

DONGHU·RENWEN

周家埭探秘

■ 黄伟慧



周家埭全景

周家埭位于平湖市新仓镇双红村。周家埭是一个古老的自然村落，有近700年的历史。它位于双红村的东南，东与芦湾村（原庆丰村）相接，南与独山港镇衙前村（原全塘镇建中村）相连。周家埭现有33户人家，150口人。其中不包括因升学、参军、购房等户籍迁出周家埭的村民。

周光瑞与周家埭的血脉传承

在华夏广袤大地的文化版图中，周家埭宛如一颗低调却闪耀的明珠，承载着厚重的历史记忆与独特的文化基因。而周光瑞，无疑是连接周家埭过去与现在、传承与发展的关键人物，其背后所蕴含的周氏家族谱系，更是追溯至西汉时期的风云人物绛侯周勃。

周光瑞，字虞臣，是清末衙前（今浙江省平湖市独山港镇衙前村）的一位秀才。同治八年（1869）成为秀才，光绪三十二年（1906）成为岁贡生。他著有《盐溪渔唱》一卷，这部作品中集成了盐溪周围的乡村风光、人文典故的诗篇，为后人留下了宝贵的篇章史料。他在《盐溪渔唱》的自序中说：“予家之在盐溪，余五百年矣。予不佞，伏处里门，守先人之敝庐，亦六十年于兹矣。”“予家自汉绛侯世居河南卷县，三十七传至元公居濂溪，世所称濂溪先生者。又五传讳靖庵辟南渡，居浙江诸暨紫岩。又六传讳澳迁山阴温渎村。又五传讳廷举迁海盐。又二传讳清迁平湖盐溪周家埭。又十一传讳福增移居衙前镇南。又五传及予。予家之在盐溪，余五百年矣。予不佞伏处里门，守先人之敝庐，亦六十年于兹矣。居是乡也既久，于一乡之水利古迹，遗闻轶事，恒津津乐道之，则欲衍为风土之词，谱作竹枝之调，予不得辞其责矣。惜海滨一隅，地阔闻尺，见吟料殊鲜。考邑志东十九都东区疆域，东西旧衙在盐溪中央，北放港、新庙、马沈在盐溪北，其西南为南放港，东南为白沙、全公八坊，同属东区，皆为盐溪流域，依坊分咏，积成百首，非东区者不滥入焉。予自号盐溪渔叟，此信口无腔之语，不敢自居于诗，故曰渔唱云尔。通家弟高君山亭品端学粹，夙所心折，适宦成归里，爰以所作相商榷，益我良多，蒙制序文，并怙恩作梓。敝帚之享，或足资故乡父老豆花棚下谈助乎？清宣统二年庚戌。”

周氏自汉绛侯世居河南卷县，三十七传至元公居濂溪，世所称濂溪先生者。又五传讳靖庵辟南渡，居浙江诸暨紫岩。又六传讳澳迁山阴温渎村。又五传讳廷举迁海盐。又二传讳清迁平湖盐溪周家埭。到周光瑞的先祖，又十一代周福增移居衙前镇南，距今已有六百多年。简而言之，周家埭周氏是西汉绛侯周勃的后裔，周清从海盐迁入周家埭距今约七百年。后来周光瑞从周家埭迁入衙前镇南面六百多年。

周家埭与盐衙门的兴衰过往

周氏早年从山阴温渎村迁入海盐时，还没有平湖县。因为明政府在海盐县设立了芦沥场盐课大使署，使芦沥场盐课大使署成为现平湖境内第一个官方机构，俗称衙门。就在这个时期，周清率领族人从海盐迁入周家埭，与盐衙门相邻，定居在衙门的东侧。

芦沥场盐课大使署的职能，就是对芦沥盐场的管理。据明代万历《嘉兴府志》第五卷和第八卷记载，嘉兴府时有芦沥、海沙、鲍郎3个盐场，其中平湖县的芦沥面积最大、灶户最多、产量最高。时有草荡1074.4顷，按每顷100亩计算，共107445亩；大小灶户10750户，年产盐7066.162引。按每引150公斤计算，约合1059.92吨。

明洪武元年（1368），始建芦沥场盐课大使署，盐衙设大使一员，从九品，使领十二个团，即舒家团、平家团、吴家团、潘家团、曹家团、朱家团、钱家团、大团、江门团、公治团、山东团和山西团。其中江门团即位于大小营间、花家圩的西面，是片滩涂地，是煮盐的盐丁集居的所在。

