

DONGHU·RENWEN

# 故里马厰话马

■ 张灿明

2026年,是农历丙午年,生肖马年。在马年新春即将到来之际,于马厰故里话马,别有一番情趣。

## 马厰庙与马惊庙

地处平湖市西南隅的曹桥街道马厰村,驻地在马厰古镇,村落历史悠久,文化底蕴深厚。镇之西北角约50米处的堰西村一带,是一处面积约12万平方米的良渚文化遗址,从曾采集到的鼎足、罐、器座、器盖等陶器和石凿、石铤等石器,以及青铜时代的印纹硬陶片、东周时期的青瓷等来看,从新石器时代晚期到春秋战国时代,先民们已经在这里集群生活,通过辛勤劳作,适应自然,求得繁衍生息。马厰,顾名思义,是养马的马棚。马厰作为地名,最早记载见于元代至元年间的《嘉禾志》第三卷,称“海盐县武元乡,在县北二十里,管里四:……马厰。”当时的“里”是乡以下的行政单位,就是说那时的海盐县武元乡管辖范围含4个里,其中就有马厰里。到了明代,天启年间的《平湖县志》卷三中,记载了:“马厰庙在齐景乡,相传齐景公遵海而南,马迹所至,犹见省耕遗迹。”清代乾隆、光绪年间的《平湖县志》则都有“马厰庙,在县南一十五里,俗传景公养马之所,因名马厰”的记载。乾隆年间的《海盐县志图注》则记载:“相传景公遵海而南至此,后人怀之,古立庙焉。”从以上志书信息可知,当年齐景公是沿着海岸线内侧从齐国带着马

队来到吴地的,来的目的是巡视农业和劝导农民搞好农耕生产;来到这里后,曾经搭起马棚,在这里驻守了一段时间,为当地百姓办了许多实实在在的好事,以至齐景公离去后,百姓都很怀念他,在他养马的地方造了一座庙,永远纪念他、供奉他。

那么,当时的齐国和吴国都是周朝的诸侯国,齐景公有什么资格来到吴地巡视呢?

齐景公,姜姓,名杵臼,春秋时齐国国君,出生年月不详,公元前547年—公元前490年在位。在周灵王时代,地处山东一带的齐国,通过齐景公祖辈的得力治理,不断强盛起来,至齐桓公时,已成为诸侯国中五霸之一。齐景公在位后,在晏婴、田穰苴等贤臣良将的鼎力相助下,齐国国势曾一度居于五霸中的前列,在朝廷中威望很高。因此,周灵王就派遣齐景公到边远地区的诸侯国代天巡狩,就是巡察、安抚、狩猎的意思。

传说齐景公到吴地来巡狩时,这一带尚是草木森森、野兽出没的沼泽地,人烟寥落,既无通衢大道,乡间小道也坑洼不平。因此,尽管齐景公出巡仪仗隆重,常有百乘(每乘4匹马,故称驷马)战车护驾,但此次南狩只能中途弃车骑马前往。一日,齐景公的马队行进至一条宽阔的大河北岸,只见河水湍急,白浪滔天,河上没有桥梁,找到当地农家询问,得知此河名叫赵涇,西来水势很大,很少有风平浪静时候。齐景公闻言,只好下令队伍一行在此安营

扎寨,作短暂停留。

驻守期间,齐景公体察民情,收集民意,同时劝导各地官员民众重视拓荒耕稼,发展农业生产。除了给下层官吏和当地百姓宣示周天子关于鼓励垦荒、激励农耕、奖励桑麻的号令政策外,他还要求手下抓紧做好收集竹子木料,租借百姓门板等事,以便编制渡河竹筏、木排,争取早日渡过赵涇继续南巡,完成周天子南狩巡察的全部托付。经过几天紧张劳作,渡河的准备终于完成,护卫齐景公的将士们还为当地百姓猎杀了不少危害人畜安全的野兽,百姓无不拍手称快。临行前,为满足百姓要求,齐景公准备把部分马匹和人员留在这里,自己只带少数人马乘着筏子过河,到黄盘山、马喙城去。

