

DONGHU·RENWEN

平湖城的弄堂(三)

■ 邓中肯

城内西南

这一区域是指小南门街经黄家弄到市河汉水(现新华南路)以西至城脚、西小街(现解放西路)以南至城脚的地块。自万安桥朝南经西杨家桥往南延伸一点的河浜,称“杨家桥河”,原本与南城河并不相通;直至城墙被拆后因平湖丝厂运输的需要,将杨家桥河开挖与南城河接通。人民西路(西段)开通后,将望云桥河、杨家桥河、西城河上的三座桥分别命名为一号桥、二号桥、三号桥。在小南门街以西、十字弄以南(原平湖丝厂地块),清光绪《平湖县志》记载还有“赵家弄”,因缺乏资料,无从考证,故不展开。

十字弄,古弄巷,东西走向,东起新华南路,西至庄桥(俗称“西杨家桥”),单孔石拱桥,始建于宋朝,长230米。旧时,此弄除了东西向,还有南北向的小弄,北通青阳地,南通南城脚,形成“十”字,故名。十字弄南面原有平湖丝厂,现为银都景观;北面原有有丝织工艺品厂(丝毯厂),现弄北侧还存有厂礼堂。十字弄原有的房屋都是明清时期的古建筑,临街面一式长窗,有门楣子和宽宽的石台阶。弄的东口空地上原先有一棵百年大榆树,枝干茂盛。弄内曾住着柴姓一大户人家,五世同堂,全家二十多人,吃住在一起,弟兄妯娌间十分和睦。中国工程院院士姜文汉的旧居也在此弄内,2013年笔者陪同他去十字弄寻访旧居。

碗片弄,古弄巷,旧称碗沙弄,东西走向,东起小南门街(里花街),向西折向南至十字弄中段,成曲尺形,全长155米。现原址仍有一东西向短弄,但无“碗片弄”门牌。原碗片弄设有一茶叶棧房,故也称“茶叶弄”。因此弄内多碎碗片,俗称“碗片弄”。弄中间长有一棵二三丈高的百年老树,叶子像冬青,四季常绿,果实像三只脚的宣德小香炉。弄北为原五金厂,人民西路开通后建成国税局大楼。相传明代布政使陆怀玉的“也园”,就在此弄内。陆怀玉,字石含,号献之,万历年间进士。辞官后居家自由自在,擅造诗,喜欢奇石,又善种树,所以自己垒山造园,吸引了无数文人骚客来此唱和,最后编出了一本诗集《也园唱和诗》。当然他自己写的一首七律《也园》堪称佳作:“自种云根二十年,也园十反总悠然。岂无捷径过一曲,亦有奇峰学米颠。半锄苍苔清似水,一池花石小于钱。归来便是西畴长,晚稻秋香满社田。”

