

## DONGHU·YUSI

## 杂花生树

## 平湖文化赋

□ 刘宗德

平湖者，得天独厚，地处吴根越角。其区滋越，雨吴露，土地肥沃，物产丰富；其民承越尚吴风，刚柔相济，壮秀互补。

秉承卧薪尝胆之越尚，其民胸怀壮志，勇敢坚强。回眸历史：勾践赐餐，左龙右虎委荒烟<sup>①</sup>；沈庄围剿，全歼倭寇挥铁拳；天尊激战<sup>②</sup>，英雄捐躯欲争先；勇挡偷袭<sup>③</sup>，守军殊死气昂轩。诗曰：平居忽报收沈庄，漫卷诗书喜欲狂。御寇报功名不灭，吾乡宦迹永流芳。诗咏梅花颂贞节<sup>④</sup>，首首明志故国情。遁入深山避征召，宁守贫困不仕清。英夷窜犯气汹汹，慷慨殉节众英雄。力竭孤城拼死搏，山花开向战场红。

秉承厚德崇文之吴风，其民温文尔雅，诚信包容，诗书传承，礼仪成风。隐居不仕，陆正讲学陈山<sup>⑤</sup>；名山事业，金台赋传江南<sup>⑥</sup>；传朴藏书，葛氏兴学稚川；东湖修葺，雅士觞咏诗篇。诗曰：天赐里人碧玉湖，居民梦圆绿扶疏。菱曲时逐棹歌唱，揽胜湖边听鹧鸪。应看后起继芳芬，流连诗书付后昆。江乡风味真雅致，满城桃李舞春温。才罢登临清溪兴，又来绿林赏黄鹂。莺花十里真胜境，有心寻诗便有诗<sup>⑦</sup>。

斗转星移，欣逢改开盛世。纪念乡贤，展馆相继开张。魂归故里，东湖莲花盛开；平湖后生，艺术旷世奇才。劭翁书法，亦篆亦隶蝶扇；诗艺卓绝，忧国不歇歌讴。草堂焕新，首展长卷珍品；千里走客，描摹造化沧溟。巨来篆刻，方寸容纳乾坤；元篆文印，三百年来独尊。私人著述，雨后春笋涌现；文艺

创作，各自星光灿烂。亭桥晚芬，乡情民俗烟火；乳舟词集<sup>⑧</sup>，后继欲领风骚。文艺团体，彼此含苞吐秀；学会争雄，深掘名人文脉。追踪鹤楼，红楼整本细品；关注性灵，获得国际好评<sup>⑨</sup>。才男诗媛，传承浙西韵章<sup>⑩</sup>；乡村采风，赋诗热情高涨。王孙归隐，广陈循迹纪念；集贤罗能，深耕孟坚遗产。清廉循吏，泖水沐浴余芳；倡导无讼，建设和谐水乡。非遗出彩，依稀吴越古风；箫鼓合奏，文旅更加融通。平湖琵琶，曲目文武兼备；梭子书唱，讴歌西瓜之乡。东湖龙舟，鼓点震天急骤；糟蛋糯香，极品美味名扬。徐球棒球，青春龙腾虎吼；马厰赛艇，纵横色彩缤纷。红亭词调，遥忆红楼别浦；报本高耸，彰显平和精神。凝心聚力，文气转化人气；勇猛精进，创新实干争先。爰歌曰：