芦沥场盐课大使署的设立，使这里成为芦沥盐场的中心，自然人来人往，车水马龙、贾商云集。而就在这时，周氏由海盐迁入芦沥场盐课大使署东则而居。这是一个非常好的选择，盐衙门给盐溪一带带来了生机。

元末明初，从新仓向东到界河生荡口，有一条古河道名盐溪，因运盐而得名。盐溪旧河，长12里，是旧时盐溪八坊的主干流，也是芦沥场运盐到芦沥市（新仓）和榷场（广陈）的必经水道。由于盐溪年久淤塞，明嘉靖间知县顾廷对疏浚后改名新开河，后人又称顾公河，现名盐船河。盐溪小镇（今衙前镇）因傍盐溪而得名，位于旧芦沥场北缘，是东十九都东区之中心。

古时新仓一带为芦沥湿地。芦沥浦两岸的广大地域，长满芦苇，遍野是芦荡，约有10万多亩，水质甚咸。本地百姓因地制宜，广辟盐田，引潮制卤，割芦煮盐，盐亭林立。“芦沥场”之名由此而来。芦沥盐场在东吴时名“南场”，宋朝时易名为“白沙西场”，同时在盐路交通十分便利的广陈置“榷场”（管理食盐贸易）。后海水外退，盐场东移置于新仓，后的盐场继续在东移。

明洪武元年（1368），在盐溪小镇西北（双红村）设立“芦沥场盐课大使署”，时称“盐衙门”。辖领舒家、平家、吴家、潘家、曹家、朱家、钱家、大团、江门、公治、山东和山西12个盐团，遂在盐衙门前形成东乡生机勃

勃的主要集市盐溪（衙前）镇。宣德五年（1430），芦沥场划属平湖，将12个盐团改为东正、漕一、漕二、中上、中正、南备、西下、南正、江门、南中、山东、山西12界。至万历四十六年（1618），芦沥场大使署移置县城南门时，在现双红村整整有250年历史。

在盐溪设置250年后，即万历四十六年（1618）移址县治当湖南门。清康熙三十九年（1700）复迁新仓镇。雍正六年（1728），由盐商捐资迁建全公亭东首、黄姑塘北岸（原全塘中学内），但咸丰十一年（1861）时太平天国战乱殃及，这个新署变成一片废墟。同治三年（1864）盐衙复迁旧衙北宅基朱启仁老宅再设新署。

清末周光瑞的《盐溪渔唱》中的第二首云：海滨南望尽盐田，煮海为盐入市廛。不见盐官旧衙署，镇名犹是说衙前。注：“邑城东北四十五里，有衙前镇。旧芦沥场署在镇西北，故镇名‘衙前’。见《邑志·芦沥场图》，旧署久废”。《盐溪渔唱》中的第八十六首云：新署犹传芦沥场，而今遗址已荒凉。场官贯住农家屋，灶户依依话夕阳。注：芦沥场署，旧在衙前镇西北。后迁全公坊，称为新署。见《邑志·芦沥场图》，今圯。场官贯居民房。诗中描写的是盐衙门南迁后，衙门遗址逐渐荒凉的场景。

明宣德五年（1430），从海盐县分出大易、武原、齐景、华亭四乡，建立了平湖县。平湖建县后，芦沥场属平湖管辖，其南为捍海塘，塘内逐渐垦植，灶亭聚于塘外。那时共有工脚6名、总催120人、灶户1805户、灶丁5707名。所辖范围东至金山界，与横浦场接壤，西至乍浦镇与海盐海沙盐场分治，北至新仓与金山界，距运使署335里。全场使领改十二团为十二界，有东正、漕一、漕二、中上、中正、南备、西下、南正、江门、南中、山东和山西。界界书办1人，凡工脚6名、总催120名、灶户1805家、灶丁5707人。捍海塘是北宋年间，朝廷从新仓东约3公里的盐船河南岸直到现白沙湾冰厂桥一线筑起的长塘，以挡海侵，又名护塘、河塘、湖塘、沿塘、小河塘、涨沙塘，长达十几里，以平家潭一段保存最为完整，高两三尺，底部宽七八米，最宽一段的塘面可以“五马并行”。

