

从《乳舟词》看浙西词派的传承与创新

■ 郑絮飞

浙西词派是一个时间跨度极长、阵容极为庞大的作者群体，它始于朱彝尊等六家词人，若追溯浙派先河，还可至曹溶乃至王翊、王庭，浙派余响则至同治、光绪年间词人，如何兆瀛等。浙西词派的风格自然也是因时因人而异，但异中有同。浙西词派各家之异，在讲述具体作家作品时自有陈述。而浙西词派诸家之共同艺术倾向，一是推尊词体，提高词的地位，同等对待诗与词；二是主要以南宋姜夔、吴文英、周密、张炎、王沂孙等人为师法对象，作风骚雅典丽，主张用清丽工致的语言表达含蓄幽曲之情。

浙西词派是当时和后来影响都很大的一个词派。朱彝尊、李良年、李符、沈岸登、沈岸登、龚翔麟等合称为浙西六家。此六家除龚翔麟之外，皆为嘉兴籍人士。

由于浙西词派对诗词界特别是浙西地区的重要影响，几百年来文脉传承，经久不息，创作了大量优秀作品。这种传承与创新，为近现代诗词艺术，留下了浓墨重彩的一笔。

浙西词派首先拉开了清词复兴繁荣的序幕，并迅速影响、带动全国的词坛。而且，这一词派横贯整个清代，不管宗奉哪一派，都受到浙西词派或多或少的影响，正如晚清著名的政治家、词人文廷式所言：“二百年来，不为笼络者，盖亦仅矣。”

浙西词派的风格以南宋为宗，在创作中追求醇雅清空。浙西词派中有一个共识，南宋的词才是正道。首先，浙西词派的作品一定要雅；其次，作品要清空空灵。雅是什么样子的，很难有一个统一标准，朱彝尊从内容和格律上诠释了这个词。词的内容要乐而不淫，即使借用女子口吻诉说情衷，也要语意婉转。在格律上要有音乐的节奏，可以浅唱低吟。朱彝尊按照醇雅清空的标准，遴选历代好词，编辑成册，以便浙西词派的文人学习借鉴，这便是后来的《浙西六家词》。

《浙西六家词》对浙西词派的形成与发展影响深远。广义的浙西词派，指的是活跃在以嘉兴为中心的杭嘉湖平原上的所有词人。由于地域上的紧密关联，他们之间更多呈现出共性：互相渗透、互相影响，由此得以延续和传承。其中，平湖籍词人便占了两位，而林埭镇，正是浙西六家中沈岸登、沈岸登的故里。

而平湖词人陆永祥先生的《乳舟词》便是在这样的地域环境与时代背景之下，对浙西词派的传承与创新的时代产物。陆永祥先生在长期的创作中，与江浙沪词界的多位前辈有过难忘的切磋和探讨，他的两千多首诗词作品既继承了清空醇雅的浙西词风，又饱含着对故土亲人的无限深情，同时在艺术风格方面不断地探索与创新。在当今浙西词人队伍中，乃至在两浙词坛中，陆永祥先生的作品《乳舟词》无疑是浙西词派传承与创新的最好佐证。《乳舟词》对浙西词派艺术风格的传承与创新表现为以下几个方面：

一、清新典雅，含蓄工致的浙西词风

从《乳舟词》之中两千多首作品的内容、形式以及行文风格来看，可以说是与浙西词派的基本风格一脉相承。这正如陈景超先生在《乳舟词》序中所言：“词贵雅丽，非雅不足称词。詹詹云：康伯可失之诙谐，稼轩失之粗豪，惟郭祥正典雅纯正，清新俊逸。”黄昇亦云：“柳永长与纤丽之词，然多见俚俗，故市井小人悦之。万俟雅言平而工，和而雅，比诸刻琢句意而求精丽者远矣。张孝祥词无一字无来处，骏发蹈厉。寓以诗人之句法也。”故风调、闲雅词家许之。

