

顶头首巾：平湖独具风情的巾帼

■ 邓中青



平湖顶头首巾所用杜经布(左)和旧时妇女(中)、现今妇女(右)所戴首巾

前几年,本人在主编《新仓经验:时代的结合》遴选相关配图时,发现了一张摄于1978年在新仓物资下乡交流会现场的照片,照片中时任新仓公社党委副书记兼新仓供销社党支部书记姚安金正在给一农村老年妇女介绍商品“经田绳”,而引人注目的是这位老年妇女头上戴了块“顶头首巾”。

顶头首巾,也称“头巾”“包头巾”“兜头巾”“方角首巾”,是农村妇女一年四季都可佩戴的头部服饰。旧时乡下随处可见,农村妇女出门或下地劳动时必须戴,是长期风土而成的农村习俗。这种顶头首巾,包扎方便,简单实用,造型独特,朴素大方,形式感强,极具地方独特风情。

一

顶头首巾是平湖等地农村妇女日常生产劳作的首选服装和必备物件。制作顶头首巾所用的头巾布,都为杜经布,旧时多以蓝印花布和芦席花布为主。这种芦席花布一般由三四种色纱的经线和纬线织成,所用的纱线大多为一厘头纱、湖蓝纱、洋蓝纱、黑纱、白纱等。当然,这种芦席布还可以做被面子或做包裹用的“袱包布”,是平湖土布中用量较大的一种。如果是大姑娘或新媳妇,则要在经纱时会放几根红纱,使年轻女子头上的头巾布显得更亮丽些。平湖民间有一首码头调的歌谣《姑娘大打扮》,从头到脚分别描绘了大姑娘身上所有的穿戴,其中头一段就提到了这种漂亮的首巾:

三月呀天气是呀是午明,
梳梳头来拍拍粉,
绣花细首巾,
哎呀哎呀呀,
哎呀绣花细首巾。

将做新媳妇的姑娘,也一定会把自己织出的最漂亮、最赏心的土布做成顶头首巾。俗话说:“十三姑娘织布,土布头巾评新妇。”旧时六七岁的农家姑娘就要开始学摇花(纺纱)了,十二三岁就要开始学习织布了,出嫁时要用自己制作的土布头巾,大家通过它来品评新娘子是否心灵手巧。因为土布头巾是最显眼也是最为直观的服饰,所以人们评判女孩的手艺只要先看她的头巾布就能判断出她的织造水平与能力了。

所以,这种顶头首巾可以说是江南妇女最具特色的首服,是江南水乡妇女整套服饰中最为显眼的标志性饰物。

顶头首巾的样式主要为“一颗印”(形似一颗印章的面,故称)对角布巾,其形平展为正方形,边长为55至60厘米。折叠方法为沿一角折约三分之二的边,在折角边处对折,在对折重合的两边出回位置缝合,其目的是包裹住头部;将顶头首巾穿戴端正,整个呈立体三角形,头后上方余下的部分垂于脑后,盖住头部,头巾前面余下部分再垂挂于肩部,盖住耳朵。

这样子的穿戴,一则显得平稳妥帖,尽显女子端庄含蓄之美;二则来得简约实用,哪怕弯腰低头、大风劲吹也不会有掉落之虞。

二

顶头首巾为裹头的织品,既是成本低廉、方便实用的劳保品,也是制作简易、美观大方的装饰品。自宋元以来,随着杜经布的兴起,顶头首巾就成了平湖农村妇女的专用品,而且成为她们的日常打扮。



平湖顶头首巾(左)与海盐头巾(中1)、嘉善头巾(中2)、金山头巾(右)有所不同

福源禅寺结福缘

——释清珙和福源禅寺

■ 郭杰光 卢修宾

明代嘉靖年间曾担任内阁大学士的徐阶(1503—1583)写有《迁建福源普慧禅寺记》,文中写道:“今平湖县二十三都,其地在唐长庆间,有佛寺三,中为福源,石大乘,左善庆,三寺比肩并峙,而福源最大,其遗址尚在,至今犹号福源塘。宋之季也,遭兵燹灾,唐长庆间为821—824年,文中所提“二十三都”现属新埭镇。这座平湖最古老的寺院在历史上可以说是命运多舛,屡废屡兴,并两次迁址。

宋末遭战火。元皇庆元年(1312年)改迁到当湖里(今当湖街道原市政府旧址)。元末再遭兵火。明洪武二十五年(1392年)重建,仍名福源寺。永乐年间(1403—1424年)进行扩建。嘉靖三十三年(1554年),因剿灭倭寇之需改为兵备司,总督胡宗宪驻此。灭倭后,改为报功祠。于是由邑人陆昊和其子陆光相,在新埭圆珠圩故址重建福源寺,寺名未改。且建七级藏经塔,名蕴真塔,将《妙法莲华经》珍本和石刻以及明代徐文贞碑记等藏于塔内。塔为方形,砖石结构,高10多米,翘角7层,每层高2米多,四周雕刻药王菩萨28尊,底层距地尺余,四周砌有青田方石,刻有“楞严咒”经书。开工于隆庆二年(1568年)二月,历经十余年,于万历七年(1579年)十二月竣工。清康熙八年(1669年),僧如海重修该寺。咸丰十年(1860年)又遭战毁。同治七年(1868年),僧道修募资重建。当时的福源禅寺建筑有前后两进,都是砖瓦结构。外筑围墙,墙外周围栽有松树。禅房有二:一是“声闻阁”,内悬古钟;二是法堂,法堂内放多种法事器具。再后面是三大殿,即维摩大殿、观音大殿、三圣大殿。寺内还有很多石刻,其中有明隆庆四年(1570年)的福源禅寺藏经塔题诗、《法华经》,石库门上“皇图巩固”,以及清嘉庆年间(1796—1820年)漪云禅师的两首

