

砚边杂记

让快乐阅读成为一种生活方式

◎ 陆爱斌

谈到快乐阅读，孔子《论语》中的那句名言：“学而时习之，不亦说乎？”可谓谈快乐阅读的开始。孔圣人的话，使我们坚信，阅读是快乐的。然而，阅读、学习，对一些人来说可能是一种负担和压力。也是费神费脑，枯燥乏味之事。那么，如何在生活中去培养快乐阅读？如何去体会快乐阅读的本质？如何让快乐阅读成为一种生活方式呢？

明代有位哲学家，思想家，叫王艮。他是明代理学家王阳明的弟子，因王艮孤傲偏执，所以，王阳明把他的名字从王银改为“王艮”，意为静下心来，潜心专研，循序渐进，从阅读中寻找快乐。从此，王艮便与快乐阅读结下了深缘。他有一个有趣的比喻：他认为，学习就像种瓜，没有成熟时瓜一定是苦的，熟了之后才甜。《明儒学案》里记载了王艮的一首《乐学歌》：“人心本自乐，自将私欲缚。私欲一萌时，良知还自觉。一觉便消除，人心依旧乐。乐是乐此学，学是学此乐。不乐不是学，不学不是乐。乐便然后学。乐是学，学是乐。於乎！天下之乐，何如此学。天下之学，何如此乐？”这是王艮所谓的“快乐学习”！

阅读是一种个人的生活方式，自己阅读、自己思索、自己感悟、自己做主。阅读是获取知识，获得信息的一道门槛。快乐阅读更一种是自愿的、闲散的、逛公园式的，是出于自己的兴趣和爱好；也是不受时间和空间限制的，任意遨游在九天云霄，深渊峡谷，是一种沉浸式的精神对话。它可以与诸子百家平起平坐，并且，可以挑战圣人的思想，怀疑圣人的学问；也可以讨教人生问题，完全可以隔空交流，成为知己。

快乐阅读是深层次的阅读。阅读、学习的意义在于增长知识。未知、未能、而求知、求能，谓之学；已知、已能行之不已，谓之习。阅读其目的是让心灵放飞，自由自在。阅读是一种纯粹的心灵活动，无论是贫穷还是富贵，或男或女，其精神是自由的。精神快乐就是自己与自己的精神对话，

是心灵静谧的遐想；是自我修身，完善人格，疗愈自身思想上的偏颇、偏见和自以为是。反省是快乐阅读深层次的重要本质，曾子说：“吾日三省吾身，为人谋而不忠乎？与朋友交而不信乎？传不习乎！”这种学思相结合的方式，使人变得聪明睿智、较虚心、较通达，构建个人完善的精神家园。倘若人人都能清除心中的杂草，用美德去占领，那么心灵的花园才会开满鲜花，这也是“美育”的诠释。

快乐阅读是有趣的阅读。学生学习，教师备课就像农民磨镰刀，工匠磨斧头是一种习常。习常的就是平常的，必须要做的，有时还觉得痛苦。快乐的阅读是一种嗜好，是出于自愿、自然；不勉强、不矫情，不着力，抛开了功利层面。嗜好的学习能够手不释卷，一有时间就自然而然地学习，是一种有趣的阅读。有趣的阅读，其本质在于爱好。俗话说：“爱好是最好的老师”。爱好就像悠闲的运动，一有空就散散步，逛逛商场，漫步公园。穿梭于山林间，溪水旁，悠然自得、随随便便。恰似朱熹的“半亩方塘一鉴开，天光云影共徘徊”的自然。因为随便，所以不吃力，似道家的“无为”。那么，所见的风景愉悦了心情，荡涤了心灵。所以，觉得有趣。

快乐阅读是忘忧的阅读。《论语》有言：楚国大夫叶公问子路，孔子是怎样的人？子路很难回答。孔子知道后，就说：孔子这个人，在用功学习时，都废寝忘食，一旦得到要领，有所感悟时，快乐到忘掉忧伤的事，甚至连他自己已经到了老年了还不知道。更有余音绕梁、三日不知肉味的忘忧情怀。孔子的学生颜渊更是青出于蓝而胜于蓝，身居陋巷而不改其乐。饭疏食饮水，曲肱而枕之，乐也在其中！其快乐是从博文约己，克己复礼中得来。这种乐以忘忧，优游自得，心中无意于快乐而自然不忧愁，无心于旷达而自然不苦闷。

阅读，每到收获时，总是有一种快乐围绕在身边。就像北宋理学家程明道一样，在阅读中悟到“天地万物之理，无独必有对，皆自然而然，非有安排也。每中夜以思，不知手之舞之，足之蹈之也”。一个人可以快乐到手舞足蹈，还有什么烦恼和忧愁呢？

快乐阅读是无所为而为的阅读。无所为而为是快乐阅读的根源，不是为了某种目的而做某事，是学者入门就要做的功夫。读书学习像我们平常吃饭一样，自然而然。阅读也是一种生活习惯，一种生活方式。学习是日积月累，不断丰富完善的过程，不可能一蹴而就。林语堂说：“学习之事，必须潜心研究，日积月累，然后有所成就。”正所谓，千里之行始于足下，九层之台起于累土。水滴石穿，绳锯木断。读书学习是一个循序渐进，不断积累的过程。《诗》曰：“日就月将，学有缉熙于光明”。也就是说，日有所就，月有所进，不断学习，以至于达到光明的境地。