这种典雅纯正，清新俊逸之风，乃是浙西词派的精髓所在。

《满庭芳》

癸卯正月，起山探梅。古人以为“花是将开未开好”，于细雨中品鉴，梅更佳焉。随吟。
 着意寻芳，无寻处是，可堪风漏幽香^①，已先春脚，冲腊试宫妆。
 端入罗浮梦里，翻瑶宫，清逸飞扬。
 尘心歇，风情如海，琼艳半涂黄。
 琳琅，吟万树，含苞蕴韵，盈我诗囊。
 道洵美起山，月地行藏。
 做出虬盘似曲，形与势，婉约阳刚。
 凭栏久，宋梅^②犹润，细雨湿沧桑。
 注：①前人咏梅香句：着意闻时不肯香，香在无心处。②起山大明堂之宋梅，尤为可贵的是，此株宋梅花为六瓣。

本篇探梅，充分展现了浙西词派清空典雅，俊逸工致的基本格调。词汇的运用、章法的布排、典故的嵌入等，完全遵循了浙西词派的风格特点。

这首《满庭芳》视角相当独特。大多寻梅探梅，闻其花香，观其娇艳，悟其凌寒傲雪之精神。而此篇则是探访未开之花，况且是在雨中。这种视角别开生面，它在完全不同层面上展现并诠释了通篇的基本意蕴与思想内涵，与其他咏梅诗词迥然有别，可谓匠心独运。

首句即化用北宋曹组的《卜算子·松竹翠萝寒》，信手拈来、生动准确，场景的融合非常贴切，典故的运用毫无痕迹，既古朴自然，又深邃厚重。开篇即不俗。

次拍“已先春脚，冲腊试宫妆”，对未开之蜡梅形态进一步描摹渲染，通过拟人的艺术处理，顿觉生动活络、神韵十足，为下文思想情绪的生发给予了充分铺垫。

三、四两拍由梅而起，渐次深入。个人感受油然而生，从物到人的情绪过渡顺理成章。含蓄绵邈、幽婉深情，这个笔法亦可以视为浙西词派的传家之法。

本词下片通过花蕾与虬枝两个方面，对梅花进行精神实质性的发散升华，通过婉约与阳刚的表达，阐明一个作者的精神追求与价值取向。

《鹧鸪天》

壬寅仲夏，林埭青溪桥行吟。
 麦气晴和五月天，梅炎藻夏绿杨烟。
 清溪浪向波生乳，骚客行歌笔吐兰。
 红楚楚，紫嫣嫣，玲珑小筑醉桃源。
 独山塘水依然碧，碧绕花汀欲破禅。

从艺术风格来看，这首《鹧鸪天》或可归入浙西词派的传承脉络。古朴典雅、清空流美，正是该派最为明确的风格特点。本词在遣词、节奏、章法及思想演进上，与《浙西六家词》较为一致，不难看出其对浙西词派风格的继承与把握。

本词中“梅炎藻夏”“绿杨烟”“波生乳”“笔吐兰”等遣词运用，于古于今，浑然一体，尤其尾句“碧绕花汀欲破禅”的收束，已入超然入境，点睛之妙。

二、运用浙西词派的风格特点表达真情实感

诗贵情真。刘勰在《明诗》中说：“大舜云：‘诗言志，歌永言。’圣谟所析，义已明矣。是以‘在心为志，发言为诗’，舒文载实，其在兹乎！”强调诗为心声，贵在有“我”。

贵在有“我”。这里的“我”指的是真情实感，即真实的情致、独特的感受。人们常说“文如其人”，我们写诗，也要努力做到“诗如其人”，即在诗中真实表现自己的情志（情感、情操、志向、趣味等）。一首没有真情实感的作品是没有灵魂的空壳，写来也毫无意义，所以我们说“最喜有感而发，最恨无病呻吟”。

常州词派的金应珪在《词选后序》中批评当时词坛出现了“三蔽”：即专写露骨男女之情的“淫词”，专写粗疏叫嚣的“鄙词”，专写空洞无物的“游词”，这大半是针对宗奉浙西词风的作品而言的。之所以出现这种情况，不能不归于浙西词派理论自身的固有不足。如何借助浙西词派的风格特点来表达作者真实的思想感情，这本身就是传承与创新的关键所在。取其所长，补其所短，才是应有之义。陆永祥先生的《乳舟词》在这方面进行了有益的探索与尝试，即摒弃空泛，叙写真情。

