

## DONGHU·RENWEN

# 旧时圩田绿水边

■ 邓中肯

史。清光绪二十五年(1899)重修,改为石梁桥。1998年解放路进行全面改造时,重建三登桥,为钢筋混凝土结构平桥,可通行车辆。

三登桥虽然其貌不扬,却与诸桥不同,人们看重它的不是壮观气派,而是它非常低调地承载着平湖的一段历史文化,其内涵高于众桥。所谓“三登”者,即先后荣登进士的鲁簪、鲁詹、鲁曾三兄弟,他们都是北宋曾任海盐县令(平湖时属海盐)鲁宗道的后代。

再说“三里堰”。三里堰,别名大独圩,位于广陈镇高新村(原前港乡新联村),因距广陈集镇三里而名。三里堰所处的广陈塘北岸,原有渡口,名“三里堰渡”,对岸为广陈镇龙兴村,渡运49米,形成于民国时期,1995年撤渡。

堰是平湖旧时一种重要的交通和水利设施。遇水架桥,桥上行人,桥下通船,这是水乡最理想的交通方式,但架桥耗资大。所以在船不通行(有的堰在流水口可以钻行小木船)的情形下,筑堰是最为节支而简便的渡河方式。旧时平湖城乡,大大小小、长长短短,宽宽窄窄的堰坝随处可见。所以带“堰”字的地名很多——因堰而命名的河浜有“堰头浜”;因堰而命名的桥有“堰桥”“堰庄桥”;因堰而命名的路有“孔家堰路”;因堰而命名的弄堂有“堰上”;因堰而命名的村落有“堰头”“堰里”“堰庄”“石堰头”;因为有“大堰”这个堰,边上的桥就叫“大堰桥”,村落也叫“大堰桥”,现误写成“杜堰桥”是由于有人不懂滯古音而随手写的;虹霓集镇之名来自“虹霓堰”,而“虹霓堰”则是“黄泥堰”的误读误写;白马堰集镇因“白马堰”而名,但有人误写成“白马驿”,两字发音在普通话里不同,方言里也不同。

堰坝一般都不会很高,仅高出水面几尺许,低于两岸田地。但有的堰很高,因为布设了水闸,可以调节干涸。当然,较宽河道上的长堰,还可以在其中上架上石桥或木桥,形成“堰+桥”的组合。在长胜路东侧的王家漾里,筑有长生堰,上面不仅建有一座三孔石梁长生桥,还建有一个亭子(现仅存三根石柱)。长生堰是平湖现存最长的堰、桥、亭三者组合的堰坝。

但横桥堰不同,它是平湖境内最重要的堤堰,是关乎苏浙两省旱涝的民生水利工程,故历任官员相继主持修繕。横桥位于平湖县城东北45里,东承三修之流,原来并无堰坝设施;桥本身也荒圯日久,附近居民就筑起堰坝,阻塞了河道。若遇天旱,则远近支流干涸,灌溉无水;一遇旱涝,若放任洪水泛滥,不但会殃及平湖,甚至北至苏州、西至省会杭州也将受到严重威胁。乾隆五十一年(1786),平湖知县王恒经实地考察后决定凿堰建桥,历时两年竣工,昔日旧观,终于复还,“凡通横桥支流者数百里膏腴之田,并食水利,无旱潦忧”。该工程共花费三十余万两,王恒审时度势,根据受益人口,分摊治理费用。于是,县人“记于石者,欲后之人晓然,于堰之不可筑,桥之必时修也”。前翰林院国史馆纂修、后官至两江总督的陶澍先生为王恒立传时,笔尖上带感情,情不自禁地写道,“凡通横桥支流者,数百里膏腴之里无旱潦患,皆公之赐也。”

再说“三垡头”。平湖称“三垡头”的小地名有很多,新仓镇秦沙村、当湖街道虹霓村、乍浦镇染店桥村、曹桥街道野马村、广陈镇港中村等都有,都因旧时建有前后三排房屋而来。

这里特别要提一提新仓镇秦沙村丁家浜的“三垡头”。这个“三垡头”是大户沈氏的家居建筑,建于清代道光年间,原有前后三排,现只存第一排,为歇山顶七开间平房(现仅存五开间),在本地上十分罕见。更令人称奇的是位居“中国十大名茶花”榜首的“倚阑娇”就生发在这所房屋的庭院里。