到了渡河南行的那一天,齐景公的马夫起床特别早。他知道主人爱马,于是打算趁早再给齐景公的坐骑放牧一次。谁知就在马夫牵马走出马棚的一刹那,冷不防从马棚边的乱草中蹿出一条碗口般粗的大蟒蛇来,蛇头一下伸到马脸前,嘴里吐出血红的舌头。那马突然受此惊吓,极度恐惧,当即挣脱缰绳,向着西北方向奋蹄奔腾而去,顿时消失得无影无踪。马夫惊惶失措,连忙向齐景公报告。齐景公本想处罚马夫,转念一想,事出有因,也怪不得他;而且巡狩时日紧迫,赶路要紧,也就不再追究。在当地百姓的帮助下,齐景公马队一行终于渡过波涛翻滚的赵涇港河面,向南沿着海岸线继续前进。

回头再说那匹被大蟒蛇吓而奔逃的齐景公坐骑,一口气狂奔2里多路还惊恐未定,看见前面横着一条4丈多宽的河道,奋力一蹿就飞跃而过。可惜,由于匆忙,过河时两条前腿落在了对岸用石头砌成的排水沟里,折断了筋骨,站不起来了。附近的百姓发现了这匹从东南方飞渡过来的受伤骏马,因不明来历,都说它是匹野马。有位老中医为它精心调理,治好了它的腿伤。那马好像懂得感恩,老老实实为当地百姓劳作服务了一辈子。

后来,人们为纪念齐景公南巡,在齐景公驻营时搭建马棚的地方,兴建了一座感恩庙宇,取名马厰庙。但是,直到今天,赵涇港两岸年纪大些的老人,依然把马厰庙叫作“马惊庙”。齐景公坐骑飞跃过河的地方,后来架起了一座桥梁,取名“野马桥”。千百年来,两处地名始终未变。

当年齐景公完成南狩后,就另选便道归去了,再也到这儿来过。留下来的人马就这样定居下来。

## 手马灯与转马灯

马厰庙作为当年“景公养马之所”,久而久之,民间为纪念他,慢慢留下了爱玩马灯的习俗。前辈说,从前当地民众爱马军、玩马戏,制作转马灯在庙会中表演跑马游戏。因转马灯托盘下装有握手竹竿,可用双手挺擎,故也叫“手马灯”。据民国十七年平湖《日日新闻》报记载:当年元宵和齐景公生日(正月十六)期间,由赵涇坊吴汇康徐某等发起的迎春灯活动,连续举行数夜,兴致极好;尤其是所扎制的花篮马灯,“惟走技尚好,行动活泼,观众云集,大有万人空巷之概,所过各村镇人家、商店,均有犒赏云”。此后此间庙会因战乱而渐废,手马灯舞蹈(属地方言称舞蹈动作作为“调”,故手马灯舞蹈又称“调马灯”)也几近失传。2002年,属地文化干部在挖掘民间文艺资源时,找到了从事民间吹打艺术的老艺人黄庭荣,其人曾亲自看见过手马灯的制作和表演。原始手马灯制作精巧,用竹架糊洋面纸做成,外面张贴彩纸,可随轴转动(故民间也叫“转马灯”),晚间灯内可点燃蜡烛,下端有长柄竹竿做握手,舞动时彩马呈奔跑之姿。先时,农历正月半(元宵)和正月十六(齐景公生日庙会),两个晚上都要表演调马灯(手马灯)舞蹈。不过,1952年正月半夜里,我看见的最后一次表演调马灯,灯的下端握手处不再用长竹柄,而是改用短柄,下面还挂了两撇须头(流苏)。庙会结束后,马灯便挂在庙内厨房,我和同学吴振华取出来玩过。