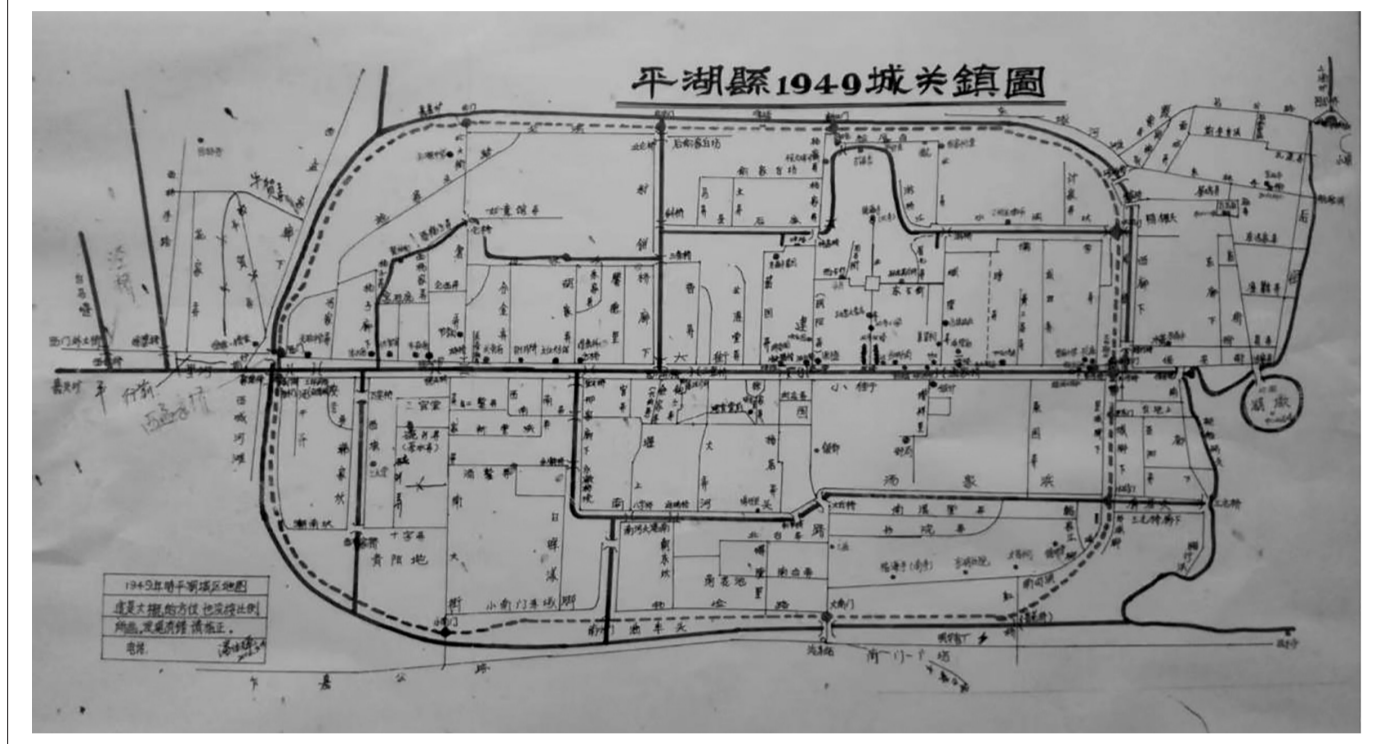
黄家弄,古弄巷,旧名王家弄,一作黄街,南北走向,南通小南门街(新华路),北接西小街,全长99米,宽1.5米。因弄内住有黄家而得名。1993年因新华路拓展而被拆除。基督教,也称耶稣教,清光绪三十一年(1905)传入平湖,1920年在黄家弄内设立了平湖基督教福音堂,“文革”期间停止活动。1981年黄家弄福音堂恢复宗教活动,后称平湖耶稣堂。1991年因新华路建设拓宽需要,黄家弄福音堂迁到百花社区,新建基督教堂,位置在现百花艺术幼儿园对面。1995年因旧城改造再搬迁到现在的松枫港路。

三官堂,古弄巷,东西走向,东接黄家弄,西至弄底,全长25米,1997年拆废。原弄东口位置,即今新华中路中国工商银行大楼北部处。弄内原有三官堂,供三官菩萨,道教里将自然界分成三界,即天界、地界和水界,并予人格化,有三官大帝,即天官、地官、水官,谓天官赐福,地官赦罪,水官解厄,昔时民间普建“三官堂”,流传“斋三官”习俗,通宵达旦念诵《三官经》。三官堂庙宗教活动止于1954年,房舍直至1983年才全部拆除。原城关镇中心小学(后为实验小学)附属幼儿园(即后来的“二幼”)于1955年迁至三官堂庙,1995年“二幼”从这里搬至解放西路现址(原教师进修学校的一部分),后改称为行知幼儿园。

青阳地,古弄巷,南北转东西走向,北起西小街,西至西河滩,2001年随住盛公寓建设而拆除。青阳地,旧作“青秧地”,是被大天国军烧毁后留下的一大块废墟白地,大致范围为东至三官堂弄、碗片弄底,西至西河滩,南至十字弄北侧,北至西小街南侧。青阳地东侧,原有同和庵。

西河滩,古弄巷,南北走向,北起万安桥东头,沿杨家桥河东岸向南,至西杨家桥,全长221米。因西侧为杨家桥河而得名。原北段称“东廊下”,后并入西河滩。

安吉弄,古弄巷,原名“丫髻弄”,南北走



平湖县1949城关镇图

向,北起“当湖第一桥”南堍,南接韩家埭,全长72米。2007年被拆除,现为韩家埭商城。安吉弄北口东侧,有一座东西向的万安桥(市民误称“饭碗桥”),始建不详,明万历二十四年重建,清同治年间重修,为三孔石梁桥,民国二十二年(1933)改建为三孔石板平桥,民国二十八年(1939)再次改建。