“三垡头”之“垡”在平湖方言里也可指“排、行”,作量词用,“三垡”即“三排”。这个用法由“垡”的本义转化而来。

再说“三官堂”。平湖称“三官堂”的地名也很多,各镇街道几乎都有。道教里自然界分成三界,即天界、地界和水界,并予以人格化,有三官大帝,即天官、地官、水官,谓天官赐福,地官赦罪,水官解厄。因此昔时民间普遍“三官堂”,流传“斋三官”习俗,通宵达旦念诵《三官经》。

## 四(泗)

先说“四牌楼”。有人认为乍浦古城中心曾经有东、南、西、北四个牌楼,故名“四牌楼”,实则不然。四牌楼往南是南大街,朝北是北大街,向东是东大街,向西是西大街,每条街都到城门为止,形如十字,故又称“十字街”。十字街边侧就是古代镇边楼的遗址,居民俗称为“古楼”,因地处四条大街的中心,就合称为“四牌楼”,所以实际上没有真正的牌楼,更没有四座牌楼。清道光年间时枢的《鸚鵡湖棹歌》有一首竹枝词:“镇边高耸好凝眸,四望诸峰在目留。今日劝郎休细考,俗呼遗址四牌楼。”因为不存在什么牌楼,他就劝人不要再去细细考证了。

不过,旧时平湖境内牌楼四处可见。牌楼,又称牌坊,实际上两者是有区别的。简单地讲,牌楼是作为地界的标识,比如庙前、渡口、村头的石牌楼;牌坊是用来表彰的纪念物,比如表彰忠孝节义的人物、科举及第的士子、功勋显赫的将领,为了让更多的人知晓,一般都建在进出人多的大街、大路上或桥头。但在本地将牌楼、牌坊混为一谈,不分区别。曹桥街道原明靖村的村名就来

自明靖桥,而明靖桥的桥名来自桥西端的“双节牌坊”。“双节牌坊”俗称“孙家牌楼”,因为这牌坊的面东正面刻有“明靖双节”四个大字,面西一面刻有“脉存一线”四个大字,是为表彰两位坚贞女性而立的贞节牌坊。新埭镇的牌楼村村名则来自明代锦衣卫指挥陆炳的祖坟,墓前有刻“忠诚伯祖莹”匾额的石牌楼。而“毋牌楼”这一地名却来自上海塘边的古渡口,因渡口前的牌楼年久失修坍塌而得名。好多人将这两座牌楼混为一谈。

再说“泗里桥”。实际上泗里桥原名“四里桥”,因离广陈镇四里而名。这座桥,南北向横跨盐船河,桥北有一条河名“泗泾”(泗泾村因河而名),受其影响,就被称为“泗里桥”,也称“九龙桥”。泗里桥镇也因桥而名。带“泗”字的地名还有一个“泗顾桥”。泗顾桥集镇的名字来自泗顾桥这座桥,因有四条小河环绕此桥而名。

## 五

先说“五龙桥”。五龙桥位于当湖街道原鸟船村驻地西南侧(今平廊公路六平申大桥南侧),为一座石板桥,因跨五龙漾而名,2001年因航道拓宽而被拆除。旧时名“五龙”的还不止于此,“五龙庵”为独山港镇赵家桥村(原共建乡复兴村)的自然村,因旧时此处建有五龙庵而名。

再说“五居头”。五居头,其实跟“五”没有关系,它是平湖县城的一条古弄巷,白地往东有一小弄,南北走向,北起保安街,南抵原水产公司办公楼(现东湖游船码头北端隔小河东岸),全长25米。这个大瀛洲(大湖墩,今叔同公园)西侧地块,形如乌龟,猪行桥、冯家桥、永康桥、通灵桥(均废)形如四只乌龟脚,而伸向湖中的一块地恰如龟头,故称“龟头”,后雅化为“五居头”。2001年被拆除。

## 六

先说“六面泾”。六面泾位于现北门农贸市场北侧的一条河道,《平湖地名志》上称“六面泾港”。现位于城北上路,六面泾为的六面泾桥,始建于明代,清代重修,原为单孔石梁桥,古称“六缪泾桥”,明天启《平湖县志》和清光绪《平湖县志》都有记载。1966年改建为水泥钢架拱桥,名为“前进桥”。1970年改建。1985年在原址西侧另建,被题名为“角棉巾桥”。2000年重建,2006年改建,2010年被命名为“六面泾桥”。该桥东南面建一座闸站,名为“六面泾闸站”。

