

浅析《东湖百咏》的文学特色和时代价值

■ 郑絮飞 姚国权

《东湖百咏》具有鲜明的文学特色和时代价值。在文学特色方面，作者善于运用意象化的语言，表现形式摇曳多姿，充分运用并发挥传统竹枝词的创作方法，内容表达虚实相间，视角各异行文多变；在时代价值方面，首先是对传统文学体裁的继承与发扬，其次是现实主义精神的体现与深化，第三是对民族优秀价值观的阐述与讴歌。

徐永法先生的《东湖百咏》问世以来，得到了广大读者的真心喜欢。详实准确的历史资料，情真意切的乡土情怀，优美流畅的行文风格，即景升华的思想境界，使得诗如其景，景同其诗，恰似百余颗瑰丽的明珠，镶嵌在美丽的东湖之上。星光璀璨，熠熠生辉，叫人流连忘返，目不暇接。

下面根据笔者自身阅读体会，就有关《东湖百咏》的文学特色和时代价值，做一浅略解析。

一、《东湖百咏》的文学特色

（一）善于运用意象化的语言

在《东湖百咏》这部诗集里面，作品涉及一百多个景点，每一个景点都有其深厚的历史及文化沉淀。不同的时代背景，不同的人文因素，不同的思想内涵，涉及了政治、经济、哲学、文化、宗教信仰等各个方面。同时，作者主观情绪的融入，首先必须是确立在新时代正确的核心价值之上，才能使作品的思想得以完美地诠释与升华，才会给予读者以清新脱俗、健康向上的思想导向。

那么，这些思想内涵与时代精神，通过诗词的形式，怎么样进行诠释与体现呢？那就必须完全摒弃说理灌输的鸡鸣大论，充分发掘利用古典诗词的基本特征，运用意象化的语言，以简单明确、含蓄典雅、深邃唯美的艺术形式来表现，使读者在怡然快乐的审美陶醉中去沉淀思想、升华品味。

如《吕公亭》：

绿波依旧水东流，灯映红亭入眼收。
长记此公留轶事，飞檐小筑共吟讴。

题解：吕犹龙，清康熙三十一年任平湖知县。为官清正廉洁，因募建吕公桥而受邑人爱戴。

此篇即运用了意象化的语言，表达反腐倡廉的深刻思想，与我们现代社会提倡的反腐倡廉思想一脉相承。通篇毫无说教，全部通过对景点以及事件自身的描述，达到诠释思想内涵的目的。首句“绿波”与“依旧水东流”以及“灯映红亭”诸句，相对于此诗主题，都有其明确的象征意义。“绿波”，即自然景观，也是具有生机的进步思想。“依旧水东流”，即大势所趋，人心所向。下句“灯映红亭”，“灯”代表指引方向，“红”字即表示红色传承。第三句为事件描述，而结句，则是现代对主题思想认同与歌颂。

又如《风帆小广场》：

云水相依起紫烟，风帆逐浪勇无前。
乱花莫待迷人眼，邀得飞鸥入画船。

题解：东湖风帆小广场，占地四千余平方米，位于叔同路东端湖滨。

风帆本雕塑。湖光烟色，风帆启航。这种动与静的互动融合，是作者颇具想象力的具体体现。充分展示了一往无前的时代精神。三、四转结，顺手拈来，怡然入画。体现了新时代风光旖旎、天人合一的发展理念。通篇遣词风雅，章法稔熟，境界浑成，美轮美奂，给人以愉悦的精神体验。

再如《李叔同纪念馆》：

碧叶芙蓉净水开，鹅湖风月隐奇才。
胸中佛念深于海，莫把青莲作紫台。

题解：平湖李叔同纪念馆于2004年建成，占地面积16.5亩。纪念馆七瓣莲花的独特造型，体现了李叔同“清水出芙蓉”的宽广胸怀

和高洁品格。

本篇通过场景描述及境界渲染，体现了作者的思想观念与时代精神。尤其尾句：“莫把青莲作紫台。”利用大善于心、普惠大众的宗教理念，体现了新时代的思想价值与境界。

（二）清新流美，摇曳多姿的表现形式。

1. 竹枝词创作方法的纯熟运用

由于《东湖百咏》特定的历史因素，也由于作者独特的生活经历，得天独厚的乡土气息与生俱来。反映在诗词里面，同样具有“清水出芙蓉，天然去雕饰”的天真与质朴，使诗词具备了竹枝词的天然风韵。