底蕴深植兮文明土壤，  
策马扬鞭兮再铸辉煌。  
向新向优兮奋棹前进，  
活力平湖兮现代城乡！

## 丙午孟春

注释：

①引自朱鼎镐《芦浦竹枝词》，左龙右虎，写平湖白沙滩国战士坟墓的地势，委荒烟，埋葬。

②天尊激战：1842年5月18日，英军大举进攻乍浦。灯光山北麓天尊庙守军殊死抵抗，守军右领隆福率领旗兵与英军白刃拼搏。隆福壮烈殉国，守

军大多牺牲。

③勇挡偷袭：1937年11月5日，日军在全公亭至金山卫一带偷袭我沿海守军。我军殊死抵抗，多数为国捐躯，仅少数人突出重围。

④诗咏梅花颂贞节：李天植的《梅花百咏》歌颂爱国气节。李天植（1591—1672）字因仲，明崇祯举人。明亡后遁居龙湫山，拒绝清长吏守帅访问。

⑤陆正讲学陈山：陆正（1261—1323），唐陆贽后裔。宋亡后隐居，绝意仕进，设私塾于陈山。

⑥金台赋传江南：黄金台（1789—1861）字鹤楼，十赴秋试不果，遂博览群书，专心写作，其赋体文流传大江南北。

⑦有心寻诗便有诗：据方彭编辑《平湖历代诗词汇编》统计，清代平湖有诗传世者620人。据平湖市史志办编辑《平湖竹枝词汇编》统计，平湖前贤著单篇竹枝词达十本之多。

⑧亭桥晚芬：许白凤的《亭桥集》、王善兰的《晚芬楼吟草》。乳舟词集：陆永祥的《乳舟词》

⑨追踪鹤楼：追踪本地红学前驱黄金台。红楼整本：红学会会长金中指导学生阅读整本名著。关注性灵：王正康研究红楼梦性灵特色的专著，荣获新加坡—国际文学评审机构颁发的杰出国际作家证书。

⑩传承浙西韵章：鹤湖诗社继承包含林垓沈皦日、沈岸登在内的浙西六家词派的传统，多人著有诗集，如时壬林著有《三乐书屋吟草》，徐永法著有《情缘山水》《东湖百咏》。

## 柳鞭

□ 蔡幼玉

春天来了，柳鞭  
挂满了春天的入城式  
春姑娘卸下厚厚的冬装  
亲手掌勺宴请四海宾朋

李花妹子来了，还是从前的样子  
青春依然，没留下岁月之痕  
梅花、玉兰、茶花、迎春花  
姑娘们结伴而来，美若天仙

赴宴的桃花，花枝招展  
她是美丽乡村的形象大使  
春燕匆匆入场双翅如剪  
那一年一度的剪彩嘉宾

春笋萌动，钻出冻土急待拔节  
那是大地的后起之秀  
蚕豆花睁开黑白相间的双眼  
四处寻找春姑娘的情影

荠菜、马兰头们  
像一群撒娇的孩童  
在艳阳下，在暖风里  
奔跑着属于它们的春天

油菜花在小河边  
在层层梯田上  
一垄垄，一簇簇  
送来了金色的掌声

此刻，惊蛰的响雷点燃了柳鞭  
从北国到南疆  
从西域到东海  
盛大的春日大宴开席了

## 那筐毛茸茸的童年

□ 何鑫华

小时候，我家住在城西河边，屋后便是无垠的农田。我虽是在城里出生的孩子，却活得比乡下顽童更野：捉鱼摸虾、捕蛙逮鸟，一身泥污回家，总少不了挨母亲的骂。但我记忆里最浓墨重彩的，恰是那段养鸭的时光。

小学四年级时，有一天放学路上围满了人。我挤进去，看见了一筐毛茸茸的小雏鸭。女孩子见了心都要化了，男孩子则好奇地伸手去碰，却无人愿意掏钱。卖鸭的中年汉子嘟囔着准备收摊，我盯着那红嘴红掌、圆乎乎的小鸭子，心尖竟痒了起来。

巧的是，前一天卖废品攒下的三毛钱还在。我心一横，买下了六只。全然不顾身后女孩们羡慕的目光和男孩们起哄的欢呼，一路小跑，把宝贝捧回了家。

我找了个硬纸盒，小心翼翼地用布盖好，这六只雏鸭比宝石还珍贵。上学前喂一遍，放学回家再喂一遍；雨天捧进屋里，晴天放院子里晒太阳。上课时心思总飘回那几只小家伙身上，盼着它们快点长大。它们伸长脖子齐刷刷看我喂食的样子，黄毛里嵌着黑珍珠般的眼睛，呆萌得让人心软。