为提高马厰手马灯的观赏性,曹桥街道文化站在继承手马灯传统艺术的基础上,进行了大胆创新。根据市文化艺术部门老师的意见,将原始手马灯形直接改成马身状,以增强表演气势;设计了数十个舞蹈新队形,以增添灵动感。数十名参舞队员一色明代士兵装束;手马灯道具外形奔放,小巧玲珑,舞姿洒脱雄健;伴奏音乐高亢悦耳,节奏明快。双手舞马灯是马厰手马灯舞蹈的艺术特色。经精心编排,马厰手马灯舞于2002年平湖西瓜灯节首次亮相,便获好评。当年,该舞蹈参加嘉兴市优秀民间艺术节目展演,获得银奖。此后手马灯舞蹈经过多次交流演出,改进完善,更受群众喜爱。2014年春节,手马灯表演团队在街道有关领导和马厰村村干部吴菊英的带领下,应邀参加第31届全国优秀民间花灯会展演。说起此事,吴菊英激动之情溢于言表。她说:“2014年1月29日,也



手马灯表演

就是农历2013年小年夜,是我一生难忘的日子。这天,我们村的嘉兴市非物质文化遗产“手马灯”舞蹈节目,启程前往北京,参加马年春节龙潭庙会花会表演。我们一行人,包括26名舞蹈演员,5名锣鼓手,还有3名有关专家和领导等。我作为马厰村村委会的成员,既是演员,又被指派为领队。大家心底热流涌动,虽然是天寒地冻的日子,却感觉不到一丝寒意。年三十清早,北京龙潭庙会现场人头攒动,锣鼓喧天。手马灯团队一马当先,为庙会表演拉开序幕。队员们手持红、黑、黄、粉四色马状道具,身着马装,踏着锣鼓节奏,奔跑出场。灵动的扮相,飒爽英姿,一登场便先声夺人。我们一边舞动手中的马灯,一边快速变换各种阵形,时而独马展艳,时而群马飞奔,时而昂首腾跃,时而俯首待命,时而盘旋穿插,时而龙行鱼贯……把将士们纵横驰骋、冲锋陷阵的场面表演得淋漓尽致。7分半钟的表演,赢得了观众热烈的掌声。连续8天,每天2场,手马灯以江南地区特别的传统文化受到了观众的一致好评。2月6日(大年初七),是庙会的最后一天。庙会结束后,组委会当场宣布了获奖名单,当听到“手马灯”获得展演金奖以及最佳编导、最佳道具、最佳表演奖时,欣喜和激动立即写满在大家绽放的笑容上,写满在大家雀跃的身姿上。”

# “蛛丝马迹”中的“马”

■ 邓中青

“蛛丝马迹”是人尽皆知的一个成语,比喻与事情根源有联系的不明显的线索。自古以来,“蛛丝马迹”这个成语,约定俗成,都是按这个比喻义来实际运用的。“百度汉语”说它出于唐杨筠松《龙经·武曲星》:“抛梭马迹蛛丝长,梭中自有丝不断”一句。清王家贵《别雅序》有:“大开通同转假之门,泛滥浩博,几凝天下无字不可通用,而实则蛛丝马迹,原原本本,具在古书。”说的是字义之间的联系,总会留下隐约可寻的痕迹和线索。

《现代汉语词典》也是持“比喻与事情根源有联系的不明显的线索”这个解释,但没有对“蛛丝”与“马迹”进行释义。2016年版的《小学生多功能成语词典》则解释为“蜘蛛丝,马蹄印。比喻事情所留下的隐约可寻的痕迹和线索”。网站“汉文学网·成语词典”也是照此解释,并进一步阐释为“从挂下来的蜘蛛丝可以找到蜘蛛的所在,从马蹄的印子可以查出马的去向”。网站“汉典”也是如此解释。

把“蛛丝”释作“蜘蛛丝”,自然并无不妥;但将“马迹”简单理解为“马蹄印”,却总让人觉得稍显牵强,细加推敲便会发现,这样的解释其实尚有商榷之处。

首先从短语结构上说,“蛛丝”就是“蛛的丝”,是偏正关系;“马迹”就是“马的迹”,也是偏正关系。两者是并列关系结构,组成了“蛛丝马迹”这个联合式成语。而联合式成语中运用的词一般都是相互对应的,比如“铜墙铁壁”“招蜂引蝶”,“墙与壁因同类而对应,蝶与蜂因皆昆虫而对应。现在的问题是,蜘蛛属节肢动物,体长只有0.5厘米至30厘米,而马为脊椎动物,成年马体长1.2米至2.8米;两者体形相差太大了,所以完全不搭界。

其次从事理上说,蛛丝是很不显眼的,细如游丝,那么与之并列的“马迹”也应该是不易察觉的。正因为具备这个特征,成语“蛛丝马迹”才会含有“不明显的线索”这个比喻义。可是,马是个庞然大物,在没有水泥路、柏油路的古代,马蹄留下的印迹应该是很显眼的。细小蜘蛛的丝与高头大马的迹,是很难相提并论的。

那么,问题就来了:成语“蛛丝马迹”中的“马”到底是什么马呢?

