

DONGHU·RENWEN

特色民居“一颗印”

■ 邓中青

新仓有一所大宅院，应该记上一笔。它不在老街上，而是位于镇北约三里的“荡里”（原共联村，今秦沙村），也就是“海眼地”的西边不远处。这座庭院有个非常独特的名字——“一颗印”。私人家的宅院为什么会叫做“一颗印”？原来该庭院四周高墙围砌，墙内前厅后庭，堂屋廊院，错落有致，从上空看去，似一方印章形状，故形象地称为“一颗印”。它是马沈坊荡里大户沈氏的私家宅院。

平湖的清溪沈氏在明代已是闻名远近的名门望族。据荡里沈氏族人人士讲，其先祖自林塘清溪，祖上因避倭寇患乱而迁居到荡里。

荡里沈氏发展到清后期，家族繁盛，但最发达的主要有两个大户——“三埭头”沈氏和“一颗印”沈氏，都崇尚耕读传家，族里有不少士人中举做官，还有悬壶行医，成为地方名士；其后裔在20世纪90年代还有考进清华大学就读的。原新仓杨盛村的沈家和新仓老街东闸桥的沈家与荡里沈氏同宗同祖。

比起“三埭头”，“一颗印”的名气似乎更大一些。“一颗印”沈氏庭院就在“三埭头”正北约300米处，也就是“海眼地”的西边不远处。

沈氏“一颗印”大约构建于清代后期。据族内人士相传，其祖上曾在云南任官职，因避太平天国“洪杨之乱”而迁回。迁回时，一大帮人，只准老人、小孩、妇女坐马车，其他人基本都要跟着马车步行。家族中的男性青壮年、少年都得和佣人们一起步行赶路，跋涉几千里，最后在荡里小河港（今友谊河）的阳岸安家。据民间说法，建造时光装运建筑材料的船只就有三里路长，足见它的规制宏大。“一颗印”院子里种有一棵桂花树，既高又大，不仅左右闻香，而且远近闻

名，人称“大桂花树”。有竹枝词《新仓三十咏》，其一云：

官至滇南门楣盈，墙内纵横方正荫。
青箱悬壶解苦痛，木樨飘香一颗印。

这座闻名一方的“一颗印”大宅院，新中国成立后被没收。据沈企仁儿子沈允浩、沈允宽回忆，被没收后宅院部分曾当作荡里小学校舍和粮管所仓库，部分分给李阿和、沈进余等几家农户，六七十年代开始逐渐被拆，直至1979年被全部拆除。

笔者本人的叔父祖父刘阿美曾借居过“一颗印”的几间房子。本人小时候（七十年代）常去外婆家，路过时还看到过已经残缺不全的“一颗印”。

其实，“一颗印”源于云南，是昆明地区汉族、彝族普遍采用的一种住屋形式，由正房、耳房（厢房）和入口门墙围合成方正如印的外观。整座“一颗印”，独门独户，高墙小窗，空间紧凑，外观方整，最常见的形式是毗连式三间四耳；高墙小窗是为了防火防盗。

一颗印式民居是由汉、彝先民共同创造，最早在昆明地区流行起来的“特色品牌”。荡里沈氏先祖因受昆明“一颗印”的启发，回归故里后就进行复制、扩大、重构，将三间四耳扩为四倍大的三进四组布局，且小窗改为大窗，以增强采光，成就了一所不同于昆明“一颗印”的新仓大舍“一颗印”。

“一颗印”的厅堂、门雕、格扇、栏杆都十分精巧，图案都有福祿寿禧、封侯拜相的吉祥寓意。“一颗印”主房屋顶稍高，双坡硬山式，厢房屋顶为不对称的硬山式，分长短坡，长坡向内院，在外墙外作一个小转折成短坡向墙外。院内各层屋面均不互相交接，正房屋面高，厢房屋面正好插入正房的上下两层屋面间隙中，厢房屋面在正房下层屋面之



左为新仓镇城隍桥南堍“一颗印”陆宅，右为平湖水洞埭68弄7号“一颗印”民居

下，无斜沟，就减少了梅雨的麻烦。

由于整个庭院建筑俯瞰犹如一颗官印，寓含“升官发财”“官运亨通”的美好寓意，所以这种民居式样很快就在新仓、乍浦、平湖等地被广泛模仿采用，新仓镇上虹桥南堍柯汝霖宅第、小虹桥吴氏宅第、西当后赵氏宅第、中大街黄金台宅第、朱家弄朱氏宅第、西大街张氏宅第等，都是“一颗印”式样。至1937年日军入侵、火烧新仓时，有三十多所“一颗印”竟毁于一旦，现尚存一两所。而平湖城关至今仍有少量“一颗印”留存。

位于新仓镇白漾里城隍桥南堍西侧（东小街38号）的一幢古旧民宅，为陆鼎明先生的祖宅。这是一幢小型的跑马楼，坐北朝南，两层“回”字形通廊结构，属于比较典型的“一颗印”样式，建于抗战胜利后的