关于竹枝词，历代名家在平湖留下了许多经典的大作。竹枝词，乐府《近代曲》名。原本巴渝民歌，后由唐代刘禹锡改作竹枝，遂盛行于世。而清代浙西词派领袖朱彝尊先生的《鸳鸯湖棹歌》，三百多年来，更是受到江南本土诗家的喜爱和推崇。

竹枝词的显著特点：1. 语言流畅，通俗易懂。2. 不拘格律，束缚较少。3. 诗风明快，风趣诙谐。4. 广为纪事，以诗存史。

我们从《东湖百咏》的总体行文风格来看，基本是符合于竹枝词的风格特点的。这种明快，流畅，纪事的风格特点，无疑是非常契合《东湖百咏》基本风韵的传递与表达的，所以作者在创作这些作品的时候，能感觉得得心应手，挥洒自如。

如《田园居》（临江屋）：

人在幽居锦里边，涓涓碧水绕门前。
春风别有人情味，吹绿田园一片天。

题解：田园居位于《秦山晓翠》景区。北邻凌波栈桥，紧靠东湖东岸。

这首《田园居》即继承了竹枝词的风格特点。通篇自然顺畅，通俗易懂。声韵的处理也是流丽响亮，美感十足。尤其第三句跳转，别开新境。自然因素与人文因素浑然一体。这样表达，家乡就有了温度，惬意而又温暖，主题思想也得以充分展现。

又如《东湖轩》：

秋容自照忆流年，雁影南飞望眼穿。
惜别难忘花柳下，相思曾记小亭间。

题解：东湖轩，位于“东湖云帆”景区，与连珠池相邻。

此诗借景怀人，竹枝词风韵浑然天成。流年似水，感慨万千，他年旧忆，恍若昨日。并且这些情绪的传递，都是通过意象的内在关联进行表达，情真意切，含蓄温婉；风姿绰约，美轮美奂。

再如《西宝塔桥》：

佛殿连云绕碧波，暗移塔影过桥西。
却逢笑语惊黄鸟，飞入同心岛上啼。

题解：西宝塔桥，俗称启元桥。位于宝塔路，将桥西的南村书堆，当湖十局与桥东的塔影垂虹相连接。与东宝塔桥一景之隔，相互呼应。

这篇蕴意起于宗教，归入红尘，思路相当奇特。首联塔影与塔桥，笑语与塔影，通过视觉与听觉的主观感受，让自然景观与人文景观形成无缝衔接。同时也形成了宗教文化与世俗文化的无缝衔接。匠心独运，巧妙而活络。通篇的意象表达既跳跃又关联，立体的思维空间也得以充分拓展，意境充足，令人神往。

2. 虚实相间的艺术特色

所谓虚实相间，即是史料的考证与思想内涵的延伸两个方面的双轨运行。如果说到《东湖百咏》的最大特点，这些史料的发掘考证无疑是本书的最大的特点。所消耗的时间与精力难以想象。那么在诗词创作当中，如何利用这些不同思想境界，不同文化内涵等历史资料，怎么样表达作者的理想，信念与追求，怎么样体现价值取向与精神境界，我认为这是作品品位最重要的衡量标

准。

《东湖百咏》在这方面，显示了深厚的艺术积淀。充分运用诗词创作的“虚实相间”的表现笔法，即详实的史料与思想境界互为表里，使诗词的思想内涵芬芳四溢，精神境界顺势升华，从而给读者以精神食粮的深切感受。

如《南村书堆》：

名庄处处溢书香，孤本残篇蕴意长。
莫道湖山春已暮，还追岁月旧时光。

题解：南村书堆景区，位于东湖西岸。占地一万六千平方米，元代至正年间，张紘别号南村，在县城南土丘兴建亭台楼阁，作为读书讲学之地，因而名声大噪。

由于史料坐实，根基就牢不可破。平湖在历史上就有尊师重教，文脉传承的优良传统。这篇就是对历史与现代文化传承的颂扬与礼赞。首联史料开篇，行文词汇，典藏故事，句句皆有出处。三联一转，跨越时空，表现现代平湖人继承优秀文化传统，刻苦学习，积极向上的时代风貌，具有深远的历史意义与现实意义。