韩家埭,古弄巷,南北走向,北接安吉弄,沿河南至西杨家桥西堍,全长140米。人民西路以北段因20世纪90年代改建韩家埭新村而拆除,2007年又拆除新村而建为韩家埭商城。据天启《平湖县志》中沈懋孝《重建万安桥碑记》一文记载,道州刺史韩肖南居于万安桥畔,故名。20世纪80年代初,开始陆续建造住宅,为平湖最早建造职工住宅之地。韩家埭在满清刚建立清朝时发生过一件大事情。你别说平湖人性格平和不火,但在每一次朝政易变之时,一反外表温顺,倔强得性如烈火,坚贞不屈。话说清朝朝廷派了第一任知县朱图龙上任,头戴花翎,跨马游街,走到西小街韩家埭源兴祥铁铺时,从里面飞出一件刚好打好烧红的铁家伙,不偏不倚,正中知县头上太阳穴,当场一命呜呼。那是铁铺小徒弟任仁福第一次见清官服,后脑勺还拖了根“尾巴”,而且朱图龙是向满清投降变节的汉人,大不顺眼,随手丢出活计,闯下了大祸。按满清法律,刺杀了朝廷命官,要血洗屠城。城内老百姓为此提心吊胆,就派几个壮丁轮流到九里亭值哨。可是一连几个月一直没有动静,大家以为没事了,就慢慢给忘了。

朝南埭,古弄巷,东西走向,原东起新华南路,向西到原水泵厂处转弯向北至人民西路。因此处民居朝南临江,故名。现东起西杨家桥,向西折北至人民西路三号桥菜场东侧,全长198米。原“小鸡白场”即在现三号桥菜场的南侧,靠近城脚。现朝南埭南侧为朝南埭新村。

城内西北

这一区域是指市河汉水以北至城脚、仓弄以西至城脚的地块。原北门朝南至仓桥,称仓街,也称北门街、北大街,后与仓弄一起通称仓弄。这一区域里,北门右前原有平湖中学(现为新华爱心高级中学);西门东侧原有私立光启初中(教会所办,即平湖二中,后并入平湖中学),后为教师进修学校(含教研室、电大、招办、自考办),现为行知幼儿园(即原“二幼”);往东折北,弄内有体委和游泳池;梯云桥北为城关镇中心小学(即实验小学)。

冯家弄,古弄巷,南北走向,南起西大街(解放西路),北抵施家坟,全长250米,往西就是西城门和西水门。因明朝有冯氏大户人家在此居住,故名。冯氏大户人家堂名“爱日堂”,因嘉靖皇帝御赐“爱日堂”匾额而闻名于世。“爱日堂”冯氏是平湖的百年望族,以诗书立世,孝友传家,人才辈出。冯汝颢(1498—1577),字惟良,号祐山,嘉靖十年

(1531)举人,嘉靖十一年(1532)进士,先后官任工科给事中、潜山县丞、常熟知县、太仓知州、扬州府同知,颇多政绩。辞官归里后,为乡里造福谋利,带头捐建平湖城墙,助力抗剿倭寇,倾力协修报本塔,出资修筑汉塘堤岸五十四里、土石桥堰四十余所,著有《补备遗录》《祐山杂说》《祐山诗集》《祐山文集》等。冯汝颢其父冯俊为举人,其子冯敏功为进士,冯敏敏为太学生,其孙冯伯礼为举人,冯伯祯为举人、冯伯祿为举人,其曾孙冯洪汝为进士、冯洪业为举人。冯氏一门五代三进士四举人,是名副其实的书香门第。科举世家,在北门外七里还建有三百亩大的“冯园”(即“耘庐”),成名前的董其昌即在冯家受聘坐馆执教多年。

冯家白场,古弄巷,南北走向,南起西大街冯家弄东,北至原体委门前,全长112米。因原为冯家弄的空地,故名“冯家白场”。该白场系被太平天国军焚烧留下的废墟。冯家白场斜对面就是迎恩桥,俗称“三环洞桥”,因为北宋鲁氏出了19名进士,为感恩朝廷而启建,清咸丰九年(1859)重建并改名为“当湖第一桥”,1999年解放路改造过程中重加修葺,为市区仅存的一座三孔石拱桥。“三环洞桥”北堍西侧为张宅,建于民国时期,坐南朝北,南临汉水,为砖木结构,前后一进,北侧带天井,四周以风火墙相围,组成封闭式结构,布局合理,结构完整,保存较好。原为老鼎丰酱园经理、县首届人大代表张清和的住宅,被列为平湖市级文物保护单位。现辟为钱南扬纪念馆,内设“汉上戏苑”。

