

序跋集

平湖习俗 风土依旧

俗话说：“三里不同风，五里不同俗。”

为充分挖掘平湖传统文化内涵，开发利用地域特色文化资源，平湖市政协于2022年7月起向社会各界广泛征集反映本地民众在日常

生产生活中创造、共享、传承的习惯和风俗。昨日，承载着平湖文化精髓的《平湖习俗》一书首发！该书精心编纂，内容聚焦于平湖市区及其周边农村的习俗风貌，同时也不忘兼顾其他镇村的特色，力求全面展现平湖地区的民俗风情画卷。（本文为平湖市政协主席王建坤为该书所作之序。）



在浩渺的江南烟雨中，在漫长的岁月长河里，平湖这方充满灵气的土地，孕育了丰富多彩的传统习俗。这些习俗承载着历史的厚重，映照着时代的变迁，不仅是平湖人民生活的重要组成部分，更是中华民族文化多样性的生动体现。

平湖的习俗，是自然的馈赠。平湖这个名字，宁静而和谐，蕴含着水乡特有的自然之美。落日下一叶渔舟满载而归，水田间插秧姑娘你追我赶，古老的水车唱着质朴的歌谣，顽皮的孩子在河边削着水片……水是这片土地的灵魂，滋

养着万物生长，承载着平湖人的梦想和希望，塑造了平湖人独特的生产技艺和生活方式。

平湖的习俗，是文化的印记。平湖历史悠久，一些习俗，如传统节日、岁时庆典等，可追溯到古代，经过长时间的发展和演变，逐渐形成了具有地方特色的文化现象。一些习俗，如西瓜灯、九彩龙等，本身就是艺术形式，展现了平湖人独特的艺术创造力。一些习俗，如粽子、着粽子等，被列为非物质文化遗产，成为保护和研究的对象，存在价值越发凸显。

平湖的习俗，是情感的纽带。与乡土中国一样，千百年来，平湖人在熟悉的自然与社会环境中繁衍生息，传统习俗得以代代相传。比如人们在参加庙会 and 做社等集体活动中，很容易在共情的基础上建立良好的社交关系。婚礼、葬礼、祭祀等习俗则提供了一种仪式感，使人在特定场合获得情感寄托和精神支持。还有一些习俗体现了勤劳、善良、敬老等价值取向，对人们的思想和行为产生了积极影响。

中国从传统社会走向现代社会，必

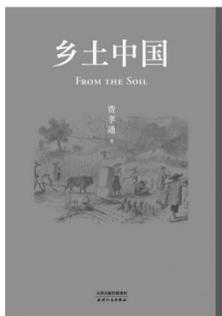
然要经历现代化的洗礼，平湖的传统习俗也面临着诸多挑战。一些习俗通过不断演变和创新，被赋予新的意义，与现代生活相结合，展现出更加多元和包容的面貌。还有一些看似荒诞的求神拜佛、民间禁忌之俗，除了反映出那个年代人们普遍缺乏科学常识之外，也表达了人们对美好生活的向往以及对未知世界的敬畏。

让我们一起走进平湖，去探索古老而又鲜活的习俗，去体验传统而又现代的文化，共同感受这片土地上劳动人民的生活智慧和创造活力。

芳草亭

我们的“乡土本色”

◎ 束菊艳



《乡土中国》 费孝通 著 天津人民出版社

象，又不至于幽默，可说是庄谐并重、雅俗共赏。我从来没有看过一部书可以把枯燥的社会学理论写得这么充满温度、妙趣横生，以至于拿起它就再没有办法放下来。

我发现阅读这本书时，可以多多联系日常生活实际和自身经历，联系中国传统和西方社会，这样的阅读，会让我们慢慢走进这部看似“高冷”实则充满“温情”的学术经典。

艾青曾在诗中写道：“为什么我的眼里常含泪水？因为我对这土地爱得深沉……”而我们的眷恋在很大程度上就是这片土地上的那些人。可很多时候，我们并不十分了解他们，也不了解自己，我们也没有去细究那些司空见惯的事情。但是，当我们读了《乡土中国》，再来审视一下我们的周围，你会发现，我们的父母、同学，甚至路人，他们身上的品质、习惯、特点，我们的行为、思想、准则等都可以在《乡土中国》中找到依据。比如说，中国人为什么喜欢种菜？孙悟空遇到不熟悉的妖怪，会先去找谁？中国妈妈和美国妈妈做事方式有哪些不同？这些问题我们都可以在这本书中找到答案。

