

若是“月亮”还没来

每个人都在追求一个属于自己的“月亮”。但若是“月亮”还没来，生活也能如盛开的花朵，只要内心充满阳光，便无惧困难。

盛夏七月，请别只顾低头走路，抬头好好欣赏一下夜空中的月亮吧。生活不在别处，当下亦是全部。愿每个人手中有便士，眼里有月光。

给自己喝彩

■殷建中

那年九月，我参加县少年宫（现在的青少年宫）组织的少年羽毛球比赛。

我家在郊区，房子旧，但大，还有个天井。在地方国营化肥厂工作的爸爸，是个有心人，他从厂里给我讨了一副羽毛球拍，开始了我正规但奢侈的天井体育活动。天井里打羽毛球，四面无风，最是适合。

从此我家的天井里，邻近的大哥哥、大姐姐和同龄伙伴们，都涌来打羽毛球。我是左撇子，又是羽毛球拍的主人，自然打败近邻无敌手。

难得有一个县级的少年羽毛球比赛，爸爸让我去见见世面，会会高手，不要坐井观天。爸爸给我报了名，其实我也很想去比赛。

爸爸把我送到少年宫就上班去了。我孤零零一个人走进少年宫，就感觉到不一样的氛围。比赛场地虽然比较简陋，用木栅栏围出一块长方形区域，但一边观众区的椅子上，坐着的都是穿运动短装的学生，朝气蓬勃，整齐划一。而我穿的是一件洗得发白的海军蓝汗衫和一条旧长裤，显得格格不入。城里学生们用异样的目光看着我坐到了最靠里边的位子上。

比赛是单淘汰制，失败者立即出局，坐到了后几排的位子上。我是第七组上场比赛的，我的对手是解放路小学的。管理场地

的大爷打开一扇栅栏门，放我们进去决斗。

对手是强劲的我因慌乱发高了一个球，被对方一个狠杀，丢了一分。观众席上立即爆发出了掌声、喝彩声，还有个别奚落声“左撇子、左撇子”。我知道是说我，我也一直因为左撇子的“与众不同”而自卑。这声“左撇子”戳中了我的痛处，我的汗“唰”地一下淌满了脸颊。

接下来的几个球都是我输，响亮的掌声、喝彩声都是对方的。我的汗一滴滴地掉下，打湿了场地。我感觉到势单力薄的无助与落寞，我的技术发挥得“支离破碎”。突然，我踩到汗水打了一个趔趄，索性坐到了地上。

比赛暂停的片刻，大爷拿着拖把给我场地里拖地。他走过来，轻声问我：“孩子，没事吧？”我点点头。他又对我说：“孩子，没有人为你鼓掌，你就自己给自己鼓鼓掌，喊一声加油啊！”他还给我做了一个捏紧拳头的手势。

大爷的话如同惊雷，打醒了我。我一个手撑跳了起来，握紧球拍，一只手握紧了拳头。我对自己说，我根本还没有发挥出正常水平，我怎么能以认输。

接下来的比赛，我每次赢球，都给自己拍一下手、叫一声好，再举一拳头欢跳一次，整出满满气势。每到关键的几个球，我

都给自己加油打气，默默提醒自己稳住。在球场上，我已经把看台上异样的声音隔绝了，只听到自己给自己的鼓掌声和加油声。我信心百倍地发挥出我的固有水平，一直打到了半决赛，惊讶了看台上许许多多同龄人。

若是没有人给你掌声，就自己给自己鼓掌。感谢大爷，在我迷茫的时候，在我受挫的时候，给了我一缕突出重围的光亮。

几年后，读到曾仕强教授的话，与其等别人称赞，不如自己给自己一些掌声。人最好的激励，就是自我激励。

是啊，谁的人生没有崎岖和坎坷，没有谁会随随便便成功。当一个人默默努力，如果听不到鼓励的话语，就自己给自己一声加油，让激情不流失；当取得了一个小小的成功，如果没有人给你赞赏，那么就自己给自己一个奖励，鼓励自己攀登下一个山峰；当完成了一个艰巨的任务，如果该有的掌声没有来，那么就自己为自己喝彩，我能行，我可以，我担当。

