

DONGHU·RENWEN

平湖城的弄堂(二)

■ 邓中肯

城内东南二

这一区域是指大南门(豫泰门)往北至市河汉水(现建国南路)以西至小南门街、西小街(现解放西路)以南至城脚的地块。小南门至黄家弄,旧时称“里花街”,小南门外

的桥称“虎嘴桥”(火烧桥),桥南一段称“外花街”。大南门街与小南门之间的街区,以鸣珂里为核心,集聚了为数不少的大户人家。现今主要成为南河头历史文化街区三期和四期地块。在日晖漾以西、里花街以东,清光绪《平湖县志》记载还有倪家廊下、

南台弄,古弄巷,东西走向,东起建国南路,西至荷花池,长156米,宽3米。台,原应为“坛”,为一祀年坛。明清时,县令每年在此祀年岁,求风调雨顺,祭祀后演戏,故有戏台。原坛址后建为庵。

北台弄,古弄巷,东西走向,东起建国南路,西至朝东埭,长255米,宽5.9米,西段有分支通荷花池。因弄南有祀年坛(台),故名。祀年坛南侧的弄堂,即为南台弄。北台弄朱宅,建于清代,砖木两层,四进带三天井,四周以风火墙相围。北台弄6号陈宅,建于清末民初,距今已近百年历史;建筑整体坐北朝南,前后两进,封闭式结构,保存相对完整;两侧有便弄,一进和二进都有天井,四周有风火墙相围。天井内条石铺地,南墙有大门,正屋砖木两层,面宽三开间。陈宅格局紧凑,有别于传统的江南民居,其前一进房屋布局特殊,在装饰上呈现出风格迥异的西洋特色,按照装饰艺术的做法在建造时融入了罗马廊柱、铁艺窗、露台等西洋元素,中西合璧的风格渗透到建筑各处细节,有一定的时代和地区代表性,为研究清末民初平湖地区民居建筑形式提供了较为重要的实物资料。北台弄建造于清末,二进二层带跨院,其门厅特点鲜明,南天井门厅为歇山顶,翼角上翘,施斗拱,一斗三升,用透雕手法雕刻缠枝花,在本地古民居建筑中较为罕见,后墙沿河正对着莫氏庄园。北台弄46-48号为二进二层带跨院的传统民居建筑,现开辟为平湖风韵馆。北台弄50号严宅,坐北朝南,封闭式结构,面阔三间,前后一进,南北带天井,建于民国初年,原为米行严亚英所建,新中国成立后一度为广播站使用。北台弄52-54号钟宅建造于清末,现存格局仅剩一进二进三开间带北天井,东北角带厢房,明间南侧部分保留了墀头墙、砖雕纹饰及门楣等精美的建筑老构件。

博陵里,古弄巷,南北走向,在北台弄中段,向南后向西至荷花池,长81米,宽1米。“博陵”是古地名,在今河北定州一带。为什么平湖城内也有“博陵”这一弄堂名?原来清代此处有一大户人家,原籍在河北博陵,迁居此处后,为怀念故乡旧地,就以“博陵里”称之,就像乍浦的“笆篱坤”一样。清朝前期,武进士葛元(南河头葛氏先祖)参加了清军前哨阵地推进至巴里坤(新

疆哈密地区的一个地名)的作战,归故里后,将居住地称为与西陲同名的“巴里坤”,后人称作“笆篱坤”。

荷花池,古弄巷,现呈T字形,分两段,一段北至北台弄,南通勤俭路,一段由东向西,至民房止,长159米,宽2.3米。明朝督饷马嘉植故居在此,因马宅屋前池塘开满了荷花,故名“荷花池”。在鸣喜桥南,有庆福桥(俗称荷花池桥),其北堍与翔凤桥西堍纵横相连,也俗称“八字桥”。

朝东埭,古弄巷,南河头鸣喜桥(俗称“马家桥”)南堍一带,北起鸣喜桥,南至勤俭路。因房屋朝东,故名,长107米,宽2.8米。

南河头港南,古弄巷,与南河头隔河平行的一段路面。现东起文昌桥,西至南水门桥,西段弯曲,长388米,宽3米。鸣喜桥南堍往东过香花桥(新建)至文昌桥,为新建。胜利粮管所粮仓曾建于此。鸣喜桥南侧的葛氏宅院,坐北朝南,现存三进。葛氏原籍浙江东阳,先祖在明弘治年间由南京迁至平湖乍浦,六传至葛楨,又迁家至平湖南河头,同治十三年(1874)葛肇基在鸣喜桥北买地建房,称“北葛”;葛丕基在河南置地建房,遂称“南葛”。该建筑由葛丕基建造,名曰“福绥堂”。