《水调歌头》

辛丑中秋，圆月中天，碧空如洗。老母病甚。余与诸弟妹扶老母看月。前尘如梦，不胜沧桑之感。是赋。

玉宇簾清瑞，一碧印晶盘。娘亲病起踉跄，扶上竹栏杆。唯愿深心奉母，孝道千年故事，莱彩舞阶前。休问百年好，今夜共婵娟。

弹指顷，悲欢梦，柳杨烟。花新秋老，醉浓人淡十三弦。漫忆城南月色，嬉墙东戎葵，童谚闹张园。旧德结为佩，根本继先贤。

扶·王永斌《围炉夜话》云：“百善孝为先。”此篇以扶母看月为蓝本，倾情咏叹。表达了作者“精诚所至，金石为开”的孝道情怀。

“玉宇簾清瑞，一碧印晶盘。”月色起拍，贴题深入，阐述了故事的起因又准确切入及时令。为故事的铺衍渲染造境。次拍行为刻画，“病”与“扶”，用字极其简练，但孝道的表达极其到位。

明·高明《琵琶记·高堂称寿》诗云：“要将莱彩欢亲意，且戴儒冠尽子情。”歇拍“休问”二字意蕴绵邈，月色之幽长与人生之短暂形成对比，于珍惜之中又徒增惆怅。

下片过拍承接歇拍的情绪顺势延伸，倾情于别调之中，历数沧桑。尤其三字句“弹指顷，悲欢梦，柳杨烟”的运用，写尽岁月倏忽，怅然生慨，令人唏嘘。

三拍漫忆，恍然若梦，无限深情。尤其是“城南、墙东、戎葵、童谚、张园”等细节的描述，生动细腻，真切感人。

尾联借古寺寄托，报本收束，使通篇境界再上台阶。

通篇章法严谨，意象绵邈，一步一典，内涵丰富。孝道的表达血浓于水，刻骨铭心。不失为孝道咏怀的上乘之作。

《临江仙》无题

记得年时芳草径，可怜已是残春。鹃声啼血雪泥痕。如今点检，渐少赏花人。
 归去彩云携旧梦，婆婆界里微尘。愁如细雨湿诗魂。闲庭独照，淡月自无痕。

注：癸卯夏日，伤鹧鸪诗社瑞麟、法官等归道山者，何其痛焉。

这首临江仙亦是怀念故去友人的伤怀之作。准确的意象撷取，舒缓的节奏把控，凄婉的情绪发散，明确展现了浙西词派的一贯风格与基本风韵。尤其在情感表达方面，怀故之情，毫无做作，凄婉沉痛，感人至深。

作为小令，节奏紧凑，在这样有限的字数里，要抒发作者内心丰富的情感，让读者充分感受到那种痛彻心扉的内心世界，高超的艺术表现力就显得难能可贵。

起拍以“芳草”营造意境，准确生动，幽微绵邈。“芳草”这一意象在古典诗词中早已形成固有的意蕴特征，从唐代王维的“春草明年绿，王孙归不归”，到宋代韩元吉的“落日滄芳草，烟际一鸥浮”，再到李叔同的“夕阳外，古道边，芳草碧连天”，其思念的属性早已沉淀于人心。二拍“鹃声”与“芳草”意象虽不同，却承载着同样的怀念属性。如此开篇，即已确立了本词的基本格调，氛围渲染充分，意蕴完足。