我们可以采用批注的方法去阅读这本有趣的书籍。比如，《乡土本色》中有这样一段话：从基层上看，中国社会是乡土性的。……靠种地谋生的人才明白泥土的可贵。“土”是他们的命根。……孤立和隔膜并不是以个人为单位的，而是以住在一处的集团为单位的。……无

论出于什么原因，中国乡土社区的单位是村落，从三家村起可以到几千户的大村。我在上文所说的孤立、隔膜是以村和村之间的关系而说的。……我们很可以说，乡土社会的生活是富于地方性的。……这是一个“熟悉”的社会，没有陌生人的社会。

我当时阅读了这些文字之后做了以下批注：记得我小时候住的村子叫作“兴胜村”，又叫“三队”，而另外离我们有四五里路远的村子叫“友谊村”，还有个稍远些的叫“新街基村”，和书中一样，村民们都视“土地”为自己的命根。只是兴胜村并不兴盛，主要是因为我们村的土地少，除了在一亩三分地上辛苦劳作挣得一点儿血汗钱之外，我们只能靠捕鱼贴补家用，所以我们村大多数村民兼有农民和渔民的身份，不像另外两个村，他们有很多“大地主”。也许因为“地”少吧，我们村似乎一直被其他两个村瞧不起，而村与村之间来往也并不多，村与村之间是有隔膜的。

但我们村的村民却很和睦，就像费孝通先生所说的，这是个“熟悉的社会，没有陌生人的社会”。李家的妮子，王家的小子都是光着屁股长大的朋友，东家串，西家跑，可以说我们是吃“百家饭”长大的，每个孩子都是大家看着长大的……而如今我们的孩子在城里长大，这种体验没有了，少了很多的“熟悉”。

可以说，这本社会学著作《乡土中国》，让我感觉到自身流淌着的传统文化

意识和浓郁的乡土情结。随着社会的发展，我们曾出生在村落的一些人，也离开了家乡，在外打拼，但身上还是有着浓浓的“乡土本色”。我们会发现很多拆迁到城里的老人他们依旧保持着种菜的习俗。我们去阅读书中的这段文字，就会理解深刻一些：我们的民族是和泥土分不开的，只有靠种地谋生的人才明白泥土的可贵，他们对泥土充满无限的虔诚和深厚的情感，“土”是我们民族文化的重要组成部分。但我也曾读过美国明尼苏达大学社会学博士陈心想的《走出乡土》一书，同样提到“土地”，陈心想在《乡土本色：走出乡土》中如是写道：哪里还有年轻人在农村种地呢？土地已经不再能束缚人了，不少农户干脆撂了荒，或者把土地承包给别人。……这种从“土”里拔出来的人们，游走自由多了，所以农村社区的“熟悉”也在转向“陌生”。

不可否认，费孝通的《乡土中国》毕竟探讨的是旧中国的农村，现在我国的农村发生了翻天覆地的变化，新农村建设如火如荼。但“变”中也有些“不变”的内容，比如我们的忠厚诚信、礼义廉耻，比如孝悌观念、长幼秩序以及其他良好习俗等。所以，在传统与现代的转换和融合中，在乡村与城市的碰撞与交流中，我们要学会辩证地继承与发展。