南河头,古弄巷,东起建国南路,西至八字桥,长406米,宽5米。石板路面,系半边弄,因南临南河而得名。现已向东延伸至环城东路(即“南河头一期”的临河北岸)。南河头,古称“鸣珂里”。“鸣珂”指的是玉器相撞发出声音,说明往来皆是显贵者;鸣珂里就是非富即贵人家居住的地方,平湖城内的名门望族诸如葛氏、莫氏、邵氏、张氏、陈氏、陆氏、徐氏都在此地构建了敞堂高屋。南河头南北两侧皆有街弄,形成“两街夹一河”的水乡城镇传统格局。

施弄,古弄巷,原名司弄,东西走向,东起建国南路,向西可通杨居弄,向北连观音堂前与徐家弄,全长140米。1986年因建人民西路而废。平湖第一个考取殿试第二名的“榜眼”施凤来,66岁罢官后闲居在施弄施宅。

杨居弄,旧名杨居弄,古弄巷,在莫氏庄园陈列馆西侧,南北走向,中有弯折,南起南河头,北至人民西路,长75米,宽1.2米。因弄内原有杨榕树而名,后误为“杨居弄”。杨居弄南弄口,有一间骑街小楼。杨居弄东侧的莫氏庄园,建于清光绪二十三年(1897),占地七亩,共有房屋70余间,四周以六米高的封火墙与外界隔绝,为大地主莫放梅祖孙三代居住的大型封闭式古民居建筑群。总体结构为三组四进,左右对称,前后错落,因袭了坐北朝南、沿街临河、前堂后寝的古制。通观整座庄园,精美的梁檐构件,华美多变的廊前挂件,精湛细腻的砖雕木刻、脊塑等俯拾比比皆是。建筑高低有序,错落有致,浑然天成,彰显中国古建之美。其完整的园居合一建筑,典型的建筑艺术风格,丰富的清朝遗存家具等实物陈列,赢得了国内外专家学者的一致好评和赞誉,故有“江南故宫”之美称。

人民西路81弄,南北折向东,北起人民西路,已成断头弄。

新街弄(1987年与大弄合并,通称“大弄”),古弄巷,北起人民西路,南至南河头。鸣喜桥北接新街弄,桥北堍有原稚川学堂、葛氏祠堂、葛氏茶楼、葛氏“守先阁”(藏书楼)、葛氏“爱日吟庐”(书画楼)等旧址。同治十三年(1874),葛肇基在鸣喜桥北买地建房,称“北葛”;该建筑群,名曰“传朴堂”。葛金焯十岁能诗,天分极高,但不知何故竟八次乡试未中,因此失去信心,决定罢手。光绪五年,他陪长子葛云威去考举人,碰到不少熟人,劝他不要灰心,既然来了就进场再考一次吧。结果考上了,又顺利通过会试和殿试,成了进士,任户部主事。葛氏藏书是从葛金焯开始的,至葛嗣渊时增至四十余万卷,其中宋代善本和海宁孤本多达四千余种。此外,明刊本及抄、校、稿本,数量更多。守先阁藏书最有特色的是乡邦文献,既精且多;所集全国各地历代方志多达三千四百余种,还集藏有清代历科科举试卷数千种,有朱卷、抄校本、稿本,明代的亦不少。

西廊下,古弄巷,南北走向,在八字桥东堍向北。所谓“八字桥”,实则为两座桥,利市桥西堍与迎瑞桥北堍纵横相连,两桥呈八字形,故合称“八字桥”。其中利市桥,原为简易木桥,清乾隆三十一年(1766)改建为石桥,同治年间重修,原处南河头西端观音浜河口,1982年因填观音浜移置现香花桥址,前从观音浜河口旧址石驳岸还能辨出其桥形。2022年重建了利市桥,为一单孔石拱桥,并为此恢复了一段观音浜。迎瑞桥系三洞石梁桥,全长15.8米,宽2.25米,高4米,南北阶石各12级,中洞宽5.5米,边洞宽4米,桥面有石栏板而无望柱,中间两桥柱分别用4块长石并立而成,两侧各有楹联一副,桥西为“秀色迎来珂里隼,恩波流共鹤湖长”,桥额刻有“新建迎瑞桥乾隆三十一年春”铭文。同治年间重修,1955年及1963年两次重修。