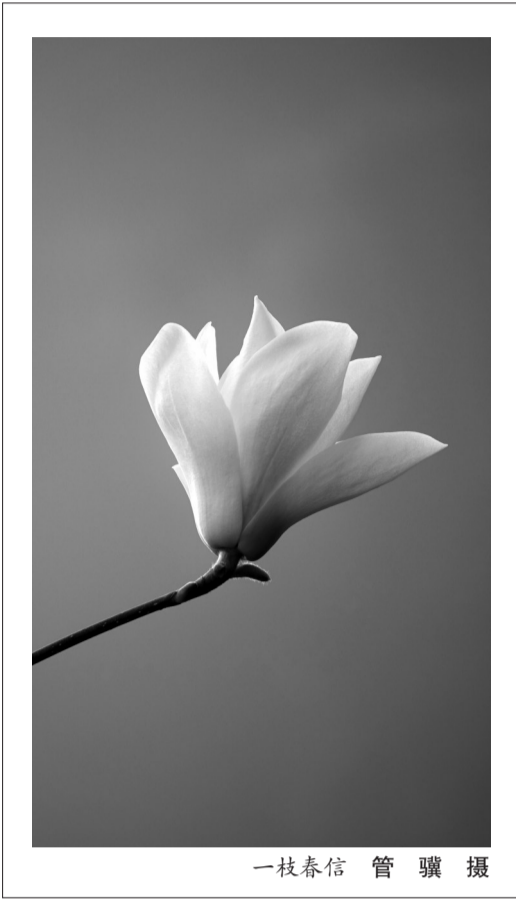
“如今点检，渐少赏花人。”上片歇拍明确了本词的核心，为下片张开眼目。章法结构运用纯熟。如果说上片意韵完足，下片更是渐入佳境。

“归去彩云携旧梦，婆婆界里微尘。”彩云归去，旧梦魂索。特别是“婆婆界里微尘”一句，风神飘渺，境界幽微，诠释了宏观与微观的辩证关系，并通过形象思维步入超脱之境，遂使思念之痛转入豁达之观，诗词的深度又进一层。

本篇依旧秉持浙西词派家法，寄情幽婉深痛，读来令人动容。

三、借典喻今的显著特征

刘勰在《文心雕龙》中诠释“用典”，谓之“据事以类义，援古以证今”，也就是说，即借助既往之事熔铸已思，既有“类义”的比喻作用，又能够“以古证今”。用典是古典诗词固有的一种特色，这是由诗词本身的性质决定的。诗词贵在含蓄，立意要精深



一枝春信 管驥 摄

而不浅露。用语要简洁而又意味深长，经得起反复吟咏。显然，不用典故很难抵达这样的境地。因此，诗人常常借助于用典来塑造形象，烘托气氛、创设意境，在最为经济的有限天地里，最大限度地融汇深邃曲折的思想内涵。陆永祥先生的《乳舟词》，在用典方面，梅花间竹，已臻极致。

《临江仙》

壬寅中秋，读高凤翰联：苏秦六国都丞相；罗隐西湖老秀才。随吟。

罗隐西湖谁道老，花飞不厌残春。旧家燕语绣帘闻。海棠开过，荷菱散清氛。休说相思红豆树，也曾年少缤纷。

三生石上果和因。寒窗一赋^①，伴我读浮云。
 注①：吕蒙正《寒窗赋》，被誉为千古奇文。

本首小令风韵绰约，蕴意却相当深邃。在凄美的表层之下，藏着作者对世事的深切感受。仔细剖析，复杂的思想情绪可见端倪，而这些情绪之所以能够得到含蓄委婉的表达，则有赖于诗词创作的必要手段——用典。

本词开篇罗隐之典，显然有其深层用意。关于罗隐身世际遇，如果生发联想，是否可以窥探到作者的影子，亦未可知。但从行文来看，点到即止。这种艺术化的处理，正是作者的聪颖之处，含而不露，酿曲成酒，让读者慢慢去品味。

结句以《寒窗赋》作结，使全文的思想表达愈加深微绵邈。读至此处，我们似乎隐约窥见了宿命论思想的影子。

宿命论的观念十分普遍。不论古今中外，人们都不愿尝试解开人生的种种奥秘，或找出某些事情的寓意。历史学家黑尔默·林格伦说：“似乎人把事情看成是由某种力量促成，顺理成章地发生，还是纯粹出于偶然，然后就把‘神’的‘命运’或‘机遇’加诸其上。”纵览人类历史，关乎命运的信仰、传说与神话，可谓比比皆是。

诗人个体情绪的表达与延伸，并不全部是现实版的“高大上”，尊重内心的真实，才是当代诗词最需要的。

类似这样的思想情绪的表达，非用典所不能及也。

《鹧鸪天》

癸卯初夏，乡村行吟。寄语诗友。
 燕子莺儿忙引针，柳帘帘底色渐深沉。
 吹红化雨春方驾，皱绿成波夏已临。
 君雅志，我初心，阑珊花事惜难寻。
 焉知月照孤峰顶，大嘴唐云读古今^①。

