

序跋集

鸪湖烟雨三十年



2025年,正值鸪湖诗社建社三十周年。为记录诗社三秩春秋的求索足迹与成长历程,展现其三十年来作为浙西词派、“二沈”故里文脉传承的延续、创作成果的风采与辞翰实力,诗社特结集出版《鸪湖吟唱集·卷五》,以此作为献给建社三十周年的深情厚礼。全书共分为五个部分:贺信贺诗、荣誉风采、追寻遗韵、会员吟唱、历届理事名单,既回顾过往,亦展望未来,全面呈现诗社在传统诗词传承与发展道路上的坚守与创新。(此文为《重辉浙西词韵》序)

◎ 陆永祥

中华诗词博大精深,有着丰富的内涵,意存高远,也深含着丰富的哲理。三千年来,一声吟诵,便风林秀木,逸情满怀。骚人墨客,只需音声相和,便是天人合一。

吾邑平湖,奎光垂照。历史上文人辈出,结社雅唱,文风盎然。明末清初著名学者李潜夫先生曾创《忘机吟社》,有《忘机诗社刊》,这大概是我们最早的“诗社”吧。

上世纪九十年代初,乡贤周振甫、毛大风先生多次从北京来平湖,不仅是探亲,更是以中华诗词学会发起人、理事的身份集故里许白凤、王善兰、时壬林,以及本人和一批喜好传统诗词的友人,商议成立平湖诗社,遂于乍浦许白凤先生“丁卯庐”里定名为“鸪湖诗社”(平湖古称鸪湖),即起草诗社缘起、章程、人事安排诸事宜。周振甫先生改陆机《文赋》句勉励,云:“‘启朝华之未披,谢夕秀於己振’。意在赞美朝花。朝花

者,新鲜事物也。譬诸芙蓉出水,美在朝开。晚近诗人黄公度最为杰出,即写新鲜事物也。”毛大风先生也喜贺:“中国数千年传统诗词终究是生生不息,眼见故乡后继有人为可喜也。”

1995年4月18日,市民政局批准成立平湖市鸪湖诗社,翌年6月3日(端午节),平湖市鸪湖诗社正式召开成立大会。“秀水词章三纪后,我寻衣钵遇诸生”(毛大风先生诗),从此平湖悠远的传统诗词得以新生,其传承绵延有了一个很好的载体。

时间过得真快,三十年华如电掣。诗词界前辈钟敬文先生认为:“一个诗社若能坚持它十年,它就会在诗学界产生一定的影响。”今天,我们诗社已走过三十年,“三十而立”正是茁壮勃发、富有生机之年,愿景喜人。

我们鸪湖诗社是中华诗词学会、中国楹联学会和浙江省诗词与楹联学会团体会员。三十年来我们在各级党政

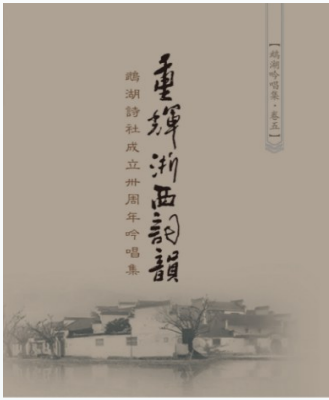
领导,文化部门的支持、指导、关爱下,我们讴歌新时代,采风新农村。我们奋发砥砺,坚持不懈,与时俱进。深入基层,融合生活,出诗刊、微刊、评析、唱和,诗社社员们创作了一大批正能量、高质量的好作品,可以毫不夸张地说,我们的足迹踏遍了平湖这片美丽而充满活力的土地,我们的诗词助推了平湖的文化建设,丰盈了平湖的精神文明建设。特别是作为平湖这个“词乡”“诗乡”,对浙西词派文脉的挖掘、继承、发扬、延绵,作为我们鸪湖诗社在平湖近代传统诗词的历史长河中,留下了浓墨重彩的一笔。

在此三十周年诗社庆贺之际,我们十分怀念为诗社发展作出过极大贡献的老师、诗友前辈,诗社的每一份成绩、每一点进步都凝聚了他们的心血和智慧。如周振甫、毛大风、许白凤、王善兰、时壬林、祝晨曦、潘植卿、孙意诚、潘法官、程麒麟、陆道生、沈克承、丁惠才、