在最困难的时候，在最需要的时候，如果没有掌声响起，就自己给自己鼓鼓掌。我们已经努力把水烧到了九十九摄氏度，再努力一下，水就开了。

每到生活的一个阶段，我们都应该问问自己，有多久没有给自己鼓掌了。

若是晨风还没来

■李 金

在商场里偶遇小坤的时候，小儿正使出全身牛劲拽着我的手要去买冰淇淋，少年惊喜中带着羞赧的一句——李老师！我抬头望去也满目惊喜，拍着小儿催他喊哥哥。

小儿和小坤虽然没有见过面，但其实是缘分很深的两个人。小坤白白净净的，五官精致，写得一手好字，还是运动场上的焦点，就是常有脾气控制不住的时候，到了六年级更是血气方刚。那一年，我恰好怀着孩子带毕业班。教室在最东面，办公室在最西面，隔着长长一条走廊，一下课，就有学生出来呼吸新鲜空气，也有跑着上厕所，追着打闹的……憋了一节课的劲儿全要在这一条走廊里释放，于是我回办公室的这条路不远，还危机重重。我只能伸手护着还不显形的肚子，小心翼翼地走。

有一天下午，我正在办公室休息，班长慌慌张张地跑进来说，小坤又闯祸了！小坤梗着脖子从门口挪到我身边的时候，我大概从班长的愤怒里听明白了整件事，在科学课上跟科学老师不怎么“科学”地干了一架。我气急生笑，是平日里跟同学打架难度系数太低了，这回终于上难度，挑战自我了不是？

还记得我刚入职的时候常常期待，我会把手里的孩子们培养成什么样子？应该是端正清雅，文采飞扬吧；应该是自信阳光，友爱团结吧；应该是热心善良，朝气蓬勃吧……再看看眼前，是一身反骨，不停惹事吧？我觉得我的梦想可能更应该被称为幻想。

那一个下午，我陪着他在走廊里平复情绪，陪着他到科学教室赔礼道歉，陪着他连廊里谈天说地。和父母亲的相处，和哥们的不和，毕业班的压力，未来的畅想……聊了很多，不过具体的内容我俩大概谁也没有往心里去。有时候人与人说话，不是一定要谈出什么结果，有个人跟你一起说说就很好。

不过从那个下午开始，事情好像进入了一个非常玄妙的境地。小坤不停地惹事，有时候是丢了谁的本子，有时候是骂谁一句，反正状都告到我这里，我就再陪他谈天说地。都说一孕傻三年，但是在这件事情上，我非常敏锐地嗅到了其中的关键，小坤惹的事好像都不是大事了。于是在他又一次被告状接受我谈话的时候，我摸着肚子埋怨了他一句，以后别惹事了，我肚子里揣着小宝

宝呢，可没精力天天给你善后了。他那惊讶、惊喜、惭愧的一系列表情，我一个都没错过。

从这一天开始，事情好像进入了一个更加玄妙的境地。我站起身打算回办公室的时候，小坤马上跟着站起来往外走。我护着肚子，小心翼翼往回挪的时候，他就跟在我身边有一句没一句地扯闲话。我一脚跨进办公室大门的时候，他的闲话也正好卡点结束，转身就走。一次两次是偶然，可是回回如此就值得玩味了。这小子不但不需要我帮他善后了，还保护起我来了。

小儿扭扭捏捏又脆生生地喊了一声“哥哥”，我没错过少年已经长开的脸上又开始出现惊讶、惊喜、惭愧一系列表情。这一刻我眼里有些热热的，我期待的那些小说主角般的孩子没有被我培养出来，但是他们不负时光，长成了好温柔的模样。看着又开始赖皮，拽着我的手坐到地上吵着要去买冰淇淋的小儿，我无奈朝小坤笑，他摆了摆手跟我道别。真好，不用着急，慢慢来，孩子总会长成美好的模样，小坤也好，我手里这个小赖皮也是。

月光未及处，心灯仍长明

■苗云辉

在岁月的长河中，每个人都怀揣着属于自己的梦想，宛如夜空中璀璨的星辰，熠熠生辉。而我的梦想，是那悠扬旋律中跳动的音符。是舞台上聚光灯下的纵情歌唱，是用音乐诉说内心深处的情感与故事。然而，现实的洪流却无情地将这个梦想冲散，成为了我心中那轮未曾升起的“月亮”。

从小，我便对音乐有着一一种近乎痴迷的热爱。每当那灵动的音符从收音机里飘出，宛如精灵般在空气中跳跃，我的心也随之舞动。那时候，家中的老式收音机是我最亲密的伙伴，我总是沉醉在那美妙的旋律中，幻想有一天自己也能成为那个创造美妙声音的人。

