

## 阳光下的红钩

■百花小学育才路校区604班 吴雨茉

阳光如金色的丝线斜斜地透过教室的玻璃窗，暖融融地洒在我的课桌上。空气中的微尘像一群小精灵在光线里欢快地飞舞着。那张英语试卷平平整整地铺在桌上，听力部分全是鲜艳的红钩，一个连着一个，在阳光下发着光。我拿着试卷，心里涌上一股甜甜的滋味，以前听力可是我英语学习中的弱项啊。

这让我不由自主地回想起刚学英语的时候，我的好朋友小好因为发音不标准，不敢大声朗读英语。每当老师点名让同学起立朗读，她总把头埋得低低的，好像恨不得钻到桌肚里去。由于她的胆怯，每次英语课上小组活动时，她总是被冷落角落里。我偷偷观察过，其实她也想参与——有好几次，我看见

她张了张嘴，手指在课本上轻轻地点着单词，可到最后还是把嘴巴闭上了。

“她不是不想读，只是害怕读错被人嘲笑。我不能让她放弃，我得帮帮她。”我心里这样说。于是那天课间，我走到她桌前，轻轻碰了碰她的胳膊：“小好，下课我陪你一起读英语吧！”

“我……”小好自卑地低下头。“没关系，我教你！”我紧紧地握住她的手，坚定地说。

从那以后，每天下课，我都主动拉着她一起读英语。她读错了，我就想出一个有趣的笑话，帮助她记住。有时候我自己也忘了这个单词怎么念，就赶紧翻到单词表看一

眼，再回头教她。短短几分钟的练习，她记住了，我也记得更牢了。

几周后的一天，英语课上老师让大家举手朗读。小好慢慢举起了手，站起来，深吸一口气，一字一句地读完了。老师笑着点头，全班响起了掌声。她转过头看我，我也使劲朝她竖大拇指。

收回思绪，在阳光的照耀下，试卷上的红钩更加闪亮了：以前听力总会错几道题的我，这次竟然全对了。那一刻我忽然明白：原来教别人，也是在教自己。我帮了她，她也在不知不觉中帮了我。

指导老师 徐艳杰



## 标枪上的风

■叔同小学608班 金陈诺

塑胶跑道被午后的太阳烤得发烫，我握着标枪站在助跑线前，指节因为用力而泛白。明天就要比赛了，教练今天训练的目标是21米——这是我之前拼尽全力也没摸到的坎儿。前几次训练的挫败感扎在我的心里：有一次我刚学会助跑，步点却全部乱了，标枪“哐当”一声砸在脚边；另一次好不容易冲到19米，却因为手臂拉伤，成绩再次回到原点。为了这次比赛，我每次训练都格外投入，甩臂甩到胳膊抬不起，连睡觉时都能感觉到肌肉在酸胀。可越临近比赛，我越慌，总怕关键时刻掉链子。

“别盯着标枪看，眼睛看哪里！”教练的声音传来。我深吸一口气，助跑、引枪、发力，标枪呼啸着飞了出去，却在20米的位置重重落地。我垂头丧气地去捡枪，心里像压了块石头，连风都裹着燥热。接下来的几投成绩始终在20米左右徘徊，教练的眉头越皱越紧，我手里的标枪也被汗水浸得越来越湿。

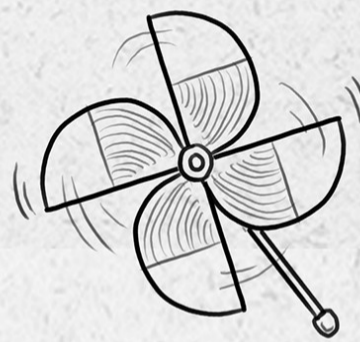
休息时，我坐在场边喝水，看着标枪发愣，忽然想起第一次练标枪时，教练说：“标枪不是硬投出去的，是顺着发力的劲儿送出去的。”我闭上眼，把“21米”的数字从脑子里抛开，试着去感受

助跑时风擦过耳边的节奏，引枪时身体舒展的弧度，还有发力时腰腹与手臂的配合。

再次站到起点，我没有看远处的标线，只盯着前方的跑道。助跑时手臂自然向右伸展，发力的瞬间，我感觉全身的力量都汇到了指尖，标枪像一道黑色的闪电，飞了很远才落了下去。“28米！可以的嘛！”教练的声音里带着惊喜。风拂过脸颊，带来了久违的清爽。