盐衙门的设立，给周家埭及当地百姓带来了丰厚的物质财富，也改变了这里的人文环境，促进了该地区人口的集聚和经济的发展。

周家埭与山阴周的宗族纽带

根据周光瑞家谱记载，周清迁平湖盐溪周家埭，为周家埭始祖；周廷由山阴举海盐，为海盐始祖。那么山阴周氏的始祖是谁呢？

濂溪先生就是周敦颐（1017年—1073年），原名敦实，别称濂溪先生，又称周元皓，因避宋英宗旧讳改名敦颐，字茂叔，号濂溪。北宋五子之一，程朱理学代表人，道州营道楼田堡（今湖南省道县）人。北宋思想家、理学家、哲学家、文学家，学界公认的理学鼻祖，称“周子”。

周敦颐的五世孙玄，20岁中举，21岁是进士。他说：奸相误国，我不能尽忠，不如尽孝。随父周靖回到乡间，活了89岁。周敦颐的六世孙周子和为大理寺，就是他请李大同为周靖作墓志铭。周谨字克顺，为任节度行军司马，他修了家谱，被后人称为《克顺公紫岩谱》，他请大名鼎鼎的理学家朱熹为谱作序。这篇文章保存在《越城周氏支谱》和《诸暨周氏支谱》中。朱熹在序言中也说周家的祖父是周靖。

周敦颐的七世孙伯五、伯八、伯九（恪）迁到诸暨的南门，称之为南门族。周恪作一文章《南门梅轩公家乘自序》将靖以来的家族历史记载清楚。伯九的曾孙子周澳迁到周桥。

据诸暨丰江《周氏宗谱》澳称其山阴始祖作了以下记载。澳生四子：德、完、完二、完三。完又生四子：文奇、文惠、文原、文城。文惠生二子：茂、莘茂从周桥迁居马、莘居上牛头。

根据《周氏破塘祭簿》记载，后马周的始祖周茂是周庆的曾祖父。他倒插门从周桥

到了后马缪家当女婿。周茂的爷爷就是周德。周桥古代叫睦桥，今名周家桥。根据现存于诸暨安华镇丰港的《周氏宗谱》记载，周敦颐的第八世孙伯九有三个儿子，老二叫文郁，文郁有两个儿子，老大叫茂森，老二叫茂林。茂林又有两个儿子，老大叫淇，老二叫澳。周澳是周敦颐的第十世孙，他将家迁到山阴温渎睦桥。因周家在此繁衍生息，后又称为周桥。在《周氏宗谱》中尊澳为周桥的始祖。澳出生于宋景定四年（1263），卒于元英宗三年（1323）他在元朝做过山阴白洋巡司。白洋是绍兴重要的港口，筑有巡检司城。绍兴和山阴在民国前以城区中的府河为界。

又根据《周氏宗谱》和《越城周氏支谱》记载，周澳先娶胡氏，生一子，名德。后娶俞氏生三子完一、完二、完三。由此可见，周德既是鲁迅的祖先也是周恩来的祖先，所以周恩来与鲁迅是同宗。但是现在还没有搞清楚从周德到周逸斋的具体情况。《鲁迅家史》编者张能耿说，《天乐周氏宗谱》可能对此事会有进一步的证明。鲁迅是周敦颐第三十二代孙，周恩来是周敦颐第三十三代孙。因此，周澳为山阴始祖。

《周恩来家世》一书中对此事有过详细的考证，是宋代理学创始人周敦颐的后代，周澳、周德分别是周敦颐的第十世孙和第十一世孙。周靖是迁到浙江第一代，现在最确切的证据就是周靖的碑文。碑文是说周靖是周敦颐的曾孙。

周靖在宣和二年，即1120年考取进士，后随宋高宗南渡在杭州定居。后因岳飞遇害，他对朝廷十分失望，于1141年带着儿子玄离开杭州，到诸暨紫岩隐居。他死后由周靖的孙子周子和清南宋著名学者李大同为周靖写了碑文。现在碑已找不到了，但是碑文保留在清代修的诸暨县志中。文中写道：“因阅其家世，则开封之子，而开封则濂溪之孙也。”

据周氏家谱记载，周敦颐是西汉绛侯周勃的三十七代。因此，周家埭周氏与绍兴的周恩来、鲁迅为同宗同源。

周王庙是周家埭的精神纽带

在周家埭的历史文化长河中，周王庙宛如一座闪耀着光芒的精神灯塔，承载着周氏家族的信仰与传承，成为连接族人心灵的坚固纽带。它不仅是一座建筑，更是一部活着的家族史书，记录着周氏家族的辉煌与荣耀，传承着他们的精神与价值观。