又如《凝香草堂》：

十载幽窗梦里长，幽居更惜旧斋香。
绝怜唯有才人笔，更爱长留书画堂。

题解：凝香草堂是知府张逢年于乾隆乙丑重建张园时在园中开辟的一块名胜，常与杜甫草堂作比。门前王翼奇合撰楹联：“把酒最宜邀月吟，凝香恰似浣花居。”

这篇《凝香草堂》借助文脉积淀，嵌入诗人杜甫的文化元素，使其具有了深厚文化底蕴。在传承诗词文化的同时，杜甫的忧国忧民的家国情怀得以顺势延伸。阐述历史渲染风光的同时，对现代人文化生活高品质的追求以及崇高的思想境界也给予了充分展现与弘扬。

再如《却金亭》：

望重今存一祭文，题诗亭下缅忠魂。
清廉孝悌修身志，留得瑾瑜助子孙。

题解：却金亭位于东湖景区，建于2013年5月。为平湖第一个廉政环境景观工程。亭名“却金”，是为纪念明代御史马雍。

无论从历史的角度还是现实的眼界，廉政修身，造福于民，都是为官一任的最高境界。素材的撷取与思想的生发，古今辉映，相得益彰。廉政清风，缓缓而来，借古与今，赋予了现实主义的思想内涵，并具有十分明确的时代特征。

3. 视角各异的行文风格。

《东湖百咏》，百二成篇，可谓洋洋洒洒，蔚为大观。但在艺术形式相同，甚至史料内涵相同的情况之下，如何使作品各有千秋，别具风采，同样也是创作过程中比较棘手的问题。

这就要求作者在思想性与艺术性两个方面，对创作给予全方位的统筹与协调。使之互不重叠，相映成趣。让整体的阅读，达到和谐共生，完美统一的艺术享受。

要做到这一点，首先是切入角度的创新。同样的历史资料，创作当中切入的角度不同，当然会有不同的结果，甚至可能会影响作品的艺术风格。其次是艺术风格的创新。这表现在词汇的运用，章法的布排，结构的调整以及节奏的变化等。

从《东湖百咏》整体的表现来看，已然极致。为了明晰地呈现这些特点，以下选几首作品与大家共享：

《七井亭》：

玉壶皎洁井泉香，水镜名亭故里扬。
驾得五行分七孔，众星捧月透瑛光。

题解：七井亭位于平湖市当湖街道解放路，由七眼井而得名。

本篇对于七井亭的刻画相当细腻，充分

发掘了五行七空的明确特征。最后利用这些特征去反映众星捧月的温馨意境。既抓住了史料特点，又表达了深刻内涵。在意境的营造，思想的生发中顺理成章，独树一帜。特点相当明确。

《远山初月轩》：

汀州白鹭最销魂，乡旅清思吟小春。
芳树瓜灯诗梦起，青山初月逐天真。

题解：原来的“远山初月轩”建立在大瀛洲，共有五间平房。有对联“一轮明月阶前水，九点青烟郭外山”。

这首诗包含的内容相当广泛。在题解部分，我们注意到此新旧景点有一个迁址的基本概述。在这一过程中，涉及了画家、诗人的轶事与作品，使诗词轻松的背后隐藏着厚重的历史积淀。清新流畅，摇曳多姿的审美风格，渗透于丰富的历史故事，既唯美又丰满，摇曳荡魄，历久弥新。

《六桥晴市》：

千头攒动此场雄，人意犹如枫叶红。
蔬果肉鱼晴市闹，晚炊情满菜篮中。

题解：“六桥晴市”本东湖十景之一。一般指南起虹桥北至永康桥一带的闹市。这个景点也有新旧变迁的演变。

这首诗明显区别于其他场景与思想内涵。《东湖百咏》总体来看，还是以大量的篇幅去寻找属于平湖人的文化根脉，并沿着文化根脉的精神实质去发掘新思想新境界。而这首诗主要从生活着笔，形象生动地描述了由古至今平湖人现实生活。既有仙山琼阁，又有人间烟火。这是平湖人真实的生活状态。“六桥晴市”的场景渲染，充分融入作者的个人情绪，亲情活络，热烈而温暖，表达了作者对故乡的一片深情。