莫家弄,古弄巷,在冯家弄东,南北走向,南起西大街(解放西路),北连施家坟,因有莫家在此居住,故名。久废。

汤罐弄,古弄巷,南北走向,南起西大街,为原白马卫生院分诊所西隔壁的短弄。因形似汤罐而得名。已废。

马家廊下,古弄巷,原称“曹家弄”,南北走向,南起西太平桥(原佑圣宫西),故俗称“官桥”西堍,沿河折向东接官后底,通施家坟,因居有马家,屋前建有廊下而得名。久废。

杨子廊下,古弄巷,南北走向,在马家廊下隔河对岸,南起西大街,北接杨子弄,全长105米。原系西太平桥东堍沿河走廊,其北原有杨子弄,故名。久废。弄东侧就是创办于光绪二十七年(1901)的平湖县学堂,后改名为“县立高等小学堂”“县立东武高等小学校”,即后来的“城关镇中心小学”(今实验小学),其后又先后作为“解放路小学”和“艺术小学”的校址。

杨子弄,古弄巷,南北走向,在梯云桥北堍西侧(东侧有东太平桥,古称“永平桥”)向北,南起杨子廊下,北接官后底。20世纪70年代因建游泳池而拆除。现为滨水广场地块。

官后底,古弄巷,东西走向,西接杨子弄,东至仓弄。现西起滨水广场北端东,东通新华中路,全长105米。因在原佑圣宫后面,故名。向北有一分支,通施家坟。原实验小学、艺术小学所在地即为佑圣宫基

址。佑圣宫,原名真武宫,奉祀真武帝以镇火灾。真武帝,又称玄天上帝、佑圣真君、玄武大帝等,故原真武宫改称佑圣宫。由南宋景定年间鲁宗道后裔鲁瑋设基创建,明洪武二十四年(1391)重建,宣德年间重建殿宇与山门,乾隆二十八年(1763)重修,尚宝卿马鸣鸾题有“灵溪胜境”额,宫内有云章阁、蓬隐房、元圃房、肃敬亭等,东为长生阁,阁前圣母殿,列有痘神殿、财神殿(瞻月房)、华佗庙、药王庙;西为文昌殿。佑圣宫东面有东岳庙,西有王侯祠附有婴堂。旧时佑圣宫前有一奇石,名“琴石”,因为“抚之,其声若琴”。清初高士李延星(后改字辰山),因参与扶明抗清事败,避居嘉兴,后入平湖佑圣宫,为道士30年,担筐采药,遍游名山,治病多奇效,医名大盛,与朱彝尊结为密友,藏书数千卷,坐卧放鹤亭(在西门外饭箩浜)。清初宫内塑着一个金面披发、项挂人头、手拿紧箍的朱天君,民间暗指崇祯,故俗称“宋王庙”。民国年间,每到朱天君诞辰,佑圣宫这里就热闹非凡。民国三十六年(1947)六月十三日又逢诞辰,佑圣宫朱天君供桌上巨烛林立,其中上海永安公司定制了龙凤巨烛,用玻璃框罩着,阶下善男信女捣蒜似地叩着头。佑圣宫里还特意雇了戏班开唱,不过民众也都是跃跃欲试。西门外顾文飞在无线电中自学到了几句皮黄,于是,他第一夜唱“投军别窑”,第二夜唱“萧何月下追韩信”,看出来他学的戏本是麒派,只是可惜没有白口,唱词与白口合串,也算别开生面了。卫生酱油推銷员徐彭年也自告奋勇上台,大唱“杨延辉坐宫院自思自叹”一段,嗓音哑哑,犹如苍蝇钻在马桶里,引得听众大声倒喝彩。徐彭年自己也觉得不好意思,只好跳下台,一跃而遁。在这热闹的日子里,最卖力的是佑圣宫的账房陆大来、徐云庭,陆大来照前顾后,到处巡视,有人偷取香金,竟然被他拿获,算是立了大功;徐云庭则是独坐账桌后,专心收着捐金,一丝不苟,据说他的账目做得清清楚楚,也是难能可贵了。相传清代在官后底有曹氏姑嫂俩开设“曹氏姑嫂饼店”,其制作的姑嫂饼,略大于铜钱,味带椒盐,松脆异常,成为平湖著名的地方特色小吃。清代乾隆至光绪期间,有不少文人雅士对“平湖姑嫂饼”写下了赞美诗篇,其中当湖女诗人汪毓英还作了长篇《姑嫂饼赋》。

