

吾之书

《雪月梅》：才子佳人小说中的离经另类

◎ 邓中肯

平湖籍人士陈朗和曹雪芹是同一时期的小说家，与曹雪芹几乎同年出生，他的长篇小说动笔要比《红楼梦》晚，成书却早了9年，刊行更要早上16年，并且与《红楼梦》一样自乾隆年间以来一版再版，最终同被列进“中国百部优秀古典小说”；他和“兰陵笑笑生”一样都是以明代嘉靖年间为故事背景，与《金瓶梅》采用一样的手法给小说命名，与《金瓶梅》诲淫不同但因冲击礼教大防而同样被清代列为禁书。他的这部白话章回体小说是迄今为止所发现的平湖文学史上第一部由文人独立创作的现实主义长篇小說，也是我国第一部以抗倭为背景的长篇小说。

陈朗，字苍明，号晓山，晚年别号“镜湖逸叟”。陈朗的《雪月梅》被誉为“第一奇书”，全书共10卷50回，24万余字，是他六十岁后才完成的一生中唯一的一部长篇小说。

清代康熙时期，士人创作小说风起云涌，长篇小说放射出特有的巨大光彩，尤其是吴敬梓的《儒林外史》与曹雪芹的《红楼梦》两部巨著在此出现。作为“劝惩”之意的才子佳人小说更是层出不穷，《中国通俗小说总目提要》所提供的资料，康熙时期才子佳人小说总数达到50部左右。其中《雪月梅》就是一部叙事重心由传统才子佳人模式逐渐转向沉重现实生活的典型之作。1998年华夏出版社出版了大型系列文献丛书《中国古典小说名著百部》，内含《水浒传》《三国演义》《西游记》《红楼梦》《封神演义》等100部，其中第69部即为《雪月梅》。

《雪月梅》以明嘉靖年间倭寇入侵东南地区为背景，叙述岑秀由一个普通书生历经磨难终于成为文武全才、骁勇善战的抗倭英雄的故事，中间穿插了他与许雪姐、王月娥、何小梅悲欢离合的爱情纠葛。小说真实地描述了嘉靖年间倭寇和海盗相互勾结，鱼肉人民的罪行。

书中所写海盗汪直、徐海等都是历史上真实的人物，而岑秀大破倭寇也有历史事件为依据。小说着重描写英雄豪杰的抗倭斗争以及岑秀等人的豪侠之举，兼有才子佳人小说与英雄传奇小说的特点。小说内容丰富阔大，头绪纷繁，情节曲折动人，人物众多，语言生动流畅。作者注重形象塑造，“写豪杰，是豪杰身份；写道学，是道学身份；写儒生，是儒生身份；写强盗，是强盗身份”（月岩氏《雪月梅读法》），其中岑秀的忠厚儒雅、智勇兼备，蒋士奇的豪爽豁达，殷勇、刘电的淳厚义勇，巾幗英雄华秋英的勇武胆量，甚至着墨不多的郑璞的痴憨忠直，都给人留下深刻印象，是才子佳人小说中别具一格的佳作。

陈朗成功地借用了明嘉靖间包括轶闻野史在内的史料，把“时代呼唤英雄”的设想诉诸纸间。拉开幕帟，是一个内忧外患的乱世。主人公们的命运首先受到社会恶势力的挑战，继而又在民族矛盾的风口浪尖上磨砺考验。

一般言情小说的题材虽为贴近时代的市井生活，却与朝廷大事和政治形势保持了相当的距离。但《雪月梅》可以说是有悖于常规的。它以岑秀与雪姐、月娥、小梅三位小姐的爱情故事为主线，偏偏不入花前月下、才子佳人的窠臼，展示的是从边防到内地纵横八百里的广阔天地，蕴动着的是从朝野到敌营四海翻腾的战争风云。声势之浩大，犹如海嘯山呼；人物声口的逼真，又有如古时善艺者上乘的口技表演。《雪月梅》要立的不仅是儒雅的谋士，而且是孔武的力士。这些藏龙卧虎之士既能运筹帷幄于军国大机，又有超绝的胆气和武艺。在《雪月梅》五十条回目中，缀有英雄、英豪、壮士、奇才字样的地方竟有十八处。风云际会赋予他们以使命感，虽远居