之后或许还有未知的挑战，但此刻我握着标枪，忽然不再害怕。原来真正的突破，从来不是盯着数字焦虑，而是在每一次挥臂中，找到与风同行的节奏。标枪尖上的风，会带着我飞向更远的地方。

指导老师 杨莉



纸鸢载梦游平湖 ■毓秀小学420班 沈泽轩 指导老师 王静

## 游桃花潭

■平师附小松风校区603班 顾奕

“桃花潭水深千尺，不及汪伦送我情。”带着对这句诗背后典故的憧憬，假期里，我和家人一起来到了安徽泾县，探访了闻名天下的桃花潭。

步入景区，一股古朴的江南气息便扑面而来。脚下是被岁月磨得光滑的青石板路，两旁是白墙黛瓦的徽派老屋，屋檐下的红灯笼随风轻轻晃动，处处透着温婉雅致。沿着小路缓步前行，耳边是清脆的鸟鸣与潺潺流水，让人瞬间忘却了城市的喧嚣。

行至潭边，眼前的景色让我为之惊叹。桃花潭的水碧绿清澈，像一块无瑕的翡翠，又似一面平静的巨镜，将两岸的青山绿树尽数倒映其中。微风拂过，水面泛起层层涟漪，阳光洒下，波光粼粼，美不胜收。我们坐上竹筏，漂荡在潭面，船桨轻拨湖水，水花细碎作响，清凉的水汽裹着草木清香，让人倍感惬意。

岸边的踏歌岸阁静静伫立，这里正是汪伦送别李白的地方。听着导游讲述两人的深厚情谊，我望着碧绿的潭水，终于真切地体会到诗中那份真挚的情感。千年前的送别场景仿佛就在眼前，一首古诗，一潭碧水，一段友情，成就了千古佳话。

夕阳西下，晚霞为桃花潭镀上了一层暖金色。我们依依不舍地告别了这片美景。

此次桃花潭之行，我不但领略了秀丽的山水风光，更读懂了古诗里的深情厚谊。这里的美，藏在青山绿水间，藏在千年诗梦里。这趟难忘的旅程，不仅让我大饱眼福，更在心底留下了最美好的回忆。

指导老师 戈雅娟



## 奶奶牌“安全管家”

■实验小学如意校区310班 汪梦瑶

每个人心里都有一个专属的“安全管家”，他像超人一样，总是在我们最需要的时候出现。而我的“安全管家”，不是别人，正是我的奶奶。

记得第一次学游泳，是奶奶牵着我的手走进游泳馆的。一看到那片蓝莹莹的水，我的心立刻揪了起来，两条腿像面条一样发软，死死扒住池边不肯下水。关键时刻，我的“安全管家”上线了！奶奶笑眯眯地牵紧我的手，还故意挺起胸膛宣布：“宝贝别怕！奶奶不光请了最厉害的教练，我自己也报了名，今天咱俩一起学！”

这下我彻底放心了。教练喊口令做热身，奶奶像个听话的小学生，在一旁一板一眼地跟着比划；我刚试着把脚尖沾湿，奶奶就“扑通”一声抢先跳了下去。冰凉的水花溅了我一脸，她却乐呵呵地捧起一捧水泼到我身上：“看，水一点都不凉，有奶奶在呢！”那一瞬间，我觉得奶奶不像个老人，倒像个穿着泳衣的“大孩子”。

从那以后，不管刮风下雨，奶奶

都雷打不动地陪我去游泳。我游到东，她就跟到东；我换换气，她就在旁边数数。我在水里游得像条快乐的小鱼，奶奶则像一条温柔的大鱼，时刻紧随在我身后。在她的“贴身护航”下，我很快就学会了蛙泳。最有趣的是，天天陪着我练习的奶奶，竟然也悄悄学会了游泳。有时她在水里手脚轻快，简直像装了小马达，游得比我还要快呢！

现在的我，已经能像灵活的海豚一样，在水中自如地翻腾了。不管是自由泳、蝶泳还是仰泳，统统不在话下。每当我在水中像离弦的箭一样冲刺，一扭头，总能看见奶奶那双笑眯眯的眼睛。它们就像两盏明亮的灯塔，稳稳地映在水中，为我照亮前方，给我鼓劲儿。

