来哈哈笑,小鱼吃来蹦蹦跳;第二个圆团抛朝南,抛到南天门,玉皇大帝赐状元,后代小辈好做官;第三个圆团抛向西,抛到西天佛国里,大佛咧哩笑嘻嘻,小佛来接吃勿忌;第四个圆团抛落北,抛到北国仙山里,四面黄金进福禄,喜鹊凤凰进前门;多余一个抛当中,当家伯伯、娘娘来张被,大红被头四角尖,男立东、女立西,只顾手里

包财香,包得牢,包得好,要紧放进新屋里。”

之后是赞梁,赞梁歌内容并不统一,有流传的,也有即兴编的,总之都是好听的口彩。赞好梁,在东西帖柱上绑两根留有竹梢的长青竹,上面倚上竹筛(麻筛),称为“映筛”。其中青竹意在后日生活节节高;“梢”即尾,寓意后继有人,圆满似明镜,起压邪作用。

旧时上梁有许多讲究,不但要选定吉日良辰,有的人家还要举行仪式。上梁前在正厅中央放置八仙桌,摆供鱼、雄鸡、猪头、圆团、尺糕等菜肴糕点,旁边放上聚宝瓶、万年青和一只藤斗,藤斗里还要装上大米并放一把秤,泥匠的泥刀、刮板以及木匠的曲尺、墨斗要放在桌上斋祭。地上铺红毡毯,东家夫妇盛装跪拜天地、祖宗,之后泥木匠拜祭,正厅地面燃起火种暖宅。

上梁这天,东家要摆上梁酒,俗称“竖屋酒”“抛梁酒”,诸亲百眷受邀送礼吃酒。房东岳家要行抛梁礼,送一副新蒸笼,挑四甑或者八甑圆团尺糕,一只带脚猪腿,一只“篮头”(内放包扎礼品和一副高升鞭炮)。其他亲戚送板头肉、高升鞭炮等,邻舍、朋友一股送现金红包。泥木匠及帮工一起吃上梁酒。

新房落成后正式入住称进宅,进宅也要选择一个吉日,一般带一袋米、一桶水、一杆秤进门,以图衣食无忧、财源广进、称心如意。同时燃放高升鞭炮庆祝,有的还会宴请一些亲戚朋友一同庆祝乔迁之喜。

供稿:张玉观 宋奇川 张金生 李良观

砌灶头

农家最常见的灶头是花篮灶。整座灶头呈不规则六边形或扇形,从前面看上去就像一只大花篮,故称“花篮灶”。另外还有泥涂灶、行灶、壁灶、老虎灶等。按锅覆的多少,灶头又分为三眼灶、两眼灶、单眼灶等。

砌灶头是乡村泥匠的绝活儿之一。砌灶头基本要求是灶脚小,火弄、烟道布置科学,易点燃,排烟快,省柴火。新砌两眼灶(两个锅台)约需五百块新砖,一百斤水石灰和稻草纸筋(防裂)若干,砌三眼灶需要材料更多。乡村土灶从下至上由灶脚、灶台、灶山、烟道、烟囱组成。

砌灶要挑选吉日,但重阳节无忌。砌灶那天,早上6点钟前要排好灶基。砌新灶头一般需要两个工时,头半个工时完成毛坯,下半个工时粉刷,第二个工时灶上作面。绘制灶画则是泥匠的另一项基本技艺,一般用水粉画颜料,用烧酒调和。底座统一涂黑,烟道画牡丹或月季,灶山画王公之类人物,空余地方以图案点缀或写“福”“寿”字等。灶画内容丰富,人物类有“桃园结义”“合兄兄弟”等,花卉有“富贵牡丹”“喜鹊登枝”“莲藕”“梅兰竹菊”等。灶头上端称灶山,内侧砌一个“灶君龙庭”,两侧书写“上天言好事,下界保平安”。完工后本家站着点火试烧,有的人家炒糖豆以表示甜蜜。

打好灶头后,岳父家要带上淘米饭箩、碗架、铜勺、铲刀、火钎、蒸笼(装满尺糕、圆团)以及一只带猪蹄腿等礼物到女儿家去“暖灶”,意为过好来日方长的好日子;也有至亲带着挂面等前来祝贺的。

另外,如果儿子结婚后分家,分家前也要打好灶头,俗称“分家灶”。

供稿:郭杰光 李良观