周继源、释广能,吴乃复等先贤。今天,这本三十周年纪念集他们虽然已经看不到了,但正如周振甫先生当年讲述唐代李商隐的诗句“归来已不见,锦瑟长于人”,人去物在,诗以存人,他们的诗作是可得永年的,是可以流传后世的。这对于逝者及其家属是一个极好的慰藉。这本三十周年纪念集的出版,不仅展示了诗社已有的成绩,更是鞭策诗社未来继续前进的一股原动力。

“潮平两岸阔,风正一帆悬”,今天鸪湖诗社在诗词界声誉日响,会员济济,诗才辈出。芝兰玉树,绛帐桃李,我们正重辉浙西词韵,自信而坚定地前进。

文学、诗歌当为时代而作,在新形势下,我们必须以今天诗社三十华诞为新的起点,不断增加我们的文化自觉,坚定我们的文化自信,以习近平文化思想统领诗社的发展方向,为提升浙西词派传承的影响力,提升平湖“词乡”“诗



乡”的感召力,为“诗画浙江、诗画平湖”的精神文明建设乃至中华文明不断创新发展的未来辛勤耕耘,不断写出无愧于伟大的新时代瑰丽的词篇诗章。愿与诗社诸位老师、诗友共勉。是为序。

乙巳春日于鸪湖湖畔

砚边杂记



文学饱蘸着生命的琼汁,愿我们爱上它

◎ 唐丽丽

我永远相信在每一个生命的过程中,都会出现那么一束最亮最亮的光,它来,只为在漫长时光里温暖你,指引你。许多年之后,我依然清晰地记得年幼时从父亲手里接过《儿童文学》刊物时的场景:夕阳的余晖洒在父亲自行车后面的绿色邮袋上,白天被报纸和信件填塞满的绿色袋袋,此时正干瘪地缩着,我看着父亲的手愉快地伸进那个干瘪的绿袋,奇迹般地掏出一本《儿童文学》,那简直是最美妙的魔术!也是我一个月中最为欣喜的时刻。我喜欢让书随大拇指轻触它的边缘一页页快速翻过,然后深深地呼吸轻闻书香。这种淡淡的书香,让我心神荡漾。

在那个物质缺乏的年代,一本本《儿童文学》充盈了我饥渴的童年,馥郁了我抽穗拔节的青春。我一直觉得,我对文字的那种依依不舍,那种牵肠挂肚,就起源于童年时父亲每月一本的精神食粮。一直到如今这样的网络时代,我还是喜欢一灯一茶一坐,嗅着醇香的茶味和淡淡的书香,让心灵在书香间流淌。每当有学生问起如何

学好语文时,我总是就这么一句:好好阅读书籍。如果很难,那么至少,让我们靠近书,在低唱浅酌中让两个陌生的灵魂透过书籍交谈,让你觉得无处可说的挫败和孤独减轻一点。

哲学家萨特曾说,没有任何东西能比一本书对他更加重要,因为书是他的宗教。现在回首才蓦然发现,我亲爱的父亲,那时即便生活再艰难,也坚持用这种方式,开启了我的童年和延续一辈子精神富裕之路,无可替代。有人说,我们读书,是一种熏陶。与先贤神交,向宿儒求教,拜大师博学,崇硕德扩境。这世上有许多高尚的伟人,也许是你这辈子无法接触到的,但你可以在书本上与他握手,与他促膝谈心。我们可以在阅读中聆听孔门弟子追述夫子遗言,也可以倾听王阳明在龙场悟道后谈何为“知行合一”。阅读就如一面有魔力的双面镜,我们在这一面听到令人笑声一片的表演,却在另一面看到满脸忧戚的潜影。杨绛先生把读书当成是“串门儿”,我们把读书当成是一种靠近。所谓“近道者德,近规者范,近智者慧,近文者雅,近

仁者义,近圣者贤。”文字是纽带,书本是依靠,人们相互依偎着汲取,跨越了时空。读书,是继承和发扬前人的智慧,是你获取知识的基本手段。懒惰时读,会催你勤奋;忧郁时读,会令你明朗;心气浮躁时读,会教你静观;心灵支离破碎时读,会赐予你继续走下去的力量。

比获取知识更要有意义的是,读书可以培养你优秀的人格。赫尔曼·黑塞讲到:“获得真正的教养可以走不同的道路。最重要的途径之一,就是研读世界文学。”只有博览群书后,你才会发现,历史上很多伟大和成功的人,都有着彼此呼应的励志故事,从富兰克林到艾森豪威尔,再到巴菲特,无论他们身处哪个时代,这些成功和伟大的人都有着类似的优秀品质和人格的共鸣。巴菲特的合伙人曾经这样评价过巴菲特:“我这辈子遇到的来自各行各业的聪明人,没有一个不每天阅读的——没有,一个都没有。而沃伦读书之多,可能会让你感到吃惊,他是一本长了两条腿的书。”正是有着终生阅读和学习习惯,即使在84岁高龄