再说“六里塘”。六里塘有两处。一别名“新柳塘”,由广陈塘向北至剪刀汇,折向东至金山区交界北流,汇入胥浦塘,南北走向,为平湖市级河流、重要排泄河道和北部重要航道。另一“六里塘”是指黄姑塘的一段,即起自东湖至新港河的河段,长六里,故名。

## 七

先说“七间头”。七间头为新仓古镇的一条里弄,位于新仓镇西端,原弄内有一排住房共七间,故名。现七间头,南起西大街,北至芦川新街,全长34米,2005年建成了水泥路。

再说“七子桥”。七子桥自然村位于独山港镇虎啸桥村,村以桥名。七子桥,别名“帖子桥”,其实是“铁咀桥”的谐音讹传。在杭州湖南排平湖塘延伸拓浚独山排涝应急工程时被拆除。

## 八

先说“八寺桥”。八寺桥位于钟埭街道钟埭村(原八寺桥村),村名来自桥名,桥名来自寺名,寺名来自传说。相传,八寺桥始建于唐代,当时设想在桥周边建造八座寺院,后因故未成,但桥仍名“八寺桥”。

再说“八字桥”。平湖名为“八字桥”的有很多,都因两座桥构成“八”字而名。第一处在南河头历史文化街区的西廊下,南北向横跨南河的迎瑞桥与东西向横跨观音浜河口的跨市桥,两桥挽纵横相连,两桥呈八字形,故合称“八字桥”。三洞石梁桥迎瑞桥自古至今原封不动,而利市桥于1982年因填观音浜移置现香花桥址,2022年又重回原址修建。

第二处原在南河头历史文化街区的鸣喜桥南、荷花池边,有庆福桥(俗称“荷花池桥”),其北堍与翔凤桥西堍纵横相连,也俗称“八字桥”,已废。

第三处在乍浦镇八字村,村因桥名,此处原有两座老石桥,形似“八”字,已废。但目前一座改建为水泥桥,当地群众仍习惯称“八字桥”。

第四处在独山港镇赵家桥村,两条小河交汇处的河口各有一座小石桥,构成“八”字而名。

## 九

先说“九里亭”。按传统规制,一般大路上“五里短亭,十里长亭”,供行人歇脚、亲友远行话别,所以李叔同《送别》的头一句就是“长亭外,古道边”。但在嘉兴平原地区习惯以“三六九”来设置和命名。旧时出平湖城沿汉塘北岸往西行走,至九里处设九里亭,

至十八里处有十八里桥,至嘉兴为四九三十六里。九里亭,始建于明代,此处为渡口,北岸沿塘筑有纤道,属交通要道,故行善者数次出资在福子寺(现为“真实禅寺”)西南50米处塘岸边搭建凉亭,供过往行人渡客、纤夫休憩之用。清光绪年间重修,为单檐歇山顶亭,呈长方形格局,坐北朝南,占地面积15平方米,檐口高度2.6米,以4根赭红色方形石柱衔接四圈檐梁支架,出入口朝南,东西北三面有实墙遮风挡雨,墙面各有透窗,墙根基石朝里凿成供人歇坐的矮凳,可容纳20人左右。此亭经风雨侵蚀,至20世纪60年代已破旧不堪,后由乌桥大队民兵连义务修葺。2016年又进行了修繕,修旧如旧,尽显古朴。

因行政区划多次变动,九里亭所在现归属南湖区新丰镇乌桥村,但“九里亭”此名叫得最响,用得最多的却是平湖市曹桥街道勤安村一带,有九里亭公交站、九里亭加油站、九里亭小区、九里亭大道等。

再说“九龙港”和“九曲湖”。东湖有九条河水交汇于此,九条河道犹如九龙聚首,俗称“九龙港”。这个“九”是实指。但“九龙山”“九曲河”的“九”是虚指,泛指言其多。“九龙山”远不止九座山,现存山头16座,不含已消失的6个小山头,也不含并不相连的雅山、土山、独山以及近海中冒立的10个山屿。名“九曲河”或“九曲港”的也有很多,当湖街道有“九曲港”,曹桥街道有“九曲湖”,乍浦镇有“九曲港”,新仓镇秦沙村和三义河村都有“九曲河”。