二、《东湖百咏》的时代价值

一部作品的文学内涵是否体现、体现在哪里及多大程度上体现出时代价值，是衡量其成就高下的重要标准。在我们这个时代背景下，文学创作呈现出多头发展、多元共存的势貌，究其根源，乃是因为当今社会发展的复杂性、利益趋向的多样化、价值观念的多变性。这一方面反映出文学创作的繁荣；另一方面也反映了文学主流价值在某种程度上的缺失。因此我们有必要强调文学的时代价值，通过时代价值的追求调校文学发展的未来方向。徐永法先生的《东湖百咏》之所以具有较为突出的时代价值，是因为它在形式规划及内涵表达上兼具历史的厚重性与时代的延续性，具有三种鲜明的时代价值。

（一）对传统文学形式的继承与发扬

传统文学浩如烟海，经典作品汗牛充栋，形式体裁丰富多彩，甚至百年前诞生的新诗，也成了我们传统的一部分。多年来，在弘扬民族文化的鲜明旗帜下，诗词曲赋这种传统形式日益受到重视，得到越来越多文学爱好者的青睐。《东湖百咏》的作者徐永法先生，深爱诗词，短短几年的创作实践，便取得了不俗的成绩。这部书中的作品，所赋体裁可以称为七绝，因其大多有严格的韵律，随心而不逾矩；但就其内容与语言方式来说，我们认为更偏向于称其为竹枝词。

竹枝词源出民歌，运句造律几无拘囿，不避俗言俚语，唯求顺畅上口，这种活泼样式契合文人雅士自由表达的天性。诗词家们所以刮目于竹枝体，主要是为了便于寻求诗之活法，追求放达格调。因此唐代至今，这一体裁留下了数量惊人的作品。清初嘉禾名郡一代词宗朱彝尊所著《鸳鸯湖棹歌》问世后，三百年来更是深受本土人士喜爱，学者蜂起，影响卓深。就平湖来说，2004年10月平湖市史志办编纂《平湖竹枝词汇编》，

仅收入清乾隆年间张云锦《当湖百咏》至民国初年柯志勋、柯培鼎兄弟合作的《芦川竹枝词》共12种，就达1028首。

《当湖百咏》对竹枝词的继承与发扬表现为：对某个风景名胜的点位指明、实景描述和历史钩沉全面、细致并更加深入，所涉考据准确扎实；在语言运作上突出浅白简易之美，不时融入俚语方言，将做作的“文人气”去除殆尽；在格律上更加严谨，增强了竹枝词的文学性，但少有雕琢之感，自然顺畅。

（二）对现实主义精神的体现与深化

从《诗经》、杜甫、白居易乃至艾芜，我国文学的现实主义传统源远流长。现实主义文学是指通过对生活真实的具体、形象地描写（再现），表达（表现）作者的思想感情，反映社会生活的本质或本质的某些方面。作为一种体裁，竹枝词描写的都是现实中客观存在的事项，诸如乡风民俗，山川田赋，地望人物，物产方技，名胜古迹等，即使传说故事、轶事异闻等，也必是真实流传而不会凭空捏造。因此，竹枝词体现的现实主义精神是十分明显的。

《东湖百咏》的作者意欲以其诗将东湖景区的点点滴滴都囊括其中。这些诗作的抒写对象，旧景与新景交融，自然与人文并辉，甚至一般认为不宜入诗的当代建筑乃至商楼住宅也被他信手拈来，化作诗句。这就是它的现实主义精神所在，作者试图将这些作品打造成一只只精妙的容器，把这个时代的事项纳入其中，成为永恒的纪念。而作者这种现实主义精神更令人感动之处是，他时不时把眼前景物作美妙的意象，虚实相间，使这种现实增加了美感。因此，某种程度上来说，《东湖百咏》的现实主义精神，更有几分浪漫主义的气韵。

（三）对民族优秀价值观的阐述与讴歌

一个民族的传统价值观，是指一个民族在长期的历史进程中形成的对客观事物所具意义与重要性的认知标准。优秀的价值观，是指在整个价值观念体系中占主流地位的、科学的、稳定的价值观，如我国传统价值观中的仁义礼智信、爱国主义、奋斗精神等。我国当前的思想多元化发展，使主流价值观受到一定冲击。十八大报告明确提出“三个倡导”，即“倡导富强、民主、文明、和谐，倡导自由、平等、公正、法治，倡导爱国、敬业、诚信、友善，积极培育社会主义核心价值观”，这是在传统优秀价值观基础上，对我们民族价值观的提升与高度概括。