喂菜叶子那天，我失手了。我本想剪碎菜叶，谁知一剪刀下去，竟剪短了一只雏鸭的嘴。我心疼得三天三夜没合眼，从此这只短嘴鸭成了队伍里最弱小的一只，我也愈发小心，轻轻掰开它的嘴，一口一口喂它。

半个月后，黄毛褪去，雪白的羽毛长了出来。门前的河埠成了它们的新乐园。起初，它们一落水就受惊逃回岸；慢慢适应后，竟能游到河中央，倒着身子探头觅食，合群从不独行。我悬着的心也终于放下。

然而，惊吓还是来了。那天放学回家，河面空荡荡的，六只鸭子

踪影全无。我书包一扔，像疯了似的沿着河岸跑，每一寸水面都不放过。各种猜测像野草一样疯长：被人捉了？被船带走了？比丢了财宝还难受，心里凉透了。

天黑了，我仍不肯罢休，在河两岸深一脚浅一脚地摸索，甚至崴了脚。终于，在三百米外的河面，借着微光，看见了几个小白点在晃动。我的心瞬间提到了嗓子眼，就是它们！

用扔砖块的办法赶它们回家，是我那时的“绝技”。谁要游向别处，就扔一块把它挡回来。折腾了半天，看着鸭子们归队，我才瘫坐在地上，饥肠辘辘。

那之后半个月，我再也不敢放它们下河。可养在院子里吃喝拉撒，弄得又脏又臭。拗不过大人，只能再次放归。这次，我立了规矩：只许在方圆五十米内活动，越界了就用砖块赶回来。久而久之，它们竟也养成了习惯。

为了让它们长壮，我去田里抓青蛙、蚯蚓，去河里摸螺蛳、鱼虾。日子一天天过去，鸭子们羽毛渐丰，橘红的嘴和脚，配着一身雪白，走路摇摇摆摆，活像绅士。尤其是爬石阶时，肚子贴着台阶费力扑腾的样子，更是憨态可掬。

冬去春来，鸭子们开始下蛋。粉白的蛋壳里，红通通的蛋黄隐约可见，那是当年最好的补品。母亲舍不得吃，用黄酒加盐腌成咸鸭蛋，成了早餐最香的佐味。

那时总不解，为何我在寒风中送它们下水，它们却不怕冷。多年以后，当我钻进羽绒被酣睡，才忽然明白：人类借羽绒抵御严寒，原来早已受了自然的馈赠。

读到苏东坡那句“竹外桃花三两枝，春江水暖鸭先知”，忽然有了彻悟。原来那份童年的感知，千年前便有人同赏。



春华秋实 金卫其 作

## 春天里的情愫

□ 紫藤

“春季里，我喜欢绵绵细雨，雨中有多少美丽的回忆……”邓丽君的歌声在耳边回旋。

二月的雨，绵密、细细地下着。撑着细花伞，牵着狗走在河边的鹅卵石小径上，忽见几年前栽种的樱桃树和李子树都开花了。柔柔的、粉嫩的花瓣，在枝头微微轻颤，像粉色蝴蝶，一朵朵、一簇簇。

那么柔弱的花瓣，真怕风雨把它们吹跑了，待到三月，花开繁盛，四月底就可以结出甜美的樱桃果实。

去年底，我又在屋后空地上栽种了两棵樱桃树和两棵李子树。种下的，是一种心底的情愫，每年春天，在窗前就可以看繁花满枝、蜂飞蝶舞，多美的景致！

其实，我喜欢独处，在家看书、写文、作画，或者缝制手工艺品，可以让心安静下来。旧衣服也舍不得扔掉，我会把它们制成棉狗窝，将碎布零头缝成坐垫。岁月缝花，将旧日情怀写进文字，把五彩丝线绣于衣襟，积攒的是平和的心情，不去热闹的地方，把自己还给自己，每个人的人生，都有不同的意义。