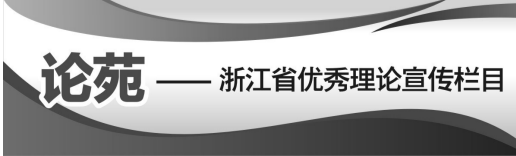
注：①见《五灯会元》，唐高僧药山惟俨禅师事。“大嘴”是穿越。是了察生死关，明了来去路时的一种传递。

这首《鹧鸪天》写于春末夏初。旖旎风光与摇曳风韵之下，难掩作者的伤春之情。由物及人的情绪转换，自然而不着痕迹。然而伤春悲秋之作，自古相沿成习，稍不经意便落入俗套，味同嚼蜡。本词却恰在收尾处异军突起，借“大嘴”之典破解山重水复之困，遂见柳暗花明。

关于用典，陆永祥先生的《乳舟词》比比皆是。密度与广度都已达到极致。这是《乳舟词》厚重绵邈，含蓄深邃的显著特点。同时也是检验诗人文化积淀、艺术造诣与精神境界的衡量尺度之一。

结语：

学习、解读和传播古人的作品，是传承诗歌文化的首要任务，但创新发展才是传承之道。正因为古人从《诗经》到楚辞、汉乐府、唐诗、宋词、元曲的一路创新，才有了中国诗歌文化长期的繁荣昌盛。“浙西词派”的传承与创新，亦是如此。发掘整理这些传承与创新之作，应视为当今文化界的迫切任务与责任。陆永祥先生的《乳舟词》，对于浙西词派风格的把控，最具传承性与创新性。在当前浙江诗路文化带建设中，通过对《乳舟词》的探讨与研究，进一步推动诗词文化的发展和深入，促进浙西词派的传承、发展与创新，无疑具有现实意义及深远影响。



金评果

“平”心而论

干部培养要因人制宜

■ 何文静

“十五五”规划建议提出，强化教育培训和实践锻炼，提高干部队伍现代化建设本领。干部的专业背景、成长经历、能力禀赋各有不同，同质化的“大水漫灌”式培养，既无法精准补齐能力短板，也难以充分释放人才潜能。干部培养必须转向因人制宜、靶向发力，方能培育出能当大任、可堪大用的栋梁之材。

“识”字定前提，在精准察人中明特质。干部培养要精准滴灌，必先精准识人。要把政治标准作为识别发现干部的第一标准，既看在重大任务中的政治表现，也察其在日常工作中的政治自觉，健全涵盖政治忠诚、政治定力、政治担当、政治能力、政治自律五个维度的考察指标体系，精准衡量干部“政治忠诚度”。树立重实干、重实绩、重特质的识人导向，打破“办公室识人”局限，把考察触角延伸到改革发展的主战场、服务群众的第一线、急难险重任务的最前沿，长期观察、多方了解，绘准干部画像。以实绩论优劣，以口碑定取舍，不断激励干部主动担当作为、奋勇争先创优。

“育”字强支撑，在因材施教中扬专长。精准培育是干部成长的关键抓手，唯有分类施策才能激活干部潜能。“骏马能历险，犁田不如牛。”要结合干部的特质量身定制培养路径。对统筹协调能力突出的干部，要侧重战略思维、科学决策能力培育，通过专题研讨、案例复盘、跨领域历练、复杂问题处置演练等方式，提升其驾驭复杂局面、破解发展难题的本领；对专业功底扎实的干部，要聚焦核心业务强化精准滴灌，深化其专业素养和技术应用能力，打造“术业专攻”的行家里手；对缺乏基层经验的年轻干部，要着力搭建“蹲苗壮骨”实践平台，让其多捧“烫手山芋”、多啃“硬骨头”、多当“热锅上的蚂蚁”，在实践一线经风雨、壮筋骨、长才干，让每一位干部都能在适配的培养路径中补短板、强弱项、固优势，在各自赛道上各展其长、各尽其才、茁壮成长。

