

CHENGSHI·CHENGZHANG



触动心灵的往事



■稚川学堂712班 张萍萍

“他不能跑吗？但是他确确实实‘跑’起来了诶！”

晴朗的一天，空中布满了风筝。我散着步，看着形态各异的风筝占据了整个天空，把蓝色的天空染成了五颜六色，像是调色盘被打翻，颜料洒在了完成的画作上，格外扎眼。“风筝有什么好玩的？”我不禁吐槽道。“妈妈，我也想玩风筝！”一旁传来了清澈又稚嫩的声音，我扭头一看，居然是一个坐在轮椅上的孩子。他的妈妈听后，点了点头，走去买风筝了。

我凑到他旁边，他呆呆地望着五颜六色的天空，眼中满是渴望，还有一丝淡淡的不易察觉的忧伤。我看向他，不解地问：“你这样要怎么放风筝呀？”他却笑了，视线在远处一对正在放风筝的母子身上停留了一会，转而望向天空中的风筝，眼中盛着光，继而对我说道：“我可以看妈妈放，想象自己拿着风筝在花丛中奔跑的样子，而且……而且，我还可以带着风筝在天上飞，晚上抓好多好多星星送给妈妈！”

这时候，他的妈妈拿着风筝过来了，她将风筝送入天空的怀抱，开始放

线……我转头望向那个孩子，他不知何时闭上了眼睛，感受着风轻轻吹动风筝的声音，眉眼间带着笑。不知为何，我也跟着闭上了眼睛——我好像看到那个孩子在奔跑，他的脸上绽放着纯真的笑容，他在花中奔跑，挥舞着手，金色的阳光照在他的身上，美好又热烈。在他身上，我看见了从未见过的鲜活，他的笑是那么灿烂，是独属于孩童的最纯粹最真挚的笑。他仿佛与那同样灿烂的花融为一体，在阳光下熠熠生辉。“他不能跑吗？但是他确确实实‘跑’起来了诶！”他的背影是那样欢快，他的步调是那样轻盈，击打在我心中，仿佛挣脱束缚，奔向自由的蝴蝶。

我睁开眼，望着那孩子放飞的风筝，在空中轻轻摇曳着，仿佛下一秒就要坠下来，但又坚强地飞在空中，生生不息……我突然觉得我之错了，那些错综复杂让我觉得扎眼的颜色，随着风自由飘动着，仿佛流动的水波。那个孩子为什么喜欢风筝？我想，是因为渴望天空吧！

或许伤口处也能长满鲜花，就像那个在花丛中奔跑、渴望天空的孩子一样。

指导老师 严昕晨

端午节

■百花小学育才路校区305班 王思睿

“五月五，过端午，门插艾，香满户，吃粽子，蘸糖露，龙舟下水擂金鼓……”端午节是我国传统节日之一，也是我最喜欢的节日。

端午节有很多习俗，我印象最深的就是包粽子，这天一大早，奶奶就在厨房忙开了，翠绿的粽叶在清水里舒展，像一艘艘弯弯的月亮船，散发着淡淡的清香，五花肉、咸蛋黄被整齐地摆在盘子里，奶奶先把两片粽叶放在一起卷成漏斗状，舀一勺糯米，放上咸蛋黄和五花肉，再盖一层糯米，最后用细绳绕三圈打个结，一个胖嘟嘟的粽子就诞生了。

看奶奶包得如此轻松，我也忍不住想试试。可刚抓起两片粽叶，它们就像滑溜溜的小鲤鱼，在我手里扑腾。好不容易卷成漏斗形，“哗啦”一声全散了架。糯米粒从指缝里钻出来，在桌面上蹦跳着，像撒了一地小星星。“慢些来”，奶奶温暖的大手包住我的小手，“粽叶要像这样，打个温柔的卷儿”。我屏住呼吸，跟着她手指的舞

蹈，终于包出了个鼓肚子的小粽子。虽然包出来的粽子歪歪扭扭的，但系上红绳时，我心里却乐开了花。

奶奶把包好的粽子一个个放进大锅。没一会儿，灶台上的大铁锅就“咕嘟咕嘟”唱起了歌，粽香像调皮的小精灵钻出锅盖。我迫不及待地想尝尝自己包的粽子，可奶奶总说还要再煮一会儿。我托着腮帮子数着挂钟的滴答声，忽然，“啪”的一声，奶奶掀开了锅盖，整个屋子里充满了粽叶的清香和糯米的醇香，我剥开粽子，只见晶莹的糯米裹着鲜香的肉块。我开心地吃了起来，咸香中泛着粽叶的清新，真是美味极了。