仓弄,古弄巷,原名“方弄”,南北走向,原南起西大街(解放西路),北至仓桥,通仓街(也称“北大街”),后合并至北门,全长600余米。仓弄的名称来自于县仓,即明清时所建的积谷仓(时称“便民仓”)。平湖最早的县仓设于西林寺,始建于嘉靖三十四年(1555)。嘉靖三十七年(1558),官府将原粮仓迁至老北门内,后又有几次扩建。每年冬至前后,全县农民分乡分份在此集中缴纳“皇粮”,俗称“完漕米”。康熙年间县令朱某进行了修建。乾隆年间知县王恒再次修葺。鼎盛时期

叫作吃汤,因为平湖方言茶与蛇同音,怕蛇吃蚕宝宝;三眠、四眠分别称作出火、大眠,都是为了避免谐音导致不吉。

养蚕还有望山头的习俗。望山头也称“望蚕讯”,即在蚕宝宝五龄期上山(蚕宝宝从蚕床采到蚕架上)以后,蚕农家的至亲好友带上糕点、水果等礼品前来做客,探望一下养蚕山头,对蚕家的辛劳表示慰问,也预祝今年蚕茧丰收。

的县仓规模十分宏大,分好几进:前面是大门厅,门厅两旁是高高的栅栏,中间是两扇朱红色的大门,气象森严;第二进是宽敞的收粮大厅;大厅后面自东而西有仓库100多间;最后则是漕粮官的内堂和后花园。可惜在清咸丰十年(1860)遭兵燹,被烧成一片瓦砾,到处是残垣断壁,仅存大门及仓库十余间。民国初年,平湖县政府在县仓原址建立了游民习艺所,专门收容无业人员学习手艺,谋求生计,但习艺所生产的产品质量一般,销路不佳,因而也收不到多少学徒。后来,习艺所房屋被驻平湖的军队占用了。民国十五年(1926)夏,平湖县城“虎烈拉”(霍乱)猖獗,县政府就在这里开办了时疫医院,游民习艺所也就此停办了。抗战时,这里成为敌伪的县公署。1945年,文宗法校长奉令在平湖复校,将校址从新仓迁至仓弄底,利用旧谷仓、游民习艺所等房屋作为平湖县中校舍使用。原县仓西侧(老平中科学馆西角)有一座历史非常悠久的土地庙,庙基占地约300平方米,直到施家坟一带。因为几经战乱,至民国初年,这座土地庙仅存一座破破烂烂的殿堂。殿堂前原有古柏一株,是平湖有名的古树之一,姿态苍劲,虬枝盘旋蜿蜒,树龄达300多年。这古柏后因平湖中学扩充操场而被移走。仓弄是城外西北乡民进城的一条重要交通要道。仓弄北端过环城北路桥就是北仓桥,桥北侧是平湖酒厂,往东是橡胶一厂。由北向南,仓弄西侧是平湖中学、施家坟、仓桥(仓弄中间唯一的一座石梁桥)、西杨家弄、仓西弄;东侧是制药厂、仓浜、如意馆弄、过家浜、制线厂。仓弄两侧的民居建筑白墙灰瓦颇有江南水乡风格。朱家祠堂是祭祀清代朱之榛的祠堂,布局非常清雅幽静。因为朱之榛酷爱紫藤,祠堂后花园里种了一园紫藤,古藤盘根错节,犹如巨龙飞舞,非常罕见。其路面是由石板铺设而成,一些路段在记忆里有些不太平整,晴天行人走在石板上,不时会发出“咯噔咯噔”的石块撞击声;下雨天,稍不留神,则从石板间冒出的泥浆水会溅到鞋和裤脚管上,让人很是尴尬。1996年因解放路和新华路改造而拆除。仓弄南口位置在今平湖大药店与天帝庙商城之间,故现天帝庙商城西侧南北向的弄堂可以称为“仓弄”,其位置与原仓弄南段大致相当。

仓西弄,古弄巷,旧名“西弄”,东西走向,东起仓弄,西接西杨家弄,全长63米。因在仓弄西侧而名。此弄内,原有一座石板平桥,名“栋桥”。宣统三年(1911),商人高琴泉在此创设光华袜厂,为平湖第一家织袜厂,其生产的“双狗牌”童袜,获得巴拿马万国博览会优等奖章。光华袜厂对平湖近代工商业的发展起到了开拓性的作用。1997年被拆除,现为新华园地块。