乡野，身处微末，但身担“居庙堂之高则忧其民，处江湖之远则忧其君”的忧患意识。

陈朗在人才观念上有着若明若暗的离经叛道。他腹诽那些只效寻章摘句的书呆子，赞叹那些驰马射剑、熟习韬略的秀士，认为大丈夫当文武兼备，才能举业报国。这种旁门左道当然不容于八股取仕的铁则，现实中的仕途跋前疐后，纸上的仕途便绕过暗礁，不由正途胜于科甲。《雪月梅》中修成人间“正果”的少年英雄无一是通过八股入选的。中魁的只有岑秀天资愚钝的表弟郑璞，其能中式还亏岑秀捉刀。作者并未给他戴上英雄的桂冠，塑造这个智能中下的陪衬人，显然不无用意：即以此说明八股取仕录用庸人，埋没奇才。作者主张另辟蹊径，人尽其才，按才干高下论官封爵。如品学兼优的“第一人物”岑秀即能与君坐论抗倭十二策，又能统兵百万，沙场征战，理应封都御史，官至极品；忠心耿耿的“中上人物”殷勇，在抗倭前线屡立战功，便派他驻守重镇，量才委用，各得其所，以此类推。

《雪月梅》艺术地再现了嘉靖年间朝廷与百姓抗倭入侵的史实，诚不可多得。较多叙述确有实事在内，如总督胡宗宪，海盗汪直、徐海、毛海峰等在历史上确有其人，川沙、金山、平湖、海盐、乍浦、沈庄等地至今仍在，抗倭战争中两次关键性大胜——王江泾大捷、沈庄大捷都有历史记载。小说中从第三十七回至四十九回写有关抗倭之战生动逼真的场面描写，其中岑秀身负封疆重任后调集兵力，分路进剿大获全胜的情节，就是以嘉靖三十五年“决定性一仗”的沈庄大捷为蓝本的。所不同的是，小说除袭用讲史中枪挑刀砍的手法外，还出现了神魔小说的斗法手段。真假参半，倒为仕士各显身手，大增风采。



历年所出版的不同版本《雪月梅》封面

红楼漫谈

枉为人的王仁

——浅谈王仁这一反面角色的现实意义

◎ 曹海金

《红楼梦》浩瀚的人物谱系中，王仁是一个虽出场不多却令人脊背发凉头皮发麻的角色。

他既非贾府核心成员，也无显赫功名，却以卑劣行径成为封建家族衰败过程中的一面“照妖镜”。曹雪芹以冷峻笔触刻画这一人物，不仅揭露了封建社会中人性的泯灭，更通过其贪婪自私、忘恩负义、无赖卑劣的嘴脸，直戳人性的永恒之恶。王仁这一形象，恰似一把解剖刀，剖开了封建伦理的虚伪外衣，也映照出权力与利益交织下人性的畸变。

**一、贪婪自私：利益至上的生存逻辑**

王仁的贪婪，是一种毫无底线的冷酷无情的掠夺。他的人生信条是“利字当头”，即便面对至亲亦无一星半点的温情。

秦可卿葬礼期间，他以“探望父母”为由匆匆离京，表面是孝道，实则是嗅到了应天府知府贾雨村调任后的权力真空，急于回金陵欲为家族谋取利益。这一举动暴露了他对亲情的漠视：妹妹王熙凤正为操办丧事焦头烂额，他却抽身而退，将家族事务视为攫取资源的跳板。