这就是我最爱的端午节——厨房里飘着粽叶香，嘴里塞着热乎乎的鲜肉粽，连手指头都黏着亮晶晶的糯米粒，舔一舔，都是幸福的味道。

指导老师 朱颖

茉莉之韵

■世外经开小学604班 陆嘉轩

夏日，阳光如细碎的金子似的，洒满了这座小城的每条街道、每个角落。在这份热烈之中，我总能寻得一抹独一无二的清凉与宁静，那便是来自公园里的茉莉。

茉莉，不似牡丹那么雍容华贵，也不似玫瑰那么热烈张扬，她以一种温婉的姿态，静静绽放在绿叶之间。她的花朵小巧却不失精致，洁白如雪，仿佛是大自然精雕玉琢的艺术品，散发着淡淡的，却足以沁人心脾的香气。每当清风拂过，香气便随风飘散，弥漫在空气中，让人不由自主地放慢脚步，深呼吸一下，仿佛能让人的心灵升华。

我喜欢在傍晚时分，独自一人悠闲地漫步到那片茉莉旁。夕阳的余晖洒在那美丽的花瓣上，给这洁白的茉莉添上了一抹温柔的金边。我轻轻伸手，指尖触碰到那柔软的花瓣，仿佛能感受到

它那细腻无比的纹理中蕴含的生命力。那一刻，所有的烦恼似乎都一溜烟地从我脑海里散去，只留下内心的平和与宁静。

茉莉之美，不仅在于其外表与香气，更在于它蕴含的情感寓意。它就像是一位温婉的女子，不张扬、不炫耀，只是默默地散发着自己的光芒，用自己的方式温暖着这整个世界。在它的身上，我看到了坚韧与温柔并存的力量，那是一种即便面对风雨也能保持优雅与从容的态度。

每当我心情不好时，总想起那独一无二的茉莉。我觉得，无论生活给予多少未知的困难与挑战，都要像茉莉一样，保持内心的纯洁与美好，用一颗平和的心去面对一切。茉莉之韵，不仅是一首夏日的赞歌，更是我心灵深处的一份慰藉与力量。

指导老师 吴海勤



■实验小学如意校区311班 王梓澄 ■实验小学永丰校区101班 奚希

我的草莓画

■毓秀小学213班 金诗予

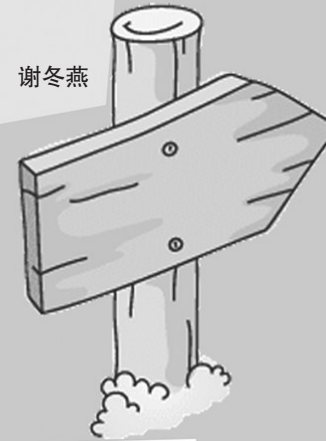
去采草莓时，那里的草莓叶子小小的、绿绿的……我的绿色蜡笔“沙沙”地画着，就给小草莓们戴上了一顶顶小帽子，它们变得神气又可爱。接着，我又画了几根细细的茎，把草莓们连在一起，再添上几片大叶子，这下它们成了一个热热闹闹的草莓大家庭。

最后，我拿出棕色蜡笔，让草莓们扎进泥土里。妈妈说过，泥土又松又软，草莓在这里才能长得更好……我的棕色蜡笔“嚓嚓”几下，就画出一片肥沃的土壤，

草莓家族住在这里，一定特别舒服。

我还能画什么呢？啊，对了！我要画一个“小小的我”，正踮着脚采草莓呢，拿起一颗放进嘴里……咦，画纸怎么有点湿？哎呀，原来是我的口水偷偷“溜”出来啦！

指导老师 谢冬燕



奇迹在宽容下盛装来临

■叔同小学 张丽萍

你的教鞭下有瓦特，你的冷眼里有牛顿，你的讥笑中有爱迪生。你别忙着把他们赶跑。你可要等到坐火轮，点电灯，学微积分，才认他们是你当年的小学生？

1931年5月，陶行知先生发表了《师范生的第二变——变个小孩子》一文，每次拜读，总有不一样的收获和体验。自己从当年的师范生转为人师已二十载，随着教龄的增加，越来越觉得教孩子的不易，每一双真诚望着你的眼睛，都是一颗珍贵的童心，如何呵护他们，让他们始终保持着对大自然、对世界的热爱，始终拥有想象的翅膀，发挥出源源不断的创造力，对我们老师来说是一个极大的考验。