周王庙，当地老百姓叫“周阿庙”，“阿”与“王”在当地方言中，发音十分接近。久而久之，把周王庙叫成周阿庙；也有人叫“周爷庙”，如清代衙前人周光瑞的《盐溪渔唱》第二十四首诗云：忠介流芳庙貌扬，蒙师未遇寄禅房。手题义薄云霄额，书法犹传徐侍郎。注：周爷庙在西旧衙坊横港。徐辛庵侍郎未遇时，寓此训蒙。有手书“义薄云霄”匾额，至今尚存。还有人叫“周公庙”，如民国初年，平湖柯志颐、逸云的《芦川竹枝词》第十五首诗为证：磨子桥东庙祀周，曾怀养正应蒙求。从今重访谈经地，义薄云霄墨尚留。注：“义薄云霄”题额，系先生墨迹也。磨子桥在旧衙北。清嘉庆中，徐士芬训蒙於周公庙。

周家埭周王庙始建于明初，由西汉绛侯周勃后裔周清迁居平湖盐溪后所建，旨在祭祀先祖并凝聚宗族认同。

周王庙位于原旧衙磨子桥，现双红村周家埭东侧，现芦湾村（原庆丰村）北谢宅基西侧的横港河畔。周王庙占地面积12亩，建有前后两埭，前埭中间装有四尊“立堂”，东舍间装有八尊佛像，西舍间放一洋船。后埭中间为正殿，尊有“周王夫妻”两尊佛像，右前方装有一尊“判官”，西厢房为轿子间，东厢房为厨房。1959年因建造庆丰大队加工厂，周王庙被拆。周王庙东为北谢家宅基；东南为西凌家宅基，再东为东凌家宅基，就九机厅凌氏；南为衙前镇；西为周家埭；西北又为东凌家宅基，再西为西凌家宅基；北为吴家宅基。当时周清在周家埭正东面建周王庙，体现了中国传统礼制以东为尊的思想。这

样就形成了以周王庙为中心的宗族聚居区。现在周王庙基有搭建的建筑物，横港河底可能残存明代石桥基址。

清代周光瑞在诗注中提及：“周爷庙在西旧衙坊横港……旧署久废”，并描述庙宇荒凉后“场官贯住农家屋，灶户依依话夕阳”的景象。《芦川竹枝词》民国柯志颐、逸云的诗句“磨子桥东庙祀周，曾怀养正应蒙求”，印证了周王庙作为耕读文化载体的历史地位。

据周氏后人讲述，明朝后期人，万历二十八年（1600），朱文璧（木行里朱氏十三世）联合苏州香山帮大匠姚康夏（姚承祖六世祖），主持周王庙正殿重修工程，历时三载，“梁柱皆以徽杉为之，历四百年不朽”。周王庙遗址出土的“崇禎壬午朱记”雕花木构件，证实其参与庙宇修缮。周王庙现存斗拱采用香山帮“扁作”工艺，而梁柱防腐处理沿用朱氏“蒸煮阴干五步法”，体现南北匠帮技术交融，庙内残存“云雷纹”彩绘，经比对与朱氏宅院门楼装饰风格一致，推测为朱氏彩绘匠人参与。周光瑞《盐溪渔唱》第二十四首注：“周王庙匾‘义薄云霄’”，徐辛庵书，朱氏助工”，佐证朱氏参与庙宇装饰工程。当地耆老口述：清末周王庙东厢房坍塌，朱氏后人朱明德率族人以“朱记木行”余材修复，沿用明代榫卯技法。周王庙被拆，仅存徐士芬题的“义薄云霄”匾额等零星构件，成为庙宇文化和象征。但这块匾额现在不知下落了。

周氏先祖周清于明初从海盐迁居平湖盐溪周家埭，成为盐溪的开基祖。周氏迁入后，于明初兴建周王庙，主祀先祖并承载耕读文化传统。

周王庙临近芦沥盐场，因此还存在与盐运经济密切相关。庙内曾存放盐商祭祀用具，反映了盐业对于周氏家族、对于本地信仰的塑造。周家埭周王庙作为平湖盐溪地区宗族文化与盐业历史的交汇点，其价值体现在地方信仰、教育传承与家族记忆的融合。除了祭祀活动，周王庙还承载着丰富的民俗文化内涵。每年周家埭及周边周氏后裔都会举行盛大的庙会。