再说说“九机厅”。九机厅位于独山港镇金沙村,这个别致的地名来自旧时的“凌氏九机厅”。“孝友堂”凌氏,工于纺织,织出的杜经布远近闻名,其事厅很大,可以容纳九张布机同时织布,所以叫“九机厅”。周光瑞《盐溪渔唱》里有记述:“九机厅上九机声,彻夜鸣梭布织成。凌氏女红机夙著,生涯辛苦助男耕。”相传明代末年,有一个金姓女子,以刺绣为业,积下钱来,后捐资在小镇运盐河上建了一座石桥,为颂扬她,取名“金丝娘桥”。金丝娘这位行善积德的美丽女子,她的婆家就在九机厅。

## 十

先说“十杉亭”。十杉亭原是内閣学士陆茎在康熙年间建的别业,此园林因园中之十杉亭而名,亭因旁植十棵杉木而名。十杉亭曾是湖上名园,也是平湖一处历史人文古迹。此名园后归他的外甥张逢年,故又名“张园”(今南村书堆至当湖十局)。张逢年又修建了凝香草堂、水明楼、芙蓉堤、得月厅、漱轩、水西云坞、听雨居等园林建筑,特别是在院内临水补栽了杉树。张园坐揽东湖之胜景,四方名士游东湖登报本塔后,莫不再游十杉亭。现十杉亭在旧址北几十米处,重建时所植的十棵杉木有三棵已损毁。

再说“十字弄”。十字弄为平湖城内一条古弄巷,东西走向,东起新华南路,西至庄桥,长230米。旧时,此弄除了东西向,还有南北向的小弄,北通青阳地,南通西城脚,形成“十”字,故名。十字弄南面原建有平湖丝厂,现为银都最苑;北面原建有丝织工艺品厂(丝毯厂),现弄北侧还存有厂礼堂。

再说“十房宅基”。十房宅基,位于原黄姑镇南、独山西北边,原名湖田村。湖田村张氏为南宋宰相张浚的后裔。张浚八世孙张灿在元代元统年间归隐独山,后葬于独山,他是平湖张氏南支的始祖,今独山、兼葭围、湖田村三支皆其后代。相传湖田村张氏一族家丁兴旺,一度在二三年间相继娶了十房媳妇,声名大振,遂约定俗成,改称“十房宅基”。

## 十二

比“十房宅基”更厉害的是“十二房宅基”。十二房宅基位于林埭镇共和村的十二房宅基自然村。据《清溪沈氏六修家乘》所载,沈氏七世祖沈懋,字北墅,始建宅第也称“北墅”。北墅东靠独山塘马驹漾口,门前有小河,河上有小木桥,村西有两个荷花池,木桥南北有酒店、茶馆,还有供商船停靠的码头。北墅沈氏,子孙绵绵,到明万历三十一年,裔孙萃植、杞植兄弟中科举人,与堂兄弟君植、台植四人有十二位子侄,十二位子侄又娶了十二房媳妇,故称“十二房宅基”。其十二世裔孙沈岸登,“浙西词派”代表人物之一,也曾居此。

## 十八

“十八舱”位于独山港镇运港西南一里许。以前十八舱是一条似河非河的河,断断续续有十八只小水池连成一线,远远望过去像十八只船舱,故名“十八舱”。怎么会有十八只水池呢?有一个挺有意思的传说。从前这里家财万贯的杨家,来了个风水先生,说是能为杨家觅到一块龙地,但要遭惩罚,只要求东家能给他瞻养送终。杨家太太答应了,风水先生果然找到了一块宝地,随即双目失明。此后风水先生住在杨家,一日三餐,有荤有素,但日子长了,就给点剩菜冷饭了。杨家少爷得中进士,大办宴席,闻得扑鼻香味的风水先生却只吃到了一只落坑鸡。不久,他对东家说自己寿数将尽,再为杨家做个好风水,就是在老爷坟地后开一条九尺宽的东西向河浜,让地龙升上天,少爷就将飞黄腾达。杨家喜出望外,就派人去开

浜,可是第二天一看,挖过的地方泥又涨了起来,再挖又涨满了。奄奄一息的风水先生在断气前说,只要晚上停工时,用七四十九把铲插在河浜里就可以了。天亮后一看,满浜淌着鲜红的血水,腥臭冲天。很快噩耗传来:京城的少爷在荣归故里的途中,官船被风浪打翻,连尸体也没有找到。而被毁了的龙地最后就留下了十八只舱浜。