如何将优秀价值观落实于人心，进而体现于实践，就需要我们利用各类载体、平台进行阐扬，尤其是要用赏心悦目的方式，譬如文学艺术就是最好的选择之一，当然诗歌是其中美好的载体。

《东湖百咏》中的百余首诗作，美景与正气辅成，抒情与教化并举，可以说是对优秀价值观的一场开悟和宣示。举凡涉及历史文化、红色文化、清廉文化、政治文化、经济文化乃至体育文化等的各类视域内的景点，都在作者饱含深情的咏唱中被赋予了某种价值观的色彩。爱国、清廉、奋斗、孝敬、慈善……那些优秀的价值观在美丽和朴素的意象与文字中得到了美好的阐述与讴歌。

综上所述，《东湖百咏》的问世，是作者故乡情结与精神境界的双重发散，这种发散需要高品位的艺术形式来表达。竹枝词的表现方法，使其在传导这些思想的时候，可以挥洒自如，得心应手。古色古香的风土人情，摇曳多姿的自然风貌，含蓄深邃的思想境界，淡雅清空的行文风格，成就了《东湖百咏》的文学特色，并使其不失为对浙西词派传承与发展的鼎力之作。同时，《东湖百咏》为时而著，为事而作，体现出强烈的现实主义精神，具有显著的时代价值。

昔日双塔今何在？

■ 陆起荣



北寺双塔

据明天启七年(1627)平湖知县程楷主修的《平湖县志》载：寺——德藏教寺(即北寺)在县治东八十步。唐会昌二年,僧道宣开山。光启初废。后唐清泰(934—936)中,乡民丘邵清即故其新之,名曰宝兴,前建双塔。即平湖老一辈人所称的北寺双塔,即后来的解放路小学大门外街口位置。

北寺双塔分东、西两塔,1930年左右,因东塔中藏有明陆基忠手书的《妙法莲华经》(陆基忠,字伯贞,明刑部郎中,为明南京吏部尚书陆光祖子),当时为摸金者觊觎,拟拆除双塔后攫《经》私售。

1930年4月21日,著名的上海《申报》上刊登:内政部令查修

唐塔——旅沪平绅电呈邀准。

平湖县城内有唐代所建双塔,远在雷峰、保俶之前,为浙西唯一之古迹。近忽有人拟图拆卖,为旅沪平湖公民冯衡、吴京等得悉,当即详述始末,电呈内政部,请求电令浙民政厅,转令平湖县府,即日兴修,以保古迹,而杜危险。去后,内政部据呈,即电令浙民厅查办,并于皓日批复冯等原呈云:鱼电为双塔古迹,有人擅拟拆毁,请电省转县兴修等由?悉,已令行浙民政厅,转飭该县政府办理矣,仰即知照云云。后《申报》又十余次报道关于平湖双塔事件的后续新闻。

此后莫氏庄园原主莫放梅长子莫孟弢(1877—1932)名文

堪,邑庠生,后肄业于沪北中西书院,晚年耽佛。善书法,又工刻篆。曾从青浦朱家角名医赖高兰先生学医,故精医道并组织中医学会,公推为会长六年,求医者甚众,常为人义诊。临诊所暇,旁及昆曲、琵琶江浙首屈一指。他认为双塔建于唐代,为邑中胜迹,于是筹集经费,向上峰请愿,肇画重修之。

当时此事一时之间闹得沸沸扬扬,莫氏为邑中大族,便联络地方士绅多方努力,包括乍浦名士徐清扬。徐先生与我舅公汤又新先生是莫逆之交,舅公自《平湖日报》停办后,即举家去了南京,时任国民政府的少将参议,有相当地位。徐先生去信告知我舅公家乡情况。舅公接信

后,为此事就带着二个勤务专程从南京返乡,联系乡绅协调各方,在家乡的各位有识之士的多方努力下,终于保住了北寺双塔。

后莫孟弢先生于民国十九年(1930)八月至民国二十年(1931)四月,主持重修了北寺双塔,使《经》仍藏在原塔中,为保护文物做了好事。

笔者生于20世纪50年代,所以幼年时看到的北寺双塔,被保护得很好,东西两塔完好无损,四周均有围墙,上半部分还有花墙,建筑甚是考究。

1966年,“文革”爆发,北寺双塔被拆毁。

如今,河对岸的双塔则是在旧城改造的过程中仿建的。