更具讽刺意味的是，他从未将“家族”视为责任共同体，而是一个可供榨取的资源池——从王熙凤处捞取钱财时如此，在贾府败落后往烟花之地出卖亲外甥女巧姐更是如此。

他的贪婪并非简单的“爱财”，而是一种谋生策略。在封建家族体系中，权力与财富的流动往往依附于人际关系网络。王仁深谙此道：他攀附王熙凤，只因她是贾府实际掌权者；他勾结贾环、贾芸等人贩卖巧姐，则是看准了贾府崩塌后的混乱局面。

这种“流氓机会主义”的生存逻辑，折射出封建社会中底层人物向上攀爬的阴暗路径——道德让位于利益，人性沦为交易的筹码，卑劣到毫无做人的底线。

**二、忘恩负义：封建伦理的彻底崩坏**

王仁的忘恩负义，是对封建伦理最尖锐的嘲讽。作为王熙凤的兄长、巧姐的舅舅，他本应

是家族危难时的最后一道屏障，却成了将外甥女推入火坑的残忍推手——王仁即“忘仁”。

王熙凤生前权势滔天，他借血缘之名索取利益；而妹妹尸骨未寒，他便将巧姐卖入烟花柳巷。这种反差，撕碎了“血浓于水”的伦理假面，暴露出封建家族关系中的赤裸裸的交易本质。

曹雪芹通过这一情节，揭示了封建伦理的虚伪性。

表面上，宗法制度强调“亲亲尊尊”，实则权力与利益早已腐蚀了血缘纽带。王仁对巧姐的背叛，不仅是个体道德的沦丧，更是整个封建伦理体系的溃烂。

当“舅舅”这一身份从保护者变为加害者时，传统道德所标榜的“孝悌忠信”便成了无比空洞的口号。

王仁的卑劣恶行，如同一记响亮的耳光，打在那些仍幻想用封建伦理维系社会秩序的人的脸上，这样的人，心里哪里有正确的伦理观。

**三、无赖卑劣：权力真空下的人性之恶**

王仁的卑劣，集中体现在其手段的齷齪与道德的虚无。他拐卖巧姐时，竟以“择婿”为名行贩卖之实，将亲情包装成一场骗局。这种行径不仅践踏了人伦底线，更暴露了他对道德规则的彻底蔑视。

在封建社会，礼法本是维系秩序的基石，但王仁却游走于规则边缘，将欺骗、威胁、勾结视为常态。他的“成功”恰恰说明，当权力结构松动时，道德约束往往不堪一击。

值得大家注意的是，在曹雪芹笔下，王仁并非孤例。贾环、贾芸、贾蔷等人与他同流合污，共同构成了一个“作恶者同盟”。这群恶狼皆是被家族边缘化的角色，却在贾府衰败后迅速结成利益共同体。他们的行为揭示了一个残酷现实：当日秩序崩塌时，最先跳出来分食残骸的，往往是那些曾被压抑的贪婪的“阴司鬼”。

这说明王仁的卑劣，既是个人选择，也是权力真空下人性之恶的集体爆发，是有群体的。

**四、现实意义：一面永不褪色的警示镜**

王仁这一角色的现实意义，远超《红楼梦》的时空界限。

他是人性阴暗面的极端化呈现，也是权力与利益交织社会中的典型怪胎。

在当今社会，我们仍能看到“王仁式”人物的影子：职场中出卖同僚的投机者、家族中争夺遗产的冷血亲戚、商场上践踏底线的逐利之徒、官场上违背为人民服务宗旨，背叛党和祖国，损害民族利益的那些既贪又奸者……他们的行为逻辑人生观与王仁如出一辙——将他人视为工具，将道德视为障碍，为私利而不择手段，无恶不作。

曹雪芹通过王仁告诫世人：任何时代，若放任利益至上，极端利己主义蔓延，人性的堕落便是不可避免的，甚至谋财害命。

王仁的“枉为人”，不仅在于他背离了人伦，更在于他主动选择了成为“非人”，读到他要加害亲外甥女，谁都会忍不住脱口而出“畜生不如！”。这种“忘仁”的存在，也是对现代社会的警示：当一个人物质欲望吞噬人性时，完全可能成为下一个王仁。