根据“蛛”“马”存在的对应关系,可以推测这“马”应该是一种昆虫。清夏敬渠《野叟曝言》七十九回:“蛛丝虫迹,屋漏蜘蛛,不即不离,有意无意,其妙如何。”在这里将“蛛丝马迹”写成了“蛛丝虫迹”,也印证了这“马”应该是一种昆虫,而不是四蹄腾空、逐日追风的高头奔马。

那么,名字里带有“马”字的是什么昆虫呢?我们平时在老式住房里经常可以看到挂着的蜘蛛丝网,还在旧式厨房灶边间发现一种经常出没的小虫子。这种小虫子,就是“灶马”。灶马爬过的痕迹,就是“马迹”,比蜘蛛的细丝更不显眼。由此看来,“蛛丝马迹”的“马”应该是灶马的“马”。

灶马,中文学名为“突灶蠹”,俗称驼蠹、灶鸡、灶蟹、驼背筒,属直翅目穴蠹科,体色为红褐色或黑褐色,背部隆突如驼背状,前胸背板有两条不明显的纵纹;后腿发达且



灶马

长,善于跳跃,无翅,靠腿部摩擦发声。此昆虫初夏繁殖最盛,一年四季都可以见到,常出没于灶台与杂物堆的缝隙中,以剩菜、植物及小型昆虫为食,是有名的洞窟性及群栖性昆虫,在我国分布广泛,在现今乡村仍大量存在。灶马可入药,明李时珍《本草纲目》记载:“灶马辛、咸、温,入肺、脾二经。可拔刺消肿。治竹刺入肉,外用捣敷。”

民间视灶马为“好兆(灶)头”。唐代曾寓居平湖钟埭的段成式所著志怪笔记《酉阳杂俎》虫篇:“灶马,状如促织,稍大,脚长,好穴于灶侧。俗言,灶有马,足食之兆。”可见,灶马又可简称为“马”。《本草纲目》虫三说:“灶马,处处有之,穴灶而居。”灶马形似蟋蟀,腹背驼状,常与蟑螂一起出没于旧式灶台周围,冬日躲于灶缝中取暖。所以有俗语“蟑螂配灶鸡,一对好夫妻”“蟑螂配灶鸡,毋扫帚配破簸箕”,带有贬义地形容十分相配的一对。

在民间传说中,灶马是灶王爷上天下界的交通工具。每年腊月廿三,灶王爷(灶君、灶神、灶家公公)都要骑着灶马上天向玉皇大帝禀报这家人的善恶,让玉皇大帝赏罚。所以祭灶时还要把糖涂在灶神爷的嘴上,这样他就不会在玉帝那里讲坏话了。民间灶台上的灶山里都设有灶君神位,贴有对联“上天言好事,下界保平安”与横批“一家之主”。所以,鲁迅在《华盖集续编·送灶日漫笔》写道:“只因公论和请帖之间看不出蛛丝马迹,所以议论便堂哉皇哉了。”看来,百年前鲁迅先生对“蛛丝马迹”的理解与运用是十分准确的。

目前各种词典在解释“蛛丝马迹”时,用的例句“机敏的公安人员根据现场的蛛丝马迹,很快找到了作案人的线索”“他在干坏事时早已留下蛛丝马迹,逃不脱人们的眼睛”,都是恰当的。但把“马迹”释义为“马蹄印”,似有不妥,盼能予以修正。

语文出版社出版的《通用成语词典》说“蛛丝马迹”的“马”,指“灶马,一种穴居于柴灶旁的昆虫”,这一释义精准恰当,值得点赞!