堰上(也被编为“人民西路191弄”),古弄巷,南起南河头迎瑞桥,北到人民西路,全长220米,宽度3米。旧时此处有观音浜,浜上有堰,故名。堰上原比较长,在今人民西路口沿东北向向东接大弄,因建人民西路而废了一大段,现尚存东端一小段(即原教育局,大弄西侧)。堰上西侧有分支至永凝桥堍,长180米,有些弯曲,通南弄。现已改建成金湖小区。已废。但在—幢老房子(金湖小区25号)门前有一口古井至今保存完好,建于明清时期,内径40厘米,外径80厘米。原名“井甃弄”,是不是跟这口井有关,现仍无依据而无法确定。酒甃弄南侧旧时有一所日晖漾小学,小学一至三年级,据说此校址原是康熙年间平湖知县董天眷捐田创建的育婴堂,后来为城关中学校址。南宋宁宗庆元元年(1195),平湖设有“当湖酒库”,在此酒甃堆积如山,临近的日晖漾里舟楫拥挤,一片繁忙景象。酒甃弄口原先住着一个单身汉,人们叫他“牛头阿宝”,专做酒甃丸子。

祈堂浜,古弄巷,东西走向,西自新华南路,东到河边,长150米,其北8米处,原有一分支,宽1.5米,统称祈堂浜。因此处原有祈堂浜而名,所以“骑塘浜”“祈塘浜”均为误写。清水巷,古弄巷,南北走向,因濒临清水浜而名。久废。喜雨巷,古弄巷,南北走向,因喜雨桥(县前桥)而名,今人民东路至建国南路北段。久废。肉店弄,东西折南北向,东起建国路,南接施弄(人民西路),原金平旅馆(现景宾馆)旁,全长40米。1993年随“二零部”房屋被拆除。其南段现标为“人民西路30弄”,南起人民西路,北端不通,北隔壁即原平湖剧院、文化局招待所及食堂。现处原平湖第二百货商店(简称“二零部”)与原一幼之间,里为宾馆的停车场。

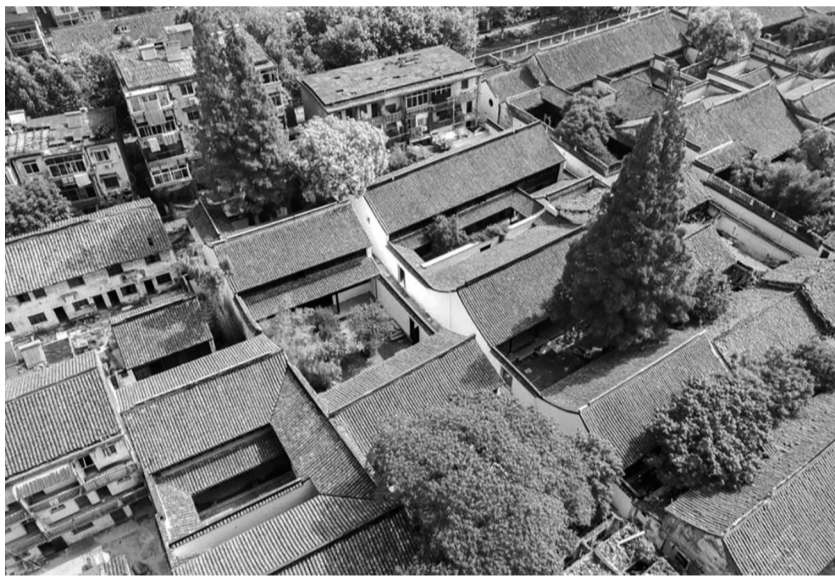
徐家弄,原名观音堂弄,一名储家弄,古弄巷,南北走向,南起观音堂前,北通解放中路,长150米,宽1.2米。原以姓氏而名。徐家弄西面通观音堂前,东侧通施弄,南面接杨居弄通南河头。现北口通“解放中路165弄”,至西小街。弄内还存有几所古民居。现徐家弄7号邱宅,建于民国时期,砖木两层,面宽三开间,进深一间。西小街25号民居,建于民国时期,坐北朝南,现存一进,砖木两层,面宽三开间,进深两间。在西小街徐家弄口,三登桥东堍,有一口“七星泉”,又称“七眼井”,是平湖老城区最早深过百米的地下自流井,开采于民国十八年(1929)。此井井圈形状为七眼六孔,寓“众星拱月”之意。七眼,取北斗七星形之意,据《春秋·运斗枢》记载:“七星,即天枢、天璇、天玑、天权、玉衡、开阳、摇光。”古人谓七星能分阴阳、建四时、均五行、移节度,有左右乾坤、镇魔辟邪之用。据《浙江省地质研究报告》记载:“此井为省内县级开发利用地下水资源承压水之最。”故方圆百米之内的居民都以此井水为日常生活用水,一直延续至1965年。2001年,此井得以重修。