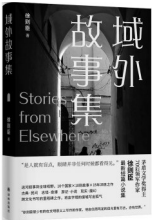
王仁是《红楼梦》中的一粒尘埃，却是照见恶毒人性深渊的一面明镜。他的贪婪、忘恩、卑劣、无仁，既是封建社会的产物，也是人性永恒的毒瘤。曹雪芹借这一角色完成了一次深刻的社会批判：家族的衰落、道德的溃败、人性的异化，归根结底是制度与人心的双重腐朽。

王仁的“枉为人”，不仅是个体的悲剧，更是一个时代的挽歌。

如今，当我们在品读红楼唾弃这一角色时，或许更应反思一下：在利益与道德的博弈中，我们是否也在不经意间，成为了“王仁”的共谋者？比如缅甸电诈园中，有多少魔爪，持沾满血腥的屠刀，砍向了自己同胞，甚至是最熟悉的亲朋好友中的成千上万个“王仁”！他们的恶行，已经是人神共愤的作恶极致。

博览群书

在世界的褶皱里流浪



《域外故事集》徐则臣 著 译林出版社

的失踪之谜……

《去波恩》的火车情缘，《中央公园的斯宾诺莎》的中年危机，《瓦尔帕莱索》的浪漫邂逅，《玛雅面具》的宿命故事。“故事在世界发生，人物在世界行走”，徐则臣于现实与虚幻之间，接续《聊斋志异》和《唐传奇》的中国古典传统，细腻勾勒异域生活图景，以魔幻现实笔法将孤独、身份、乡愁与追求的主题融汇在一起，探讨不同文明的碰撞摩擦与交流对话。

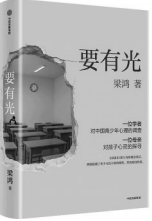
苹果树下无终章



《在苹果树上》辽京 著 北京十月文艺出版社

每个故事也不存在真正的结尾，辽京笔下这些故事，都存在于连绵的时间和血缘之中，有着隐晦相接的回响与重复。因此，对故事的追寻最后往往落入沉默和空无，却又自有一份坚韧、尊严和坦然。

一个关于理解与救赎的故事



《要有光》梁鸿 著 中信出版社

在这些个体的生命故事中，我们看到敏感在痛苦后依然努力寻找自己内核的光彩，看到雅雅希望自己的经历能给他人信心，看到吴用提醒我们必须学会在创伤中前行、在破碎与错位中相互理解……这些都是真实而神圣的时刻，是生命因为理解和关注而闪现的光亮。

《要有光》是一种追问：我们是否在日常的话语、表情与行为中，制造了看不见的创伤？在文化与观念的深层，又有多少习焉不察的惯性，正在背离我们对孩子的爱？

这本书写给孩子，也写给父母，以及生活在大地上的每一个人。我们都需要勇气与希望，去倾听彼此的呼唤，去守护那些努力走出泥潭、渴望春天的少年。

方言学堂

肩胛  
肩膀。亦作“肩胛头浪”。  
挑担挑来肩胛浪格皮阿磨脱哩。

点心  
午饭；小吃；中午时分。现在平湖人也仍然把吃中饭叫作吃点心。  
①今朝点心烧眼啥小菜。  
②吃中饭还早哩，先吃眼点心填填肚皮。

老价钿  
指价钱贵；亦指原来的价钱。  
①依格只金表是老价钿啊。  
②依要买么，吾还是老价钿卖拔依。

空道道  
没事干。“空佬佬”。  
伊上班格辰光是空道道呢啥事体做。

穿绷  
败露。  
格桩事体伊再阿瞞勿牢哩，看来要穿绷哩。

出纰头  
疏忽出错。  
格桩事体相当重要，千万勿好出纰头。

劳勿多  
不要太多了。亦作“劳会多”。  
烧赤豆糯米饭格辰光，水劳勿多。

今朝点心烧眼啥小菜