时,巴菲特还掌管着全世界最大的投资公司,保持着敏锐的大脑和思维,以及对工作和生活的热爱。这种存在于骨子里的自然发散的人格魅力,是书本给予的高贵气质和优秀人格。而他们身上那些普世而又优秀的品格,又会通过书本的传承,耳濡目染地影响着你,使你在阅读中提高心智水平,收获更高的人生境界和品格上的财富。

读书,还可以改变你的心性和气质。曾国藩说:“人之气质,由于天生,本难改变,惟读书则可以变其气质。”三毛也说:“读书多了,容颜自然改变,许多时候,自己可能以为许多看过的书籍都成过眼烟云,不复记忆,其实它们仍是潜在气质里、谈吐上、胸襟里的无涯,当然也可能显露在生活和文字中。”读书能让人充实,让灵魂得到滋养,是人“最简便的修养方法”。一个人读书越多,身上的戾气就会越少,就会越从容,越淡定。读书的人,大都气质不俗,高贵典雅。著名主持人董卿,复旦大学80后女教师陈果,她们的魅力,不是来自于鄙俗的装饰,而是渊博的知识,和温柔真挚的情怀,是博览群

书之后自然而然流露出来的智者生命的思想,所谓的“腹有诗书气自华”,说的正是这个道理。

所以,千言万语,汇聚成一句话,就是勤读书,读好书。让我们多读一些原汁原味的经典,因为世界上的任何一本经典都是时间沉淀下来的精华。比如《论语》,比如《红楼梦》,比如《林肯传》,比如荷马、柏拉图、黑格尔、马克思、伍尔夫等等,它们是我们前进途中思想的导航,是我们内心的诗和远方,是我们人生旅途中的光。

“世界那么大,我想去看看”,也许这辈子我们都走不完那么大的世界,但阅读可以,她可以带领我们走向精神家园,走向诗和远方。如果你爱阅读,同时也爱写作,那么,请让我们认真地书写吧,不必羞涩,用文字感悟成长,它可以让让我们自己也成为一束光,温暖自己,感动自己,照亮自己;也温暖别人,感动别人,照亮别人,在共同的旅途中,微笑着前行,从文字里看见那些经历过的宝贵足迹。

文学饱蘸着生命的琼汁,愿我们都爱上它。



红楼漫谈

藏在笑声里的犀利批判

——浅论刘姥姥幽默风趣的形象特征

◎ 曹海金

《红楼梦》作为中国古典文学的巅峰之作,以贾府兴衰为主线,描绘了封建社会的众生相。在这部充满悲剧色彩的小说中,刘姥姥这一角色以其独特的幽默风格成为一抹亮色,在读《红楼梦》时,能让我读出笑声来的,便是刘姥姥二次进大观园。

她出身贫寒,言行粗朴,却以憨直与机智在权贵云集的贾府中游刃有余。她的幽默不仅是情节的调剂,更是一种底层智慧的外显,通过自嘲、急智与豁达,既化解了自身困境,又反衬出贾府的奢靡与虚伪。

以下将从其幽默的表现形式、社会意义及其与悲剧内核的关联三个层面,简单剖析刘姥姥这一经典形象的深层价值。

一、刘姥姥幽默的表现形式:自嘲、急智与反差

刘姥姥的幽默并非刻意为之,而是源于其底层身份与贾府环境的碰撞。她的言行常以自嘲为底色,通过反差制造笑料,同时暗含生存智慧。

1. 自嘲中的生存策略

初入荣国府时,刘姥姥将贾母的居所误认作“天宫”,甚至对镜自语的桥段令人捧腹。表面看,这是乡下人无知的体现,实则暗含她对自身处境的清醒认知。

她以夸张的自嘲降低贾府众人的心理预期,既避免了被轻视,又为后续求助铺平道路。例如,当她称贾母为“老寿星”时,既恭维了对方,又以谦卑姿态博得同情。这种自嘲式幽默是她作为底层人物在权贵场中求生的策略。

2. 急智化解尴尬

刘姥姥的幽默常于窘境中迸发。在“吃螃蟹”一节,她因不懂食用方法而狼狈不堪,却以一句“这蟹子原是横行惯了的,倒要人伺候它”化解尴尬。此言既自嘲笨拙,又暗讽贾府众人的铺张浪费,瞬间将被动转为主动。