西杨家弄,古弄巷,东西转南北,东连仓弄,南接官后底,全长112米。隔仓弄与如意馆弄相对。1997年被拆除,现为新华园地块。

施家坟,古弄巷,东西走向,东起仓弄仓桥(今新华中路),西至冯家弄底,长241米,宽2.7米。据旧志记载,明武略将军施雷墓在此地,清末石碑尚存,故称“施家坟”,也雅化为“施家文”。施氏古墓接近城脚,规模宏大,墓前有石桥、墓道等,1949年前在榛莽荒芜中尚依稀可辨,后被辟为平湖中学的大操场。施雷,为明朝武将千户军阶,因捐银助赈有功,被朝廷加封为都指挥使,史称“武略将军”。清乾隆《平湖县志》记载了一个传说,嘉靖四十二年秋,施雷墓前水涌如潮,围绕墓顶,水高数尺,这一天施雷的曾孙施凤来刚好出生。施凤来就是平湖县第一位考上榜眼的奇才。所以说,自古名人多奇事。弄内原住着一个獐夫,名叫朱保龙,生有一个儿子,生活穷困,居委会给了他个“敲更叫火烛”的福利差事,以补贴家用。每年从冬至日开始,在黄昏时刻便天天要串弄走巷,上身斜挂着一个竹制的响更,边走边敲,嘴里应该喊“寒冬腊月,火烛小心。谨防贼盗,门户关紧。柴间看看,灰堆清清。灶前灶后,火烛小心”,但他不识字,又记不住这么多的字,便“火烛小心,娘娘亲亲”地乱喊一通,脚步急急地串走了一遍了事。直到2003年以后再也看不见他的踪影了,也听不到他那干涩而耳熟的叫喊声了。

平湖习俗·生产俗

养蚕

明天启《平湖县志》已有境内种桑养蚕的记载。清光绪年间,西南乡为主产区,曾呈现出“栽桑遍野,比户育蚕”的景象。养蚕一般要经过蚕种催青(俗称“暖蚕种”)、收乌(蚁)、开叶、头眠、二眠、出火、大眠、成考(也称“上山”)、作茧、采茧等过程。

过去,蚕农崇尚蚕神(又称蚕花娘娘、马头娘娘、马鸣王菩萨等),以每年的农历十二月十二为蚕花娘娘生日。每逢蚕花日,蚕农

前往“先蚕坛”或在家祭祀蚕神,祈祷来年蚕茧丰收。清明至谷雨时分有做“春蚕社”的习俗,养蚕农家除聚资请太保先生主持祀奉蚕神仪式外,当天夜里还要请皮影班子演出羊皮戏娱神,最后以《唱蚕花》节目作压台戏,吸引各家女眷争相前去观赏聆听,沾点育蚕灵气,谓之“轧蚕花”。蚕茧出售后解禁,称“蚕开门”,也需备酒菜祭祀蚕花娘娘以示酬谢,至亲好友相互往来做客。

蚕被认为是一种非常娇嫩而又极具灵性的动物,稍有不慎就会使其受到损伤。谷雨之时,蚕农家家户户焚香沐浴,清心洁身,洗净蚕匾,消毒蚕室,方始养蚕,有“谷雨三朝蚕掉乌”之说。从掉乌日起为“蚕月”,俗称“蚕关门”,禁忌颇多,要贴蚕猫避鼠害,亲友不宜走动,禁辛辣油腻异味,忌发出声响等。最富有神秘意味的是语言禁忌,如农家称竹笋为竹园萝卜,怕养蚕多有损失;吃茶

叫作吃汤,因为平湖方言茶与蛇同音,怕蛇吃蚕宝宝;三眠、四眠分别称作出火、大眠,都是为了避免谐音导致不吉。

养蚕还有望山头的习俗。望山头也称“望蚕讯”,即在蚕宝宝五龄期上山(蚕宝宝从蚕床采到蚕架上)以后,蚕农家的至亲好友带上糕点、水果等礼品前来做客,探望一下养蚕山头,对蚕家的辛劳表示慰问,也预祝今年蚕茧丰收。

养蚕期间,养蚕女头上戴一朵用红色彩纸扎成的“蚕花”以图吉利,祈求养蚕能得到蚕花娘娘保佑。民间有蚕花歌谣:“蚕花生来像绣球,两边分开红悠悠。花开花结籽,万物有人收。”蚕花,传说是当年西施赴吴国时赠给养蚕姑娘的头花,故而蚕妇们戴蚕花作为装饰。

(供稿:郭兆光)