快乐阅读是一种爱好，是一种沉浸式的精神对话。其实质是一种心灵的契合和共鸣，是用自己的生活体念去感受另一个生活方式。有时这种共鸣是正当其时，也有相隔千年，这种沉浸式的共鸣就是我们所谓的至交或神交，那一定是快乐的。

快乐阅读是扩充的阅读。阅读不仅仅是个人的一种生活习惯，对提升自己的修养有极大的帮助，而且会对一个城市的阅读氛围增添色彩。“全民阅读”传递着从个人到全部的阅读扩充，真像“一花独放不是春，万紫千红春满园”。扩充才是阅读的源泉。“书香城市”建设是另一种阅读方式的扩充，从整体提升市民的文明素养，到提升城市的软实力和城乡高质量融合的需要，更是提升一座城市文明程度的追求。快乐阅读从一个人扩大到一群人，再从一群人扩充到一座城，这就是阅读的力量，也是文化遗产的渠道。

博览群书

感受文字，探索心灵

跟随一段温馨的故事，体验自我治愈之旅，学会理解个人情感，拥抱真实自我。透过专家对古典文学的深刻解读，领略其中蕴含的情感与艺术魅力，提升审美情趣和文化素养。探究一部探讨正义、美德及理想社会的经典哲学作品，激发深层次思考，寻找人生价值和社会结构的意义。不论是寻求心灵慰藉、文学之美还是哲学启迪，书籍都可以提供丰富的知识滋养。

快到平湖市图书馆一起品读吧~



《蛤蟆先生去看心理医生》
罗伯特·戴博德 著
天津人民出版社

内容简介:该书讲述了陷入抑郁的蛤蟆先生在朋友的帮助和心理咨询师的引导下，最终走出抑郁的故事。蛤蟆先生不幸患上了抑郁症，他带着几乎绝望的心情找到了智慧的心理咨询师苍鹭，并在满分10分的心理状态自我评分



《人间词话叶嘉莹讲评本》
王国维 著
叶嘉莹 讲评
万卷出版公司

内容简介:《人间词话》是近代国学大师王国维的代表作，以传统词话的形式，融合了西方哲学、文学和美学思想，对中国传统文学进行了精彩而独到的点评。

《人间词话叶嘉莹讲评本》则是由王国维的手定稿64则和未刊稿50则组成，并对每则都做了适当的注解和文白对译。叶嘉莹先生对这些词话进行了深入的解读，帮助读者更好地理解王国维的文艺美学思想。此外，书中还附



《理想国》
柏拉图 著
顾寿观 译
中国出版集团有限公司研究出版社

内容简介:该书以故事为题材，叙述苏格拉底到贝尔斯祷神，归途被派拉麦克邀往家中，宾主滔滔谈论起来。两人的辩论从各个角度暴露奴隶主阶级的哲学思想、政治思想、

方言学堂

市面
指某一方面的情况;场面;生意;活动的地盘。
①格歇送礼市面浪行勒，一只红包顶少几百元。
②人一老呒没用哩，就要靠小辈来撑市面哩。
③格只角里一到下昼是市面阿呒没哩。
④格批人现在勒平湖已经呒没市面哩。

远开
相距;离开。亦作“远开一眼”。
①伢两家人家住勒一条街浪，只远开几个门面。
②伊拉勒放炮仗，勿要靠得太近，要远开一眼，当心弹牢。

油腔滑调
轻浮油滑。亦作“油嘴滑舌”。
小青年要实实在在，勿好油腔滑调。

触翻
倒霉啦。
格趟伊是触翻哩，做勒格坏事体侬揭发出来哩。

敲定
说定、讲妥;指恋爱关系确定。
①格桩生意已经敲定哩。
②伊拉谈哩几年朋友，总算是敲定明年办婚事。

勿来山
不行。亦作“勿来三”、“勿来事”、“勿来”。
有闲话大家好好叫讲，硬撞是勿来山格。

有闲话大家好好叫讲，硬撞是勿来山格。

红楼漫谈

儒家人格的典范——薛宝钗

◎ 顾跃忠

《红楼梦》中，薛宝钗的形象总是带着几分争议。爱她的说她温婉端庄，厌她的说她世故圆滑。清代《红楼梦》研究者涂瀛说薛宝钗是“热面冷心”“春行秋令者”，但当问到“尔之处宝钗也将如何”时，他回答了两个字：“妻之。”无独有偶，2015年上海东方网做了一个网友择偶调查，其中有个问题是：如果你是男人，你会娶《红楼梦》中的哪一位女子为妻？结果薛宝钗以5679票位列榜首。

为什么不论清人还是今人，都愿意娶薛宝钗为妻呢？因为自汉武帝“罢黜百家，独尊儒术”以后，儒家学说逐渐取得了统治地位，儒家的价值观逐渐成为国人的价值观。而薛宝钗恰好是儒家人格的典范。她像一面镜子，映照出儒家“修身齐家”的理想人格。