我时常一个人开着电动车去樱花公园，寻觅野菜的踪迹。喜欢一个人静静地独处，听微风拂过树叶、花瓣的声音。

说起樱花公园，那里的荠菜和马兰头比别处长势更好，也许是经年的花瓣飘落，混合泥土成了养料。

已是三月，连绵的细雨使得那些绿植越发茂盛了。一树树樱花烂漫，一簇簇粉色花瓣、淡绿色花瓣在枝头轻颤，一阵微风吹过，似雪花飞舞轻轻飘落……低头看时，遍地草芽青嫩，紫花迷眼，更添一层花絮斑斓，如入仙境。我站在树下，不觉痴了，这花瓣雨落在发间、落在手心，花香盈怀，便是一种缘分。如果此时，我没有来到这里，又怎会有这样美好的遇见？

又是一阵惊喜。不知何时，这树从间长出一丛丛马兰头。正好随身带着塑料袋和小刀，便挑了许多马兰头，一阵清香袭来，不觉满心欢喜。特别是三月初，正是采摘马兰头最好的时节。又见一丛丛野菠菜，嫩得像要滴出水来。

绿满乡野。在这春天里，遇见太多的欢喜：马兰头、荠菜、蒲公英、碎米荠、附地菜、宝盖草……

碎米荠清热解毒，药食同源，煮排骨汤时放上一些，汤里缀上点绿意，更觉鲜美。

我最喜欢的是野芹菜，三年前，和家人一起到安吉旅游，在天荒坪山脚下的农家乐就餐，一碟野芹菜炒蛋，黄绿相间，浓郁的野芹菜香味，令我十分喜爱。

自那以后，便对野芹菜念念不忘。前年三月，在广东山塘老街偶遇摆摊的村民，见着几把鲜灵灵的野芹菜，紫红的根茎还带着泥土气息，顿时喜出望外，花十元钱全买了下来。装进袋子时，那浓郁的清香便扑鼻而来，一路都揣着满心欢喜。

只是，野芹菜并不多见。

也时常去三港大桥外的路边菜场，每年三月，那里有卖野芹菜的，摆摊的村民知道我喜欢的是什么，一个电话，她们就会提前采摘野芹菜，等我过去。

三月花开繁盛，是植物赋予世间的温柔。想起那场冬雨，寒风里，深藏着温柔，那是被寒风冷雨错过的思念。

风暖了，花开了。万千繁花像温柔的云朵，缀于枝头。

一程风，一程雨，一程念，所遇所念皆是经历。把欢喜储存心底，散发出来的便是善良的品质，如同这三月里从林深处百花盛开的芬芳……

## 穿过四季的绿道

□ 曹海金

下午三点半，我与老伴各自骑着一辆共享单车，穿行在新埭镇区这条蜿蜒的环镇绿道上。

车轮碾过浙青绿道，清脆的铃声会惊飞栖息的珠颈斑鸠、麻雀，也似乎唤醒这片土地四季轮回的诗情画意。

春日的绿道，是一场色彩的盛宴。粉白的樱花簇拥在枝头，风吹过时，花瓣纷纷如雪，落在我们的身上，像是岁月赠予的温柔。桃花灼灼，与附近勤劳村民种的金黄油菜花田交错，织就斑斓的绸缎，蜜蜂穿梭其间，翅膀振动的嗡嗡声似是赞扬春日的颂歌。

绿道旁河岸垂柳抽出新芽，嫩绿的枝条轻拂水面，搅碎了河里倒映的云影。我们常在此驻足，看孩童追逐蝴蝶，看那些垂钓者静默着盯视水面。这河畔绿道是春神的绣架，一针一线都绣着盎然春意。

骑行至新建的景观桥，桥下流水潺潺，几尾小鲫鱼、鲢鱼悠然游弋。桥头的几何造型亭子里，有人举起手机，将漫天花雨定格成永恒。

春日的风裹挟着泥土的芬芳，掠过绿化带，紫荆花开得满满当当，那些枫树正悄悄舒展枝叶，仿佛在预谋一场秋天的惊艳。

盛夏的绿道是另一番天地。香樟与银杏的树冠交织成浓密的穹顶，阳光碎成金箔，斑驳地洒在绿道上。蝉鸣声里，我们有时推车缓行，树影婆娑间，偶见白鹭叼着小鱼在高高的枝头上下快朵颐。