观音堂前,古弄巷,原名储家弄,东西走向,东起徐家弄南端,西至大弄,观音堂前一段,长93米,宽3.5米,因处观音堂前而名。相传此观音堂系明代榜眼施凤来家的家

庵。现观音堂前1号民居,建于清代,坐北朝南,前后有天井,北天井有东西厢房,正屋砖木两层,面宽三间,进深两间,南北出檐。解放中路151弄,南北折向东,再折向南,现为断头弄。大弄,古弄巷,北起解放中路,南至南河头,长204米,宽2米。大弄西侧原有建国路小学(后为教育局所在地),东侧与观音堂前相连。大弄东侧、观音堂前北侧,还存有几幢古建筑民居。大弄北口有三登桥。原新街弄已作为大弄的南段(人民西路以南至南河头)。大弄12号张宅,为一古民居,现已被列为平湖市文物保护单位。金家弄,古弄巷,南北走向,解放中路三登桥堍南侧一条小弄,南通人民西路,多弯曲,长103米,宽0.9米。因原有金家荪住宅,故名。现金家弄3号民居为一清代建筑,坐北朝南,原有两进,今存一进,正厅两层,面阔三间,进深两间。弄内还深藏着几所古民居。现金家弄8号张宅,建于清代,坐北朝南,原有三进,今存两进,正厅两层,面阔五开间,进深两间,中有天井。锯齿弄,古弄巷,俗称钩子弄,通堰上,甚幽折。已废。九曲弄,古弄巷,旧名计家弄,南北走向,北接西小街,南通人民西路,因弄内居有一计姓人家而名。久废。其位置大致相当于今关帝庙商城解放路南侧两排商业楼间的通道。官弄,古弄巷,别名甘弄,南北走向,北口对准方桥(庆源桥)南堍,北起西小街,南接汇上,全长115米。1997年被拆除。官弄浜底,古弄巷,东西走向,东起官弄南口稍东,西至汇上南端,全长68米。因出官弄浜底而名。汇上,古弄巷,东北转西南走向,已废。北起官弄,南至刘家汇(原名“官弄浜”,俗称“堰浜”,西南通日晖漾,西北连汉水),因处刘家汇岸上,故名。官弄浜东称“堰上”,浜北称“汇上”。汇上至南端右转连邢家廊下,左转通永凝桥堍。1987年建设人民路时,汇上南段被阻断,但仍保留自西小街至人民西路段,长89米,宽2.5米。1997年解放路改造时,因新建关帝庙商城解放路南侧部分而毁。长弄,古弄巷,在望云桥东,久废。邢家廊下,古弄巷,南北走向,望云桥东堍向南沿河,至今人民西路,全长65米,1997年被拆除,现被标为“人民西路266弄”。因清代南浔邢氏人家租棧设此,原有廊棚,故名。望云桥,因谐音而讹传为“骂人桥”,结果“骂人桥”的知名度反而盖过了“望云桥”。南弄,古弄巷,原名米棚弄,南北走向,北起西小街(过市河汉水对面是仓弄),南与邢家浜相通,全长133米。南弄里旧时有多户大户宅院,房子很大。1993年人民西路以北段被拆除。南西弄,原名西弄,古弄巷,东西走向,东接南弄,西通黄家弄,全长105米。因系南弄向西的分支而名。1987年拓建人民西路时被拆除,现为中央广场地块。刘家廊下,古弄巷,在望云桥西堍沿河往南一小段,至今人民西路,与邢家廊下隔河相望。



南河头东段



南河头砖木结构传统民居

晖漾东半片房屋使用日晖漾门牌。日晖漾,原名“石灰漾”,是进南水门,穿秀源桥后,与南河、望云桥河相交的漾心。

酒甃弄,原称井甃弄,古弄巷,西通新华南路,东接永凝桥,长180米,有些弯曲,通南弄。现已改建成金湖小区。已废。但在—幢老房子(金湖小区25号)门前有一口古井至今保存完好,建于明清时期,内径40厘米,外径80厘米。原名“井甃弄”,是不是跟这口井有关,现仍无依据而无法确定。酒甃弄南侧旧时有一所日晖漾小学,小学一至三年级,据说此校址原是康熙年间平湖知县董天眷捐田创建的育婴堂,后来为城关中学校址。南宋宁宗庆元元年(1195),平湖设有“当湖酒库”,在此酒甃堆积如山,临近的日晖漾里舟楫拥挤,一片繁忙景象。酒甃弄口原先住着一个单身汉,人们叫他“牛头阿宝”,专做酒甃丸子。