我想《乡土中国》带给我们的应该是一份冷静的思考，是一段去除浮躁、涵养心智的阅读之旅。

博览群书

依然有书籍

过了腊八就是年，一年一岁一团圆。在新的一年里，让我们暂时停下匆忙的脚步，静下心来倾听内心的声音，找到真正的安宁与归属。



《早安，怪物》 (加)凯瑟琳·吉尔迪纳 著 花山文艺出版社

内容简介：“多年以后，他们才明白自己不是怪物，是曾经深深受伤的孩子。”

这是一位心理治疗师记录的五个真实故事，展现了她在二十多年职业生涯中最难忘的来访者如何通过一场场心理层面的“英雄之旅”，用令人敬佩的力量战胜了童年时埋下的深层创伤。要揭开过往的心理伤疤，并正视那些难以言说的痛楚，需要非凡的勇气与决心。这部被诺贝尔文学奖得主库切倾情推荐的心灵治愈之作，将激发我们内心深处未曾觉察的坚韧和勇气，并培养出爱与被爱的能力。



《梦想家彼得》 (英)伊恩·麦克尤恩 著 上海译文出版社

内容简介：“想象是世界上最强大的力量，它能带你去任何地方，让你成为任何人。”

布克奖、毛姆奖等众多文学大奖得主、英国文坛当前最具影响力的作家之一麦克尤恩，通过男孩彼得的一系列“白日梦”，展现了想象力的力量与梦想的重量。

彼得的梦想旅程触动了每一个成年人心中那片未曾褪色的童真角落。可以说，麦克尤恩用儿童也能理解的语言，重新唤起了我们内心深处的那份纯真。



《坐等花开》 丰子恺 著 读者出版社

内容简介：“以童心捕捉生活的小美好，以禅心体验人生的大自在。”

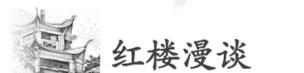
本书以花为线索，展现了中国现代漫画鼻祖、散文家丰子恺的一生，从“好花时节不闲身”到最终“此生已近桃花源”，铺陈出一幅“花开成景，花落成诗”的诗意人生画卷。

心存美好的人，必将一路生花。浮世三千，愿我们都能如丰子恺般，享受快意人生，体验生命大自在。

红楼漫谈

大观园中雪艳图

◎ 朱秀坤



闲时翻阅《红楼梦》，发现大观园四季皆美，最让人赏心悦目的还是在雪天。琉璃世界，粉妆玉砌，性情高雅的红楼姊妹们或烤鹿肉，或猜灯谜，或折红梅，或即景联诗，或雪夜赏画，或倚了熏笼取暖，在水仙花香里听一段天方夜谭……当洁白无瑕的雪花与窈窕烂漫的软装结合、对比、映衬，清新脱俗之美便夺人眼球，尤其三幅雪艳图观之难忘。

一幅“双艳图”，让贾母念念不忘。书中第50回，贾母带众人出了“暖香坞”夹道东门，“忽见宝琴披着凫裘，站在山坡上遥等，身后一个丫鬟，抱着一瓶红梅。”颇具审美趣味的老太太喜得忙笑道：“你们瞧，这山坡上配上她的这个人品，又是这件衣裳，后头又是这梅花，像个什么？”众人回答像仇十洲画的《艳雪图》。贾母摇头笑道：“那画的哪里有这么好的雪景，人也不能这样好。”可见贾母对雪景上的这幅“双艳图”是如何喜欢了。后来，回到房中，吃毕饭，说笑之间，又提及宝琴雪下折梅比画儿上还好。次日，饭后，贾母又亲嘱咐春：“第一要紧，把昨日琴儿和丫头梅花，照模照样，一笔别错，快快添上。”