于是，我开始自学唱歌，对着镜子模仿着歌手的表情和姿态，用尽全身的力气去感受每一个音符的起伏。那时候，生活虽然简单，但因为有了音乐的陪伴，每一天都充满了色彩。

后来，我拥有了自己的第一把吉他。那是一把略显陈旧の木吉他，但在我眼中，它却是世界上最珍贵的宝物。我用稚嫩的手指，艰难地按出和弦，尽管指尖被磨得生疼，

但每一次疼痛都伴随着内心的喜悦。因为我知道，这是通向音乐梦想的必经之路。

随着年龄的增长，我开始参加学校的各种音乐活动。站在舞台上，灯光洒在身上，那一刻，我仿佛置身于一个只属于我的世界。台下的掌声和欢呼声，让我坚信，音乐就是我一生的追求。

然而，命运的轨迹却并非总是按照我们的期望前行。当面临升学的压力时，父母和老师的担忧与劝告如同一座座大山压在了我的心头。他们说，音乐之路太过艰难，充满了不确定性，不能作为未来的依靠。在现实的考量和家人的期望面前，我不得不放下手中的吉他，将那份对音乐的热爱深埋在心底，全身心地投入到学业之中。

那段日子，是痛苦而挣扎的。每一个夜晚，当我完成堆积如山的作业，疲惫地躺在床上，耳边仿佛又响起了那熟悉的旋律，心中的失落如同潮水般涌来。我知道，我离那个梦想越来越远。

如今，我已经步入了社会，从事着一份

与音乐毫无关联的工作。每天忙碌于繁琐的事务之中，那个曾经炽热的音乐梦想似乎已经渐渐远去。但每当路过街头的音乐酒吧，听到那熟悉的歌声，心中的那份遗憾依然会刺痛我。

我常常在想，如果当初我能够坚定地选择音乐，如果我能够勇敢地面对困难和挑战，也许现在的我会站在不同的舞台上，用歌声传递着自己的情感和故事。但生活没有如果，只有无法回头的现实。

然而，尽管我没有实现音乐的梦想，但我知道，它在我的生命中留下了无法磨灭的印记。那些为了音乐而努力的日子，让我学会了坚持和执着；那些在音乐中感受到的快乐和感动，让我拥有了丰富的内心世界。

或许，人生就是这样，不是每一个梦想都能成真，但每一个梦想都能照亮我们前行的道路。就像那轮未曾升起的月亮，虽然它没有出现在我的天空，但路灯的光芒依然照亮了我前行的窗台，让我看到了生活中其他的美好和可能。

看花开，等月来

■沈春妹

外面酷暑难耐，居家陪小儿练习毛笔字。长长的书桌前，我坐在他对面，看着他提笔，蘸墨，落笔，行笔。“等等，你刚刚竖折的时候没有提笔尖，这个转角没有做好，再练习写一个字。”还没等他最后一笔提起，我就令他再写一遍。他努努嘴再次提笔，蘸墨，落笔，行笔书写“铜”字。“这次你提笔尖转过来了以后没有顿一下，以致于这个角不方正。”我又一次说出了不满。这次他生气地把毛笔往毛毡上一扔，说：“你以为我不想做好这个角呀，这毛笔我控制不好，你知道吗！”好吧，我闭嘴。外面四十多度的天气，火热的看来不仅仅是太阳，还有我的焦躁。

炎热和高考总是同步而至。六月底的时候，给我的一个侄女参谋着填写她的高考志愿。她的分数赛过了浙江一半的高考生，还沉浸在满足里。但是看到去年的参考位次，和今年文科缩招的一些信息，孩子开始自责分数不够高。“如果能多考几分就可以读公办的本科了，如今只能考虑民办本科了。”这是她填写高考志愿时一直说的一句话。

七月初的时候，六年前教过的一个学生冒着烈日来看望我。看着她一袭白裙，亭亭玉立，我由衷地赞叹：“真是漂亮！”当得知她今年高考考了662分的高分，我再次夸她：“真是厉害！”可是她却说：“老师，你知道吗，我数学考砸了，我哪怕数学能再多考10分，就能读浙大了。”听着她不无遗憾的话，我也替她感到遗憾了。

昨天一位男孩的妈妈微信上很高兴地告诉我，他儿子的录取通知书收到了，可是儿子心里很是不甘心。这个孩子的高考分数不低，填报了浙江农林大学提前批的定向委培，不但可以免学费，四年后还有工作。同是母亲的我完全赞同这位妈妈因为孩子将有安稳的工作，安稳的生活作出这样的选择。当然孩子的不甘心，想要多看看外面的世界的悸动，一时难以平复也是正常的。