祈堂浜,古弄巷,东西走向,西自新华南路,东到河边,长150米,其北8米处,原有一分支,宽1.5米,统称祈堂浜。因此处原有祈堂浜而名,所以“骑塘浜”“祈塘浜”均为误写。

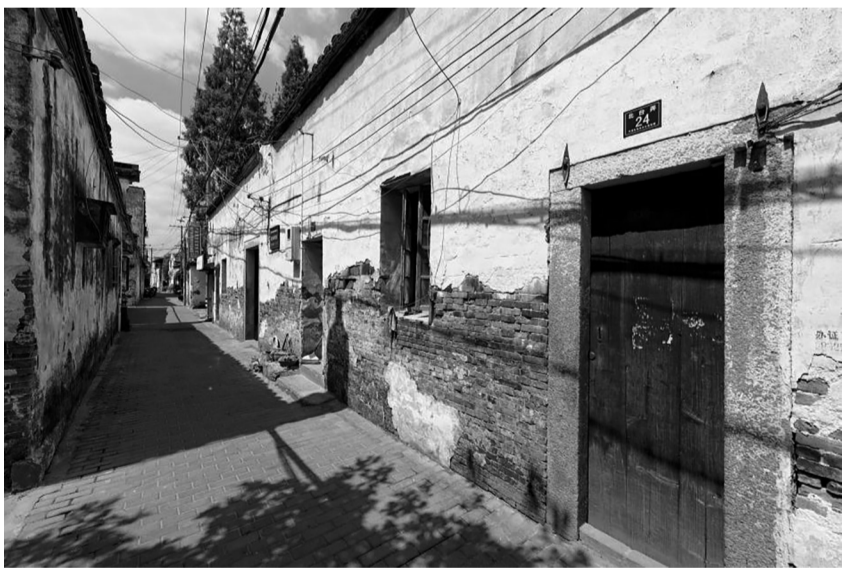
清水巷,古弄巷,南北走向,因濒临清水浜而名。久废。

喜雨巷,古弄巷,南北走向,因喜雨桥(县前桥)而名,今人民东路至建国南路北段。久废。

肉店弄,东西折南北向,东起建国路,南接施弄(人民西路),原金平旅馆(现景宾馆)旁,全长40米。1993年随“二零部”房屋被拆除。其南段现标为“人民西路30弄”,南起人民西路,北端不通,北隔壁即原平湖剧院、文化局招待所及食堂。现处原平湖第二百货商店(简称“二零部”)与原一幼之间,里为宾馆的停车场。

徐家弄,原名观音堂弄,一名储家弄,古弄巷,南北走向,南起观音堂前,北通解放中路,长150米,宽1.2米。原以姓氏而名。徐家弄西面通观音堂前,东侧通施弄,南面接杨居弄通南河头。现北口通“解放中路165弄”,至西小街。弄内还存有几所古民居。现徐家弄7号邱宅,建于民国时期,砖木两层,面宽三开间,进深一间。西小街25号民居,建于民国时期,坐北朝南,现存一进,砖木两层,面宽三开间,进深两间。在西小街徐家弄口,三登桥东堍,有一口“七星泉”,又称“七眼井”,是平湖老城区最早深过百米的地下自流井,开采于民国十八年(1929)。此井井圈形状为七眼六孔,寓“众星拱月”之意。七眼,取北斗七星形之意,据《春秋·运斗枢》记载:“七星,即天枢、天璇、天玑、天权、玉衡、开阳、摇光。”古人谓七星能分阴阳、建四时、均五行、移节度,有左右乾坤、镇魔辟邪之用。据《浙江省地质研究报告》记载:“此井为省内县级开发利用地下水资源承压水之最。”故方圆百米之内的居民都以此井水为日常生活用水,一直延续至1965年。2001年,此井得以重修。

观音堂前,古弄巷,原名储家弄,东西走向,东起徐家弄南端,西至大弄,观音堂前一段,长93米,宽3.5米,因处观音堂前而名。相传此观音堂系明代榜眼施凤来家的家



北台弄



荷花池