从文中我深深感受到作为教师，绝对不能轻视孩子的情感！如何才能真切地感受到孩子们这些纯真的情感——只有宽容与尊重，把自己也变成小孩子，心灵近了，情感也就一致了。

我努力尝试着去了解学生，贴近学生。每一堂课都会带给我不同的心情，时而快乐，时而愤怒，时而自责，时而庆幸，均源自学生的学习状态。最担心的还是自身的水平，因为我面对的是一个鲜活个体，不同的学生有着不同的思想和经历，在探索与解决问题上也呈现出策略的丰

富性和复杂性，因此课堂的生成也是可遇不可求的，有时候看似一句平淡的回答却蕴含着学生难能可贵的智慧与创造，如果不及时捕捉，机会便稍纵即逝，将会造成无法弥补的遗憾。

如《两位数乘两位数的复习》有这样一道题目：一个两位数乘一个两位数，积有可能是几位数？也有可能几位数？

我给了充裕的时间让学生独立探究，不管结果是否正确，首先要勇敢地迈出探索的第一步，要有自己的思考。一圈巡视下来，好多学生做对了。交流反馈中，我发现对的背后也蕴含着不同的思维水平：一部分学生说不出理由，有猜测的可能；也有一部分学生是举例子，随意取两个数相乘积正好是三位数和四位数；另外一部分学生则是有目的地选取了最小两位数数和最大两位数相乘， $10\times10=100$ ， $99\times99=9801$ ，由此推理积在这两个值的范围之间，那么积不是三位数就是四位数。通过交流，大家都认为第三种方法非常清晰，便于理解。

正当我们打算结束这个环节时，我发现小豪同学的手仍举得高高的。这让我有点惊讶，因为小豪在班里一直是默默无闻型，课堂上很少会主动举手，即使老师点名，他也是小心翼翼地回答，

由于声音过轻，同学们几乎听不清他所讲的内容，久而久之在大家的心目中形成了定势——小豪同学回答问题太轻，没有聆听的价值。正是这样一个不爱表现、不爱发言的学生，此时此刻竟然高举着手，眼神坚定地望向我，那份期待的表情是那么浓烈，只要我一看向他的角落，就会被他反常的行为吸引，无法忽略。我尝试朝他点了点头，他马上做出了回应，嘴里小声说：老师，还有另外一种做法。

于是，我让他站起来说说想法，他有些紧张，又有些激动：“老师，我不是笔算的，直接口算就行了， $10\times10=100$ ， $100\times100=10000$ ，10000是最小的五位数，两位数乘两位数不可能超过10000，所以就是四位数了。”一口气说完这些话，语速很快，声音不大。他脸上的红晕还未褪去，胸口起伏着，但同学们则听得云里雾里，从大家没有变化的表情可以看出，大家一时没有听明白。细细品味，这个回答完美得无懈可击，我的心因为这标新立异的策略而雀跃无比，我真忍不住想抱抱他。给了他肯定，并鼓励小豪做进一步的展开和解释。这一次，小豪变得自信了，同学们的倾听也更认真，讲解下来大家都茅塞顿开，完全舍弃了刚才的第三种方法，一致认为这种方法更加简

便，大家大大地表扬了他，并且还将这种方法冠以小豪的名字。在空前热烈的掌声中结束了这个环节的学习。

这个惊喜让我兴奋了很久，佩服这样的学生，回答得太精彩了！同时我也体会到学生个性化解读和创造性思维对于数学课堂来说是最宝贵的，是学生真正用自己的体验和感悟创造出的数学知识。我不禁反思：如果我没有理睬而不舍高举着手的小豪，还会有如此激动人心的课堂吗？这样的话，学生以后即便有了个性化的创造还会愿意举手吗？又或是之前的课堂由于自己的大意错过了多少个同样精彩的回答呢？

这个事例给了我很大的触动，我暗暗提醒自己：别让学生们的智慧因我的麻木而溜走。要让每一只不经意的小手都能展示出意外的精彩。成人的思维永远无法全面地了解并代替孩子内心每一处丰富多彩的创造。作为老师，我们唯一能做的，就是尊重他们，站在他们的角度思考问题，一而再、再而三地宽容和解读他们，那么奇迹，便会在不经意间盛装来临！