“管”字筑保障，在严管厚爱中显担当。让干部敢闯敢干、行稳致远，严管厚爱并重是关键所在。好干部是选出来的，更是管出来的，要秉持“严管就是厚爱、监督就是保护”的理念，做到约束有力、关怀有度，为干部成长保驾护航。既要秉持“璞玉须琢磨，方成美玉器”的耐心与定力，把纪律规矩立在前面，功夫下在平时，常态化“红脸出汗”，强化政治锤炼和党性修养，引导干部系好人生“第一粒扣子”。又要立足干部成长，建立健全容错纠错机制。通过建立正面清单、激励干部在制度框架内敢入“深水区”、勇闯“无人区”，为实干担当者鼓劲撑腰，为锐意进取者卸下包袱。

多点“小而美”少些“大而空”

■ 张雨鑫

“俭则约，约则百善俱兴；侈则肆，肆则百恶俱纵。”习近平总书记指出：“党和政府带头过紧日子，目的是为老百姓过好日子，这是我们党的宗旨和性质所决定的。”当一些地方仍热衷建设气派场馆、打造样板工程，以此作为“装点门面”的显性政绩时，一股聚焦民生的“小而美”建设力量正悄然兴起，以精准的切口、务实的作风，推动发展从追求“体面”转向保障“民安”。与标志性大型建设项目相比，“小而美”项目规模更小，但具备接地气、见效快、惠民生的鲜明特点，能带给人民群众实实在在的幸福感和获得感。

反观现实，部分“大而空”“好面子”的项目仍屡见不鲜：投资数十亿的产业园常年空旷，超前规划的新城沦为“鬼城”，大型场馆建成后门可罗雀……这些项目的共性在于脱离实际、脱离群众，最终陷入“建设时轰轰烈烈、运营后冷冷清清”的尴尬局面。究其根源，正是少数干部政绩观扭曲，把显性“门面”当作政绩，忽视了民生根本。

在财政收支“紧平衡”的当下，每一分财政资金都源自民力、关乎民心。那些“大而不当”的项目，不仅耗费宝贵财政资源、占用稀缺土地指标，更是对民心信任的透支。刹住“大而空”之风，本身就是为基层减负松绑，让干部从“造景”的虚功中解脱出来，把更多精力投入到“造福”的实功中去。

事实上，真正的面子从来不是个人的“颜面”，而是群众实实在在的获得感，是群众口口相传的好口碑。这就要求我们摒弃“重面子、轻里子”的错误导向，把更多资源投向群众最需要的地方：投向扶持就业、改善教育、提升医疗、强化养老等民生领域，实实在在解决群众急难愁盼问题；投向推动科技创新、促进产业升级等关键环节，让每一分投入都更有价值、更显实效，这样的“面子”才真正有光。

新修订的《党政机关厉行节约反对浪费条例》施行以来，进一步拧紧了党政机关带头过紧日子“螺栓”，传递出鲜明信号：政府的每一分钱，都要省在明处、花在实处。在这样的导向指引下，以“小而美”为特征的发展模式，正顺势而为，为中国式现代化注入源源不断的微观活力。

“人民对美好生活的向往就是我们的奋斗目标。”中国共产党是为人民谋幸福的政党，人民性是马克思主义最鲜明的品格。“小而美”项目将有限的资源直接投向群众的“急难愁盼”，与“以人民为中心”的根本立场高度契合，更是践行党根本宗旨的生动体现。衡量政绩的大小，尺子不在领导手里，而在群众心里。一个项目是“美”是“空”，群众最有发言权。让那些“对上负责”与“对下负责”相统一的干部脱颖而出，让更多贴合民意、满足民需的“小而美”项目从“盆景”变为“风景”，从“试验”走向“示范”。

“致广大而尽精微”是成事之道。中国式现代化的宏伟征程，既需要重大项目的战略引领，也离不开“小而美”的点滴支撑。把握“天下大事，必作于细”的治理智慧，以小见大破虚风、用微功立实绩，让承载民生期盼、体现执政温度的“小而美”汇聚成海。在“过紧日子”中涵养务实作风，在“尽精微”中书写为民答卷，必将为高质量发展与中国式现代化建设注入持久动力。