类似的情节还见于她醉酒后即兴起舞,以滑稽动作转移众人对其失态的注意。她的急智不仅缓解了尴尬的场面,更展现了底层人物在逆境中的灵活应变。

3. 反差制造喜剧效果

刘姥姥与贾府的对比是幽默的核心来源。她头戴野花、身着粗布的形象与贾府的珠光宝气形成视觉反差;她口中的“庄家闲话”与宝玉等人的诗词风雅构成语言反差。例如,她将贾府的茄子做法形容为“倒要十几只鸡来配它”,以夸张的质朴语言揭开了贵族生活的荒诞面纱。这种反差不仅制造笑料,更隐含曹雪芹对阶

级贫富差异的批判。

二、幽默背后的社会意义:底层视角的批判与共情

刘姥姥的幽默并非单纯的插科打诨,其实是以下层视角对封建社会的深刻揭露。

她带来的每一次哄堂大笑,都暗藏对贾府虚伪与阶级固化的讽刺。

1. 对奢靡生活的解构

刘姥姥二进荣国府时,贾母命人带她游览大观园。面对精致的亭台楼阁,她感叹:“这园子比年画上还齐整!”此言看似赞美,实则

以农妇的直白消解了园林的“雅致”。当她将省亲别墅误认为“玉皇宝殿”时,更暗示贾府的僭越与虚妄。她的“误读”如同一面镜子,照出贵族生活的空洞与矫饰,金玉其外,败絮其中。

2. 对人情冷暖的洞察

刘姥姥深谙世故,却以幽默掩盖锋芒。例如,王熙凤故意将一盘子花横七竖八插在她头上取乐,她却笑道:“我虽老了,年轻时也风流过。”此言既保全了体面,又暗指凤姐的刻薄。

她的幽默成为弱者对抗强权的武器,既避免正面冲突,又维护了尊严。

3. 跨越阶级的共情

贾府众人对刘姥姥的嘲笑常常带着居高临下的优越感,但她的幽默却悄然打破了这种隔阂。

贾母因她的“粗话”开怀大笑,实则是被其真诚打动;宝玉从她口中听到“雪下抽柴”的故事后心生向往,折射出贵族对质朴生活的潜意识渴望。刘姥姥的幽默成为连接两个世界的桥梁,让读者在笑声中体味人性的共通之处。

三、幽默与悲剧的交织:喜剧外壳下的苍凉底色

刘姥姥的幽默始终笼罩在贾府衰败的阴影之下。她的滑稽愈是鲜明,愈凸显出繁华幻灭的悲怆。

1. 笑中带泪的命运对照

刘姥姥初次进府是为求生,二次进府却见证了贾府极盛时的虚浮。

当她在宴席上扮丑逗乐时,黛玉讥其为“母蝗虫”,薛宝钗却道:“世上的话,到了凤丫头嘴里也就尽了,幸而姥姥不认得字,不过一概是市俗取笑。”此语点明刘姥姥的幽默实为生存所迫的无奈。她的笑声背后,是底层人民为换取温饱而不得不“自我物化”的悲哀。

2. 幽默中的救赎力量

在贾府败落后,刘姥姥成为巧姐的救命恩人。

这一情节并非突兀,而是其幽默内核的延伸——她的“知恩图报”源于对人性善意的坚守。当昔日嘲笑她的人陷入绝境时,唯有她以朴素的道德观践行了情义。幽默在此升华为一种超越阶级的人性光辉。

3. 曹雪芹塑造刘姥姥的创作意图

曹雪芹借刘姥姥的幽默完成对封建社会的双重批判:一方面,她的滑稽反衬贵族生活的腐朽;另一方面,她的善良对照出权贵阶层的冷漠。

正如脂砚斋批语所言:“刘姥姥极村俗中却有一片真心。”她的幽默既是喜剧手段,亦是悲剧注脚。

总而言之,刘姥姥的幽默是《红楼梦》中一道独特的风景线。她以自嘲化解尴尬,以急智应对危机,以反差揭示荒诞,在笑声中完成对封建社会的犀利批判。这一形象超越了单纯的喜剧角色,成为底层智慧的象征。她的存在提醒读者:真正的幽默从不是强者的特权,而是弱者在困境中淬炼出的生存哲学。当贾府大厦倾颓,刘姥姥的质朴与情义却如暗夜萤火,照亮了人性最本真的善良光辉。