今天上午的时候，看到了一篇深圳香港中文大学徐扬生校长的文章——《致未录取同学的一封信》。在这篇文章中，徐校长情真意切地讲了他朋友的高考经历和自己的高考经历，而且特别强调了“成功”和“优秀”这两者之间的关系。高考在谁这里都会有些遗憾，有些意难平。但是高考的迷人之处在于：它许了你一个未知的而又值得期待的未来。

窗外马路都被晒冒烟了。避免和小儿再起冲突，我选择戴上耳机听书。我打开蒋勋的《蒋勋说唐诗》，那醇厚而又儒雅的声音正在娓娓讲道王维的“行到水穷处，坐看云起时。”在烈日之下，在水穷之时，慢下脚步看着水汽缓缓蒸腾而起，变幻为云层，发现它的美和奇幻；在乌云蔽月，漆黑一片的夜晚，给自己点一盏灯，“看窗台的白色山茶花微微开”，等月亮来。“人生不如意十有八九”，在遗憾和不如意的人生里，坐看云起，闲赏花开，等待月来，每个人都需要这样一种心态的。

成为自己的明月

■董 雪

“若是月亮还没来，路灯也可照窗台，照着白色的山茶花微微开；若是晨风还没来，晚风也可吹入怀，吹着那一地树影温柔摇摆。”近期一首热门歌曲《若月亮没来》戳中许多人的心窝，尤其是在外打拼的年轻人。

夜阑风静，明月相照，清辉一如既往洒向人间。从古至今，月亮被人们所偏爱，“与谁同坐。明月清风我”，是悠闲旷然之境；“海上生明月，天涯共此时”，是万里遥寄相思；“阴晴圆缺都休说，且喜人间好时节”，道出一番人生哲理。也总有些情绪，剪不断，理还乱，别是一般滋味在心头，还好明月娟娟，它一直在。

对着明月，我想起毛姆的小说《月亮和六便士》，“满地都是六便士，而他却抬头看到了月亮”，这里，月亮代表着梦想，是诗和远方，六便士代表着财富，是赤裸裸的现实。梦想还是现实，这是人生路上最常见的难题。一味地低头去捡地上的六便士，就失去了抬头看月亮的机会，而没有那六便士，生活将难以继。歌里无奈地唱道：“月亮月亮你不懂，六便士到底有多重……”

我把这首歌转发给在异乡工作的小妹，片刻后，她拨来电话，我听得出她声音里的哽咽。“我明明已经很努力了啊，可还是得不到认可……姐，我想放弃回老家了……”小妹的话像拳头一样，重重地捶在我的心头。我想到曾经的自己，刚毕业工作那会，不

熟悉业务流程，不擅人际交往，受到一点挫折就自我否定，有时还爱钻牛角尖，生活捉襟见肘时，也不敢和爸妈讲。迷茫与惆怅，在迷离夜色里跌跌撞撞，梦想如倒映在湖面上的月影，一碰就碎了。

就这样放弃吗？坚持的意义在哪里？我无数次问过自己。每当我感到孤独、疲惫时，我会抬头望向月亮，向它吐露生活的烦恼。渐渐地，月亮便成了我心灵的归宿和依靠。漫漫长夜，月亮躲进了云层，我独坐在窗台，等待那薄雾似的光亮照到我的脸上。我等待着月亮，等待着那柔和的光芒，驱散我心中的阴霾，指引我抵达安心之所。

晚风徐徐，自发梢拂过，自眼眸拂过，自时间中拂过。在等待中，我慢慢找到了使内心平静的力量。许久，月亮从云层中露出身影，月儿无言，它懂得我的心情，我也读懂了它的箴言：云层会散去，光芒会再现。

我知道，对于现阶段的小妹来说，任何人的安慰都无济于事。人生的某些路程，必须自己亲身闯过，才能真正成长起来。穿越丛丛荆棘，她将渐渐明白，世间不如意事十之八九，若是机会还没来，那就一点点努力，慢慢等待。只要不放弃，理想的光终会照进现实。

若是月亮还没来，还有星辰、清风、歌声……若是月亮还没来，不妨，试着成为自己的明月。

下期话题预告

盛夏的夜浪漫而热烈。《城市·笔记》下期话题为“夏夜”，夏天的夜晚于你而言，是星星拥抱着月亮的静谧、是听着夏虫低吟浅唱的惬意、是夜夜里忙碌学习的充实还是夜市里穿梭的酣畅……本次征稿截止日期为2024年8月9日，字数1000—1300字，投稿邮箱：pinghubs@vip.163.com，来稿请注明作者姓名、通讯地址、联系方式。