一幅“集艳图”，令读者倍感温馨。第52回，宝玉到黛玉所住的潇湘馆，看到宝钗、宝琴、岫烟都在那里，四人围坐在熏笼上叙家常。宝玉笑道：“好一幅‘冬闺集艳图’！”又看到暖阁中栽着一盆单瓣水仙，点着宣石，便极口赞：“好花！这屋子越发暖，这花香得越清香。”读到此处，只觉温馨异常，宝钗姐妹并那岫烟，探访黛玉，围炉夜话，聊的又是富有趣味的外国轶事，且屋内有花香，有熏香，有满满的人情味，哪怕窗外风刀霜剑冷冰寒雪，潇湘馆内也一定是柔情蜜意情趣盎然的春天。这幅“集艳图”上，四芳身边傍了宝玉，也不觉突兀，大家开开心心地说话聊天，无拘无束，生动可爱，令读者觉得这样的冬夜哪里有什么寒意，只觉温馨和美好、精彩与绚烂。

一幅“竞艳图”，带你领略人间富贵。大观园的冬天里，“稻香村”前上演过一场浓墨重彩的时装秀。一场大雪后，众姊妹都是一色大红猩猩毡与羽毛缎斗篷，这是背景。略写的有李纨，碍于寡嫂身份，穿一件青罗呢对襟褂子；喜欢“老钱风”的宝钗，穿一件莲青斗纹锦上添花洋线番氍毹的鹤

鹭；宝琴披着一领金翠辉煌的“凫裘裘”斗篷——那可是老太太送的稀罕物，连宝钗都要吃醋的。重点提到的有黛玉，“换上掐金挖云红香羊皮小靴，罩了一件大红羽纱面白狐狸里的鹤氅，束一条青金闪绿双环四合如意绦，头上罩了雪帽。”不厌其烦工笔细描的却是史湘云，“穿着贾母与她的一件貂鼠腋袋面子大毛黑灰鼠里子外发越褂子，头上戴着一顶挖云鹅黄片金里大红猩猩毡昭君套，又围着大貂鼠风领。”“里头穿着一件半新的靠色三镶领袖秋香色盘金五色绣龙窄袖小袖掩衫银鼠短袄，里面短短的一件水红装缎狐氅褂子，腰里紧紧束着一条蝴蝶结子长穗五色宫绦，脚下也穿着麂皮小靴，越显得蜂腰猿背，鹤势螂形。”白雪世界中，光鲜亮丽的衣着，一时间真让人眼花缭乱，叹为观止。唯有一人，“那岫烟仍是家常旧衣，并无避雪之衣。”在那里拱肩缩背，更显寒酸，明显与鲜花着锦、富贵逼人的大观园格格不入。真是佩服曹翁，细节也是用心处，身处浓艳娇美的诸芳之中，让人不禁为岫烟叫屈和心酸。好在那姑娘自己不觉难堪，而她正是大观园

中有着较好结局的那一个。始终记忆犹新的则是一个雪冬，黄昏。第8回中，宝玉在梨香院吃罢糟好的鹅掌鸭信，又饮酒，喝了酸笋鸡皮汤，吃了半碗碧粳粥。饭毕戴斗笠时，因小丫头动作笨拙惹得宝玉生气了。黛玉站在炕沿上道：“啰嗦什么，过来，我瞧瞧。”宝玉忙就近前来。黛玉用手整理后，端详了端相，说道：“好了，披上斗笠罢。”二人道了扰，一径回至贾母房中。这一“径”，是怎样的状况，书上未写。好在1987年经典版同名电视连续剧补上了。也不过是橘黄的灯笼照亮了一段路，二人轻轻地走，白雪温柔地飘，没有情话，没有恩爱，只二人相跟着，平淡而家常。恰恰是这种平淡与家常，在落雪的夜晚里，让人无端地难忘，我一直记住了三十多年。

这一幕同样也是在雪中，黛玉是大红羽缎对襟褂子，宝玉穿秋香色立蟒白狐腋箭袖，披着大红猩猩毡斗篷。素裹红妆，也算艳，情节却很平淡，然纷飞的雪花中，屏幕外的我们多希望一对相爱的人能一直走下去，从青丝走向白头，走到地老天荒，走成人世间绝美的风景……