这就是我的奶奶牌“安全管家”。她虽然没有披风，也不会飞，但她那份沉甸甸的爱，给了我世界上最踏实的依靠。

指导老师 徐恬



## 以爱之名 助梦前行

■职业中专 蔡高民

“教学做合一”是陶行知先生一生倡导的教育理念。他提出：“先生的责任不在教，而在教学，而在教学生学。”教育不仅是传授知识，更是通过做中学、在生活中育人。走上讲台成为教师后，我一直在日常教学中慢慢品味其中的深意。而真正让我读懂“教学做合一”内在精髓、深受启发的，是在一次《平面摄影》课上，一位来自四川的交流生，给了我极大的触动与思考。

### 那位来自远方的少年

他叫好好，来自四川，是屏山兄弟学校开展交流项目的一员，只在我们学校交流一个学期。那时我刚好开设选修课程《平面摄影》，原以为这门课只是众多选修课中再平凡不过的一门，没想到却意外点燃了許多学生的兴趣，特别是他。摄影课第一次实训，他便显得尤为专注。其他学生可能更热衷于尝试新奇的构图和滤镜，而他总是沉稳地调整着镜头焦距，小心翼翼地记录下光影的变幻。他

拍的第一组照片是学校图书馆门前的树影，在阳光的照耀下斑驳陆离，既有静谧之美，也藏着初来乍到时的些许孤独。

起初我并未在意，只觉得他技术不错。然而在一次自由拍摄任务后，他却意外缺席了回收点评的环节，引起了我的注意。

### 池塘边的对话

那是一个夏日的午后，阳光明媚地洒满校园。拍摄任务结束后，我准备集合学生返回教室，但点名时却发现少了好几个。我内心有些不安，便沿着他有可能去的拍摄区域一路寻找。

从创业中心到操场，再到校园喷泉，最后在池塘边找到了他。他正静静地蹲在池边，专注地用镜头对准一朵盛开的睡莲。阳光将他侧脸照得通红，他却丝毫未察觉。我的焦虑瞬间化为复杂的情绪，出于责任，我提高了语气问道：“怎么还不回来？”

他显然被吓到了，慌张地起身，语气颤抖地说：“老师，对不起，我想多拍一会儿。”他低下头不敢看我，过了一会儿，又小声补了一句：“我……我真的很喜欢摄影，可是，再过两天，我就要回四川了。”

这句话如重锤一般击中了我。我突然意识到，对我来说，这可能只是一门选修课，但对他而言，却是一段生命中短暂却珍贵的光芒，是他第一次握住真正相机、第一次拥有创作空间、第一次在实践中感受到梦想的靠近。

我顿了顿，尽量压下内心的焦躁，轻声说：“如果你真的喜欢摄影，这两天中午或傍晚都可以来找我，我们可以一起交流。”他猛然抬头，眼中泛着惊喜的光：“真的可以吗？”我认真地点点头。他脸上终于露出了轻松的笑容。

### 做中学，爱中育

从那以后，他几乎每天都会来找我。我们一起分析构图原理，一起在校园里寻

找“有光的地方”，我为他推荐《摄影的艺术》《光影与色彩》这样的入门书籍，也会拿出自己多年积累的作品和他分享，讲讲拍摄背后的故事。

我没有站在讲台上“教”他，而是陪他一起实践。他的每一次拍摄，我都鼓励他写下自己的创作想法——这其实就是摄影“视觉叙事”的原始形式。我还邀请他在摄影社团中为同学们讲解“构图三原则”，他从一开始的拘谨到后来的滔滔不绝，我能看到他在不断地成长。

一次，他拍下了校园日落时我的背影。我问他为何选取这个角度，他略带羞涩地说：“我觉得这个光特别像我心里那种‘留恋又不舍’的感觉……我就快回四川了。”我望着照片，不禁有些感慨：他不再只是“会拍”，而是学会了用镜头讲述自己的情感故事。

### 一本相册与一次深情告别

交流期结束的前一周，好好悄悄递给我

我一个厚厚的信封。打开一看，是一本自己打印、装订的摄影作品集，封面用小字写着：“给老师，谢谢您让我遇见摄影，也让我相信梦想可以被看见。”

我看着那些熟悉又陌生的照片——校园、图书馆、教学楼、同学、花草、阳光，还有那张我们一起点评过多次的“睡莲之光”——我仿佛也跟他一起重新走过了一段成长的旅程。

这本摄影集，是他一学期摄影学习的成果，也是一位少年在异地他乡的真实印记。他不一定走职业摄影的路，也许以后也不会继续拍照。但我相信，那些用心感知生活的片段，已经在他心里种下种子。教育，不就是如此吗？哪怕只是一门课、一个动作、一句鼓励，就足以在孩子的未来中留下光亮。

