

奇石意趣

古人云：“水无石不激，山无石不雄，城无石不古，殿无石不华，园无石不秀，庙无石不灵，斋无石不雅，人无石不安。”

赏石文化源远流长，或源于玉赏，或始于秦汉造园，至宋代臻于鼎盛。文人士大夫以枯木怪石为伴，叠山置石、案头清供，与石为友，陶情明志，渐成风雅生活。

苏东坡尤爱奇石，藏雪浪石、仇池石，书斋名“雪浪斋”，杂记称《仇池笔记》，并提出“石丑而文”的审美观。米芾嗜石成癖，新婚夜抱“灵璧研山”把玩，更有“拜石”佳话传世。宋徽宗赵佶则大兴“花石纲”，广搜天下奇石，筑“寿山艮岳”于宫苑之中，“每见一石，皆大欢喜”。此后，赏石之风绵延不绝，石头亦频频入画——或

独立成幅，或与梅兰竹菊相映，或为点景寄意，皆寄托画家心志与笔墨情趣。

本期，让我们走进平湖市博物馆馆藏国画中的石头世界，细品那一方奇石所凝结的千年文心与东方美学。

(本期《艺苑》选登部分馆藏作品以飨读者)



近代 子恩 花石图扇页



清 王应绶 传石斋图折扇页



清 许湘 峭石平沙图折扇页



民国 高言志、胡邦卿合作梅石图



清 张薰 灵芝菊石图



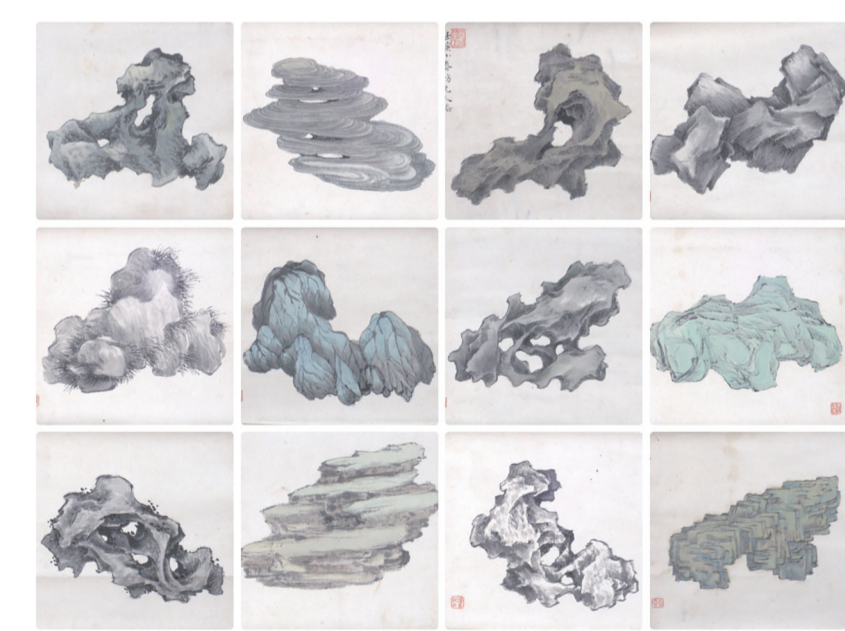
清 朱雷 墨石图



清 仿金农 寿石图



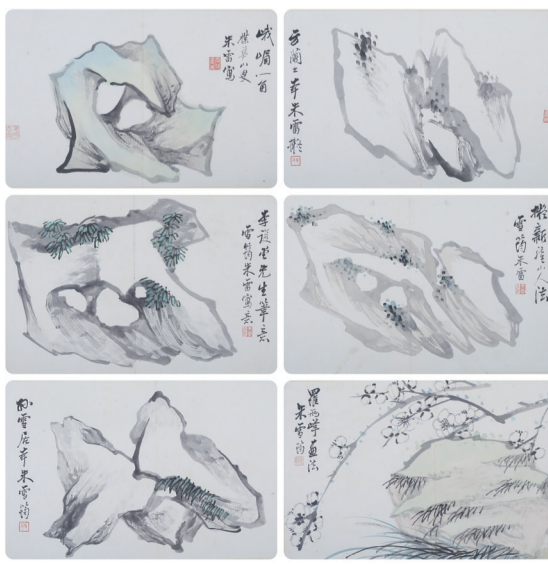
20世纪 姜丹书 菊石图



清 李庆霄 云石图册页



20世纪 王介籍 寿石图



清 朱雷 花石图册页



清 胡公寿 顽石图



清 杨伯润 梅石图