徐士芬与周王庙的深厚渊源

徐士芬，这位活跃于清代的学者，出生于1791年，卒于1848年。他字诵清，号辛庵，一号惺斋，浙江平湖人。在嘉庆、道光年间，徐士芬凭借其深厚的学识和卓越才能，在官场和学界都取得了显著的成就。他于嘉庆二十三年（1818）乡试第一，成为解元；次年进士，授翰林院庶吉士，入翰林院。此后，他历任江南副考官、会试同考官、广东学政、内阁学士兼礼部侍郎、工部右侍郎、顺天副考官、江南正考官、户部右侍郎等职。他的政绩与品格备受赞誉，有“方正严毅，弊绝风清”之誉。在工部任职期间，他兴修京畿水利，颇有政绩，为百姓谋福祉。其政绩与品格被评价为“清勤敬慎”，晚年因病告归后仍受朝廷倚重。

嘉庆年间，徐士芬在中举士之前，在衙前西旧衙坊横港周王庙任塾师。白天授业，夜晚著书。有时晚上出去约会朋友，或聊天，或议事。每当夜晚徐士芬外出时，他的母亲目送儿子外出，清楚地看到儿子肩上有两盏灯亮着；每当儿子深夜返回时，老远就看到儿子肩上的两盏灯亮着。有一天晚上，夜已经很深了，徐士芬外出还没有回到周王庙，他的母亲想平时这个时候应该差不多回来了，怎么今晚还没有回来，老人家左等右等，还是没有看到儿子肩上的两盏灯，心里万分焦急，是不是儿子出什么意外了。这时徐士芬突然闯进家门，老人家大为不解，今晚儿子肩上的两盏灯怎么不见了。

第二天一早，老人家问徐士芬：“儿子，你是不是做坏事了，昨晚，你回来时肩上的两盏灯不亮了。”徐士芬回答：“娘，我没有做坏事。”“你仔细再想想。”徐士芬过了一会儿突然说：“昨晚，我帮人家写了一张离婚诉状。”“儿子，你不能这样做，罪孽呀。”徐士芬已经明白了，他对母亲说：“儿子知道错了，

今晚就去纠正。”一天时间，徐士芬过得闷闷不乐。吃好晚饭，趁着天色还早，他马上出门，赶到了昨晚写状书的那户人家，没进门便开口说：“昨晚的状书，我写错了，快拿出来。”当主人把状书拿给徐士芬时，徐士芬一个转身把状书吃进了肚子。然后头也不回地离开。老人家无意之中看见，儿子正在赶回家，肩上的两盏灯又亮了。两盏灯的故事在周家埭周围至今还有流传。

关于徐士芬，还流传着这样一个故事。徐士芬还没为官前，他与族兄徐士芳在戊寅年去省城应试，在旅店中捡得一个包裹，知道这一定是前面的旅客所遗忘的，打开一看，全是妇女的首饰。

徐士芬就说：“这些首饰很贵重，我们应当留在这里等失主还她，这是意外之财，不能要。”徐士芳好像漫不经心地答应下来，对他说道：“不如你先去省里，我在这里守着失主来领就行了。”徐士芬信以为真，就先走了。而徐士芳却卷起包裹到了别处占为己有。两人先后到省里，相遇后徐士芬问族兄包裹还失主没有，徐士芳以其他理由开脱，让徐士芬无法核对虚实。两人考试出场后，徐士芬感到很沮丧，因为自己的文章实在没有平时写得好，已经绝望了。而事实上他确实没有考中举人，中的是族兄徐士芳。

可当考官们晚上填写中学学子姓名上榜，写到徐士芳的“芳”字时却出现了一个失误，灯笼突然爆炸，落在他的卷子，上写榜人急忙拂手拂去，可是已经烧掉一角了。这类事官员们都见多了，不禁皱眉说道：“这人一定造有恶业，何不将他的名字改掉，换一个上来？”

有人说他的姓名都已经写全了，只剩那个芳字还没写完而已，仅写了一个草字头。监考官说：“这也没有什么大不了，可以洗去榜上他的名字，换一个人名。”大家就抽出一份备用试卷（未录上的）翻阅，等他们一拆开封皮，正是徐士芬三字。

大家顿时一喜：“这简直太好了，根本不用洗榜，只要在草字头上写上一个分字就行了。”就这样，不抱希望的徐士芬高中解元；第二年又高中进士。后官至内阁学士、户部右侍郎，青史留名。

所以有时候，你的善良、正义、慈悲和见义勇为，纵然时有损失，阴德都会慢慢补偿给你。而那些自以为占了大便宜的人，损失的却恰恰是自己的福报。善良的人获得好报就是这样奇妙。这个故事是真是假，还需要考证。