首先，我们来看宝钗的品行——孝、悌、俭。宝钗对长辈极为孝顺，如第四回：“自父亲死后，见哥哥不能依贴母怀，他便不以书字为事，只留心针黹家计等事，好为母亲分忧解劳。”第二十回宝玉的妈妈李嬷嬷跟袭人吵架，宝玉忙要赶过来，宝钗忙一把拉住道：“你别和你妈妈吵才是，他老糊涂了，倒要让他一步为是。”这些都是孝亲敬长习惯的自然流露。

宝钗对长辈孝顺，对同辈也非常真诚。林黛玉牙尖嘴利，经常讽刺挖苦别人，“宝钗素知黛玉是如此惯了的，也不去睬她。”还送冰糖燕窝给林黛玉调理身体；史湘云要做东请客但囊中羞涩，宝钗送了她两筐螃蟹。不仅是对姐妹，对下人也极真诚。第五回：“宝钗行为豁达，随分从时……便是那些小丫头子们，亦多喜与宝钗去顽。”第三十二回金钏儿投井死了，宝钗毫不忌讳地拿了两套新衣服给金钏儿做“妆裹”。此等事例还多，不再赘述。

孝悌是儒家思想的重要内容，《论语》曰：“君子务本，本立而道生。孝弟也者，其为仁之本与！”宝钗对长辈孝顺，对同辈真诚，自己的生活则异常节俭。

大观园中，宝钗住在蘅芜苑。这个地方就连一向喜欢淡泊的贾政也说：“此处这所房子，无味的很。”贾母则更不满意，“及进了房屋，雪洞一般，一色玩器全无，案上只有一个土定瓶中供着数枝菊花，并两部书，茶奁茶杯而已。床上只吊着青纱帐幔，衾褥也十分朴素。”

除了居处俭朴，宝钗的穿着也很朴素。第七回通过周瑞家的看到：“薛宝钗穿着家常衣服，头上只挽着鬟儿。”后来宝钗偶感小恙，宝玉去看她，看到的是：“薛宝钗坐在炕上做针线，头上挽着漆黑油光的鬟儿，蜜合色棉袄，玫瑰紫二色金银鼠比肩褂，葱黄绛棉裙，一色半新不旧，看去不觉奢华。”

此外，宝钗还不爱打扮。第八回宝玉去探望宝钗，见她“唇不点而红，眉不画而翠”；当宝玉问宝钗熏的是什么香时，宝钗笑道：“我最怕熏香，好好的衣服，熏的烟燎火气的。”

可见宝钗的生活是俭朴的。生活俭朴也正是儒家的重要主张。《论语》曰：“士志于道，而耻恶衣恶食者，未足与议也。”

其次，我们来看宝钗的才能——君子不器。宝钗博览群书，多才多艺。第四回写道：“还有一女，比薛蝌小两岁，乳名宝钗……当日有他父亲在日，酷爱此女，令其读书识字，较之乃兄竟高过十倍。”她诗词写得极好，诗词评论更是一绝。

即便是一向不被视为正经学问的戏曲她也熟悉。第二十二回宝玉央告宝钗念《寄生草》曲，宝钗便念给他听道：“漫搥英雄泪，相离处士家。

谢慈悲，剃度在莲台下。没缘法，转眼分离乍。赤条条，来去无牵挂。那里讨烟蓑雨笠卷单行？一任俺芒鞋破钵随缘化！”宝玉听了，喜地拍膝摇头，称赞不已，又赞宝钗无书不知。

除了诗文词曲之外，宝钗还懂禅理。第二十二回宝玉悟禅，黛玉说他悟得不彻底，说：“你道‘无可云证，是立足境’，固然好了，只是据我看来，还未尽善。我还续两句云：‘无立足境，方是干净。’”宝钗认为黛玉悟得比较透彻，说：“实在，这方悟彻。”

此外，宝钗还懂绘画理论，懂医药知识，知市场行情，还会协助探春理家。真是无所不知。故舒芜认为“大观园里，论学识当然首推宝钗，绝非宝玉、黛玉所能及，别的人更不在话下。”

如此学问，古今少有。也正符合儒家对君子的要求。《论语》曰：“君子不器。”这里的“器”就是器具。我们知道，器具各不相同，其用途也各各不同，一样器具有一样器具的用途。所以朱熹说：“器者，各适其用而不能相通。”孔子说的“君子不器”，就是要求君子要成为通才，而不能像一件器具那样，只有一种用途。

在现代人的眼中，薛宝钗被视作封建礼教的代言人。然而，若深入儒家文化的肌理，便会发现，她是“内圣外王”理想的具象化存在。她既有“仁者爱仁”的道德坚守，又有“通权达变”的现实智慧。

在当今价值多元的时代，重新审视薛宝钗的儒家人格，不仅是对经典的再发现，也为当代人寻求精神寄托提供了文化根源上的探寻。真正的儒家精神，从来不是桎梏生命的教条，而是在秩序中寻找自由、在现实中构建意义的生存艺术。