## 平湖习俗·节令俗

# 春节

春节历史悠久,是中华民族最为隆重的传统佳节,全国各地均会举行各种庆祝新春活动。平湖民间把春节称作“年头浪”,在年头浪有着不少地方特色习俗。

## 提财香水

平湖是典型的江南鱼米水乡,民间以水为财,普遍敬奉水神。到了除夕之夜,家家户户提前准备好水桶,等到零时一过,当家人便争先恐后来到自家踏渡提财香水。据说一个踏渡如果几家合用的,那么最先提到的财香水效果最好。提财香水最好不要被人家发现,叫作“闷声发大财”,一边提一边轻声念叨“水神菩萨,让我讨点水福财香,回去养得牲畜兴旺”。回到家后,将财香水倒入平日用的水缸,祈求养得人健康、六畜兴旺。也有一说,提财香水有着教育孩子“新年第一天开始就要勤劳,只有劳动才能创造幸福生活”之意。

## 点天香

正月初一,不论男女老少,不管贫富富裕,起床后都要从头到脚穿戴一新。男主人打开大门的第一件事,就是在门前场地上燃放“开门高升”,以噼里啪啦的爆竹声除旧迎新。女主人在门前廊屋安置长凳,摆上早就准备好的香炉和瓜果,点燃三支清香以盖天,俗称“点天香”,拜一拜上苍,以求上苍保佑开年大吉。过去平湖人家还要敲锣打鼓,叫“年锣鼓”,乡下百姓举着铁叉沿门踏歌,称为“打田番”。《平湖竹枝词汇编》中清代平湖诗人时枢就写过这么一首诗:“桃符新换贴门,锣鼓喧阗远近村。飧祀灶神才几日,家家户户打田番。”

## 烧头香

正月初一早晨,平湖人一般只吃素餐和汤圆子,因为当天要到寺庙里去烧头香,也叫烧头炉香。据说是先烧先富,因此人们竞相赶早,有的甚至前一天晚上就来到附近的寺庙,争着将第一炷香插上香炉,认为这样可以为自家带来一整年的好运。若“年运”愿望实

现,得缘人年终须前来还愿。烧头香的习俗至今传承不衰,每年的除夕之夜,别说平湖最有名的报本寺,就是其他大大小小的寺庙也都有人头攒动、香火缭绕。有的还全家出动,连夜驱车赶到杭州灵隐寺等著名寺庙烧头香,祈求在新的一年里全家平安、发家致富,万事称心如意。

## 吃年酒

旧时正月初一不走亲戚,初二开始走亲访友,吃饭喝酒,田岸上一拨又一拨的人你来我往,热闹非凡,俗称“吃年酒”。吃年酒有预约的,也有不约而去的,有的人家在年前碰面时就邀请亲戚朋友过年来家吃年酒,俗称“告各人”或“告亲眷”。吃年酒一般有四种情形要人去,即外甥到舅舅家、女婿到丈人家、过房团到寄爹寄妈家、徒弟到师父家。吃年酒招待客人一般不添新鲜菜,以礼节为主。吃年酒最热闹的是“请新客”,如上一一年有刚结婚的新人,新娘的娘家亲戚要请新女婿,新郎家的亲戚要请新娘子,一般排场要更大一些。

## 接财神

平湖民间认为正月初五是财神生日,这一天财神会下凡巡视,因此每逢正月初五都要进行接财神的仪式,以祈求财神保佑。接财神宜早不宜迟,一般正月初四晚上就要开始准备,设置桌台,点燃蜡烛,供果品三牲,叩拜财神爷。子时一到,燃放烟花爆竹,恭恭敬敬迎接财神,这实际上也是迎来新的开始和新的希望。以前接财神是商界一年中最隆重的祭祀活动,大多数店铺会选择在这一天恢复营业。如今大家生活条件好起来了,仍然希望能够顺风顺水,好运连连,接财神之习俗也就越来越时兴了。

俗话说:“拜年拜到年初十,拔出门闩个贼。”表明从春节的年兴到年初九,之后再有人拜年,就要被当成偷鸡贼了。如今正月初五接财神之后,年兴就逐渐减弱了。

(供稿:张金生)