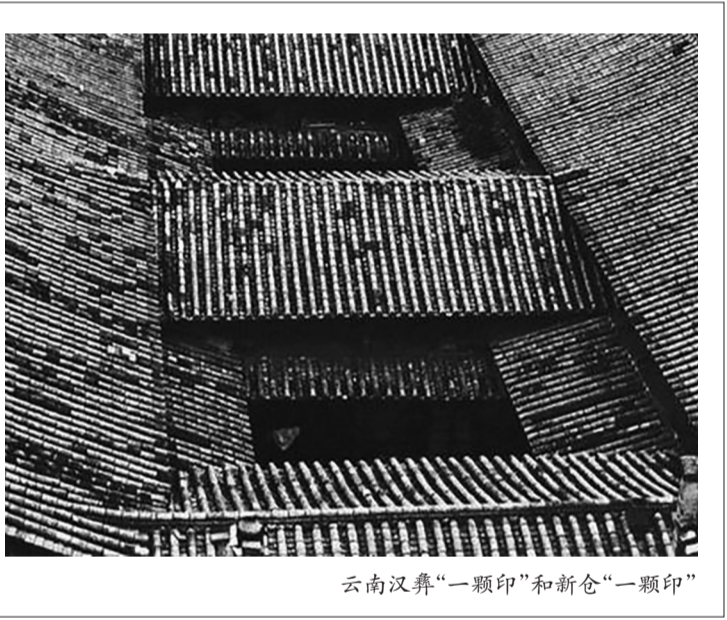
民国时期。

1954年，平湖四大名中医之一沈企仁先生创办了“新仓镇联合诊所”，院址即设在“一颗印”陆宅里。1956年4月，随着合作化运动在卫生系统的推进，在新仓镇联合诊所的基础上建立了新仓地区联合诊所，还在广陈、新庙、衙前、全塘、赵家桥等集镇建立了分诊所。1958年10月，设在中大街6号的新仓卫生所与新仓地区联合诊所合并为“新仓公社医院”，但镇上的老百姓都叫顺了嘴，将设在那幢老宅的诊所还是叫“联合诊所”。这里曾作为防治血吸虫病的重要阵地，二楼就是住院部，六七间小病房加上治疗室被挤得满满当当。1961年10月，新仓公社医院更名为“新仓地区医院”，同时将新仓地区联合诊所析出；就在此时，将“一颗印”陆宅的大门改在东墙（但仍保留着南面的前门），门头上方书“新仓地区医院”六个大字，至今仍依稀可辨。到了1963年3月，新仓地区联合诊所又并入新仓地区医院；8月，新仓地区医院更名为“新仓地区联合医院”。至70年代初新仓公社卫生院搬至关帝庙旧址后，“一颗印”陆宅成了民居。2020年，镇政府进行收购并进行修整，门头依旧保留东墙，但封闭了原本作为正式门头的南门。

三

说起“一颗印”沈氏，就不得不提及平湖著名的老中医沈企仁。

沈企仁（1911—1981），祖籍上海市金山县张堰镇（今属上海市金山区），青年时入赘新仓荡里“一颗印”沈氏家。开始时随岳父沈士青学习内科，鉴于祖传家技存有一定的局限性，于1935年去上海拜武进谢利恒为师，钻研内科医术。结业后回故里行医，他医术高超、妙手回春，尤以中医内科、妇科见长，救治了许多重症患者。在平湖、金山、松江一带颇负盛名。他出诊时坐着轿子，在两公里内



云南汉彝“一颗印”和新仓“一颗印”

东湖弄珠楼上的长句楹联

■ 陆爱斌

平湖东湖景区人文底蕴深厚、风景秀美，要写的东西实在太多。这是大自然赋予平湖的一方风水宝地，给平湖这座江南水城注入了灵魂，当然，更是平湖人精心呵护的精神家园。“平和根本”是这座城市的底色；“勇猛精进”是这座城市的创新引擎。今天，我要阐述的是位于东湖景区的大瀛洲（俗称大湖墩）上的弄珠楼及其一副长句楹联，可以说鲜为人知，但蕴藏丰富内涵。

先来说说，平湖的地理位置。故武原原有盐官，莽时（9-23）曰展武（《汉书·地理志注》）。这里的盐官，并非现海宁的盐官，而是秦朝建置海盐县管理盐业事务的衙门（或海盐的俗称），最大可能是在武原乡（现广陈镇周边）。从秦始皇三十五年（前212），经两汉、三国、魏晋，至东晋咸康七年（341），在长达553年的时间里，海盐县治两次置于现平湖境内。“海滨广斥，盐田相望。”故曰：海盐。古海盐除现海盐县境外，还包括今海宁市一部分、平湖市全境、松江区东南部、奉贤区西南部、金山区全部和原上海市部分。宋朝初年，平湖属于海盐县东北境。有平湖陆氏名陆恒，进士出身，宋朝大夫、太师、封庆国公，居盐官之广陈，故此支陆氏为“盐官支”，后平湖陆氏有六大支出自盐官支。