## 四十二

比“十八舱”河浜更多的是“四十二浜”。四十二浜是钟埭街道沈家弄村的一个村落名,因一条名“四十二浜”的河道而名;“四十二浜”则因两岸有四十二只浜头,故名。四十二浜河浜密布,风景秀丽。乾隆年间萃凤庵住持释源衍作有《东湖棹歌》,其一云:“野桥一路接花溪,不记莺啼与鸟啼。四十二渠如画里,相思堰畔草萋萋。”嘉庆年间诸生冯应泰的《东湖棹歌》也有一首:“四十二浜纵复横,一浜几个水车棚。黄昏卷入云端里,散作满天雨笠声。”据说四十二浜风水极好,新埭陆氏望族的陆淞(礼部郎中)、陆崇(刑部主事)、陆光祚(兵部主事)都葬于此,合称“三进士坟”,担任过汶川知县的陆洽原也葬于此。历史上四十二浜周边居民曾广泛采用豆瓣汁调味,发酵工艺独特,现为李家厨师班传承人宋照德讲述的核心制作地。

## 五十

“五十亩塘”位于当湖街道凤凰新村,即大桥小区之西、副食品批发市场之北、肉食品批发市场之南,面积有五十亩大小,故名。五十亩塘的南北两端有小河与外贯通,故为活水之湖,系自然形成的湖泊。很奇怪,这个水域面积不小,处在城里的自然湖居然不为一般人所知,大概是因为四周楼屋和密林的紧紧包围,长期“深在闺中无人识”名字也叫得直白朴素,很接地气。

## 百

先说“百步桥”。城里的百步桥,南北走向,跨嘉兴塘,因河宽桥长,虚称百步而名。百步桥始建于明代,为三孔石拱桥;清同治年间重建;民国时期重修;1975年改建为水泥双曲拱桥;1990年在其边侧重建。桥南北原为乡间大路,出小南门过此桥前往通界。现北起城南西路,南至当湖西路,称“百步桥路”。

城外的百步桥,南北走向,跨乌纱漾港,位于钟埭街道红建花苑种田桥东南约1华里处,系三洞石梁桥,全长18米,桥面由9块长条石分三组联接而成,桥额有“重建百步桥”铭文。因桥两端石阶为八级台步,故由“八步桥”讹为“百步桥”。

再说“百家湾”。百家湾,别名庙浜底,为一自然村落。据传说数百年前,本地有吕、王、万、徐、陈、金、周、施八户不同姓人家沿河湾居住,故名“八家湾”,后讹为“百家湾”。百家湾村之村名由此而来,现已并入勤安村。百家湾是当地特产新丰老菱的主要产地之一。当地有句俗话“要吃饭,到百家湾”,说明此村粮食丰收,手里有粮。

## 三百

“三百亩”位于新仓镇中华村(原新庙乡杨盛村),因此地原为一大圩,土地面积约300亩而名。《千字文》自然村落以江南水乡特色和红菱文化著称,并孕育了赛艇名将吴林。2023年启动“中华三百亩,稻香田园梦”美丽宜居示范点建设项目,通过“一河、三清、八景、百亩田”规划,打造竹林滨水步道、拾光文化游园及稻香生活馆等场景节点,进一步提升了村落环境与文化底蕴。

## 千

先说“千户所”。乍浦守御千户所是明代为加强海防而设的军事机构,隶属于海宁卫,主要承担杭州湾沿海的防御任务。洪武十九年(1386)设置,治所即今乍浦镇,直至清顺治七年(1650)废。明代千户所下设设副千户、镇抚等职,辖有旗军约860人,管辖7处寨、11处烽墩及2处巡检司,徐光启等历史人物曾在此接受教育,体现了“亦兵亦农”的屯田制度。清代移驻满洲水师和绿营水师,延续其军事职能,乍浦作为浙西门户,其防御体系与金山卫、澈浦所、海宁卫等共同构成杭州湾北海岸防屏障。

再说“千斤河”。千斤河位于广陈镇,东西走向,西起前进河,东至卫国河,全长2000米,于1959年开挖。1956年,根据国家相关政策要求,当地为实现亩产超千斤的目标,故将此河命名为“千斤河”。

## 万

万程桥始建于明嘉靖三十九年(1560),清道光三十年(1850)重建,1999年在原址修建成平湖大道(今平善大道)公路桥。原为平湖境内汉塘上唯一的一座大石梁桥,“万程”意为“出平湖城往西去嘉兴,路程遥远”。

清嘉庆年间,万程桥坍塌。道光二十三年(1843),在县城附近万程桥、新桥、塔桥、圣塘关桥四处建筑炮台,并建营房各二十间,可惜后来均在咸丰十年(1860)俱毁于兵燹。