绿道转角处的亲水平台上，几位老人摇着蒲扇对弈，棋子落盘的脆响与荷叶上的蛙鸣遥相呼应。

最难忘的是芦席嘉苑农民新村北侧河道，水植花开得红艳，还有荷花亭亭立于绿叶之间，宛如凌波仙子。

荷叶下小鱼成群，清风掠过河道，暗香浮动，恍惚间生活满是芬芳。新建的驿站边，常有游客驻足休憩，还有遛娃的，孩子们在滑梯、骑小木马。

驿站的长椅上搁着凉茶，墙上挂着新埭镇的老照片——百年前的木船、青石巷，与今日的绿道遥相映照，时光在此刻交融。

秋风起时，绿道化作一位醉酒的画师。枫叶燃成火红，落羽杉披上金甲，银杏叶铺就一条通往童话的金色甬道。

我们将单车停放在立体绿廊下，踩着窸窣作响的落叶漫步。远处平兴路道边，有观赏柚子树，挂满枝头的大柚子像一盏盏灯笼，空气中似浮动着柚子的清香。晚稻田间，稻穗沉甸甸地垂首，等待联合收割机的身影，来收割丰收的稻谷。

景观桥在秋色中更显现代简约，桥身的钢栏杆杆上落了几片枫叶，仿佛被时光烙下的印章。

文化墙上镌刻的谚语——“春种一粒粟，秋收万颗子”，在夕阳下泛着温润的光泽。有只喜鹊叫着什么，许是想把秋天的果实带回窝去吧。

斜阳里，我们有时坐在避雨的亭子里，看归巢的鹭鸟掠过水面，翅尖蘸着霞光，在天空写下惬意的诗行。

冬日里绿道褪去喧嚣，显露出骨子里的清寂。镇北绿道与马路之间的绿化带，有疏影横斜的寒梅，暗香如丝如缕，倔强地穿透冷空气。枝头常立着麻雀，衬得朱砂梅愈发艳丽，宛如宣纸上那点抹

开的胭脂。

有时，我们裹着厚围脖徒步，棉鞋碾过道路上的枯枝叶，发出细碎的咯吱声。绿道旁的智慧驿站亮着暖黄灯光，玻璃窗内，有人捧着热茶闲聊，身影投在窗上，像一幅剪贴画。

偶遇落雨的日子，绿道便成了明亮的画卷。老柳枝裹着冰冷细雨，景观桥面上细流在淌。有老者似有雅兴，撑着伞在漫步，依然有垂钓者在寒水边坐钓，只有电动车作陪。

五公里的绿道，丈量着四季，也丈量着幸福。

春、夏、秋、冬，这条绿道早已成为我们生活的注脚。骑行时，老伴总爱指着新建的立体绿廊说：“瞧这些紫藤萝，那些凌霄花，明年春天定能爬满花架。”

绿道不仅是草木生长的舞台，更是人间烟火的容器。跑步的青年、推婴儿车的夫妇、执手蹒跚的长者、河道旁的执竿者……每一帧画面都在诉说着“诗意栖居”的真谛。

当夕阳将我们的影子拉长，车轮碾过满地落花，我忽然明白：所谓永恒，不过是无数个这样的瞬间串联成珠——在花开叶落间，与所爱之人慢慢行，深深爱。

新埭镇的绿道，终究不是一条简单的步道。它是自然的画廊，收藏着四季的光影；是文化的长卷，书写着土地的记忆；更是心灵的纽带，将城镇与田园、人与自然、往昔与当下，温柔地融合在一起。

车轮碾过四季，鞋履沾满花香，而我们，在这流动的田园诗里，找到了慢生活中幸福的样子。