诗和十二家诗等石刻。观音殿后左侧有两棵百年桂花树,花开时香气四溢,沁人肺腑。寺院东侧大塔塔中建有湖心亭,为文人雅士流连盘桓之处。“文化大革命”时期该寺被拆除。

在福源禅寺上千年的历程里,最著名的住寺僧人要数有“僧中之仙”之誉的释清珙。释清珙(1272—1352),字石屋,常熟(今属江苏)人。俗姓温。少时投海盐兴教崇福寺惟永禅师出家,20岁落发,23岁受具足戒。初礼高峰原妙禅师,后改投建阳西峰及庵禅师座下。经过及庵禅师的6年垂训,清珙一日睹风亭而大悟。及庵禅师后移住湖州道场寺,清珙亦随之前往,并深得及庵禅师的器重。从此以后,清珙禅师道名远播,经常出入于吴越之间,激扬禅风。后偶游霞雾山,因喜其山势峻秀,遂卓庵而居,名曰“天湖”。清珙禅师本想隐居天湖,终其一生。

元皇庆元年(1312年),福源禅寺重建,并从华亭乡移至当湖。延祐五年(1318年),延请平山处林禅师为首任住持。平山禅师,仁和(今杭州)人,也为及庵禅师的弟子,为清珙禅师的同门,曾在湖州道场寺管理藏经阁。后平山禅师移住杭州净慈寺(南宋禅宗五山之一),福源寺便缺少住持。于是平山禅师想到了同门清珙,前往天湖,恳请清珙出山,清珙却坚卧不起。平山禅师责备他说:“夫沙门者,当以弘法为重,闲居独善,何足言哉!”清珙一听,遂幡然前往福源寺。清珙在福源寺担任住持7年,纲宗大振。既而以老归隐,复归天湖。至正(1341—1368年)初年,朝廷闻清珙之道名,特赐金襴袈裟,众人皆以为荣,而清珙禅师却淡然处之。至正十二年(1352),清珙示寂。其生前语录及山居诗,由门人至柔编为二卷行世,名曰《石屋清珙禅师语录》,后被收入《嘉兴



释清珙画像

藏》中。清珙禅师一生中只在福源禅寺任住持,其余时间大都隐居于天湖,故福源以清珙而驰名,而清珙也以福源而得名,因此不少记载中称“福源清珙”。

清珙有个弟子叫普愚太古,是高丽人。元至正七年(1347)七月初,普愚太古禅师离开住了一年多的大都燕京(今北京)大观寺,一路跋涉到达了湖州霞雾山,拜访清珙。普愚求法15天后于八月初一离开,带走了“蒙授正印,传衣法信”的袈裟禅杖,揭开了中国与朝鲜半岛文化交流的新一页。普愚归国后,受到高丽王的器重,尊为国师。他常常在高丽王面前说起清珙大师的德行,高丽王十分仰慕。清珙圆寂之后,高丽王上表朝廷,诏谥清珙为“佛慈慧照禅师”,并移文江浙。净慈寺平山禅师前往天湖,取清珙大师的一半舍利,送往高丽,在高丽建塔供养。



福源禅寺藏经塔题诗刻石

此事在释元旭所撰传中有较详细的记述。元旭为四明延寿禅寺僧人,曾在福源禅寺与清珙见过一面,因受清珙弟子至柔之托,为清珙作传。此外,受平山禅师印可的慧勤禅师也是高丽人,后来归国后同样被封为国师。

清珙禅师为一代高僧,在中国禅学史上有着重要地位,日本学者称其为“僧中之仙”,其师及庵禅师称他“乃法海中透网金鳞也”。灵隐禅寺住持来复禅师在为《石屋语录》所撰序中称:“福源住山石屋珙公,早得及庵之传,居山三十余载,入定观心,妙口真体,故其语言不事造作,实自胸襟,浑然流出者也。读其山居诸偈,绰有寒山子(寒山为文殊化身)之遗风,以及上堂示众之语,一皆切直谛,当有足警发于人,岂学语者可以意识而模仿之哉!”

尽管福源禅寺已被毁,但还有一些文物流传下来。最珍贵的是元代大书法赵孟頫书写的“福源禅寺”四个擘窠大字石碑,每个字高1.5米、宽1米,现藏于平湖博物馆。此外,文物部门还先后征集到“平湖县兴建福源普慧禅寺记”石碑1块、“福源禅寺藏经塔佛经刻石”和“福源禅寺藏经塔题诗刻石”多块。

清嘉庆年间(1796—1820年)邑人陆嗣渊游览福源禅寺,留诗一首:“古寺题留赵魏公,百年遗碣草中。辩才何惜兰亭序,不耻梁间贖殿东。探奇何必定匡庐,四面湖光惠远居。禅口好佛陶令句,山灵长护魏公书。”诗中提到的“赵魏公”即指赵孟頫,“百年遗碣”指他书写的寺名。福源禅寺得与清珙、赵孟頫这两位历史名人结缘,也许与“福源”中“福”字相关吧!