再来说说，当湖的概况。汉顺帝时（125-144）陷为湖，今谓为当湖（《后汉书·郡国志注》）。当湖南北十二里，东西六七里。东南则通故邑（柘湖），西南则近海盐，其东则广陈，其北则华亭接壤（古海盐之华亭）。其时，当湖湖面开阔，水系发达，舟楫往来频繁，地广人稀，村落遥远。东湖九港钟之，三泖汇之，好似龙凤翔环绕在前，可谓景色秀美、物产富饶、人杰地灵。

东湖有大瀛洲，大瀛洲上有弄珠楼、弄珠亭。明嘉靖三十五年（1556）平湖县令陈一谦令民众开河筑城，将疏浚的泥土瓦砾，填东湖一隅而成洲。此洲即为大瀛洲（俗称大湖墩），并在洲上建亭三楹，名“戏珠”。后平湖县令王曦民开始，萧鸣甲落成，建二楼前后相连各三间。云间董其昌书写“弄珠楼”，并傍题拱间：“晴川历历汉阳树，芳草萋萋鹦鹉洲。”有汉阳（今武汉）堪舆先生有言：建弄珠楼，摄当湖九龙之胜，自是平湖科举胜于其他县（《嘉兴府志》）。

明末清初，弄珠楼毁于兵火。清康熙年间（1662-1722），平湖当地士绅建议时任平湖知县王伟重建弄珠楼，因为此楼关系到平湖的文风文脉以及科举兴衰。后又在楼前建一坊，名“山高水长”，就在新建的弄珠楼（或坊柱）上写有长句楹联一副：

上联：人生行乐须及时，相与上已被除，重午竞渡，中秋赏月，九日登楼；长啸复放歌，胜地自多名俊彦。

下联：难得一片干净土，但听东田社鼓，西浦鱼笛，南院书声，北原牧唱；抚今共怀古，他乡无此好湖山。

清康熙年间平湖知县朱维熊（字兆公，保安人）写有《东湖赋》，在此赋中提到此联。此长句楹联为何写得如此之长，原因可能是要表达的内容实在太多。同时，此联也是向游客介绍平湖东湖风景及习俗的一个浓缩版解说词。

上联接着写一些平湖民俗节令活动的表述：三月三上巳节，一起参与拔楔仪式，水边沐浴祈求健康与丰收；五月五端午龙舟竞渡；八月中秋拜月华、赏月；九月九重阳节登楼望远；文人雅士诗词歌赋，纵情放歌，相互唱和，以示豪迈抒情；最后一句“胜地自多名俊彦”，点出了平湖是一块福地，文脉源远流长，人杰地灵、名人辈出。

下联写平湖东湖风景秀丽，人民安康、人文渊数，恰似“采菊东篱下，悠然见南山”的世外桃源。首句“难得一片干净土”，就是表达东湖一片宁静、民风淳朴，是修身养心的一片净土，给人一种豁达明性之感。接着就是东湖赏心悦目的景点：东田社鼓（注：做社，平湖分春社、秋社，祭祀土地神是平湖最具代表性的民俗事象，春社祈求丰收，秋社感恩丰收。收稻日，农夫祭赛社神，鼓声咚咚，连村不绝，畅享丰收情景）；西浦鱼笛，南院书声，北原牧唱。当然，东湖景区还有很多著名景点，如鹤湖春色、鲁公古墓、三寺雨钟、六桥晴雨、案山晓翠等。有东湖十景赞美诗，也有东湖十三景赞美诗，各有千秋，各有欣赏之美。东湖更是吸引了一大批外来的文人墨客，达官贵人，相继留下了流传千古的诗词佳作。如唐代的顾况有《同裴观察东湖望山歌》、宋代周必大的《题当湖鲁公墓志后》、元朝金玉的《当湖秋霁》，明代文渊阁大学士，礼部尚书李东阳的《当湖十景咏》等。现在，在东湖景区入口处，有南村书堆牌坊，立柱上有一副楹联：“胜地自多名俊彦，他乡无此好湖山。”就是取自这一长句楹联。

更有幸的是，一些平湖闺秀诗人，也留



东湖弄珠楼图

下了大量赞美东湖的诗词，特别是对弄珠楼情有独钟。如赵昭（字子惠，马班妻）有《当湖文园闻已填茂草感外君》；清朝沈季友（注：编撰《樵李诗系》）妻陆言（注：内閣学士、礼部侍郎陆柔女）有《京邸伤春，新厝东湖别墅》；戴吴若妻陆少默（字绛珠）有《登弄珠楼》；张云锦妻鲍诗（字令晖）有《弄

珠吟》。现录袁锁妻陆楚玉（字云涛）的一首赞美东湖的诗，写得优雅流畅，情景交融。诗曰：“轻雨轻烟荡小舟，踏青晚上弄珠楼。柳摇隔岸揉丝软，花落晴波濯锦流。风逆寺钟声历历，月随渔棹影悠悠。前人比拟原多事，芳草萋萋鹦鹉洲。”