吾之书

书香与酒香齐飞

茅台酒，它凭什么能有如此深刻的影响力？又何以长期雄踞酒单榜首？它的传奇又从何而来？这些疑问，都能在《茅台传》里找到答案。

《茅台传》是吴晓波最新传记类著作，通过这本书，我们得以窥见茅台如何在历史的洪流中成长为全球知名的白酒品牌。首先，吴晓波以时间为线索，从茅台的起源讲起，细致勾勒了其发展历程。书中不仅记录了茅台的制作工艺和品质保证，还深入探讨了茅台如何在计划经济体制下生存，如何在改革开放大潮中实现市场化转型，以及如何在国际市场上树立品牌形象等，全方位展现了茅台的品牌战略和国际视野。

1935年，红军在赤水渡河，旁边就是茅台镇，当时茅台是国内最贵的白酒，但是红军经过茅台镇的时候却“奢侈”地用茅台酒洗脚。事实上，红军长征全靠一双脚，没有脚，就不能行军，就不能战斗，当时伤病员很多，而部队又缺医少药，当周总理得知茅台酒的酒精含量有65度时，当即决定用茅台酒为伤员杀菌疗伤，所以茅台酒在长征路上立下了汗马功劳。也正因这段特殊的历史渊源，新中国成立后，茅台酒在开国大典时被郑重地摆上了盛宴的餐桌。新中国成立后，受到西方国家的经济封锁，外汇一直捉襟见肘。在那个困难时期，1吨茅台酒可以换回40吨钢材，或者32吨汽油，再或者700辆自行车，又或是24吨肥田粉等，茅台酒成为我国出口创汇的硬通货，为我们国家外汇创收作出了巨大的贡献！

其次，吴晓波以案例为载体，从茅台酒的品控讲起，清晰地描述了其价值所在。茅台酒究竟有何神奇之处？特别是酱香科技，更是令人期待不已。书中提到，是茅台镇地理环境的独特性，为茅台酒的酱香科技奠定了基础。1962年，周总理派来的茅台酒科技攻关小组对传统科技进行了改良。之后，茅台酒还建立了自己的酒厂学校，通过严格控制入窖水分、延长窖底发酵期、窖中封泥、量质取酒等九个方面的定性和定量建议，不断优化操作规程，把企业的生产标准升格为国家标准，成为规则的制定者。

从开国大典的举杯同庆，到外交风云中的国家名片，每一瓶茅台都承载着厚重的责任。

吴晓波的写作语言通俗易懂，他以其独特的视角和深刻的洞察力，为我们呈现了一个立体、真实的茅台形象，同时也为我们提供了宝贵的商业智慧和人生启示。

《茅台传》
推荐人：郭利燕

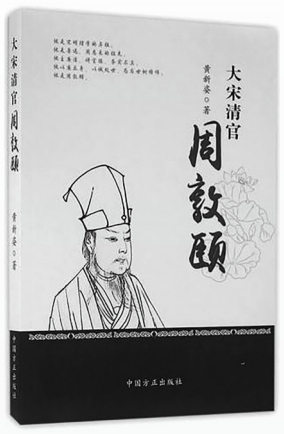
读完这本书，会让读者对茅台酒有更加深入的了解，也能让读者明白，传统与创新并不冲突。书中有句话“茅台如斯人，寡欲、少言、无勇、钝锋重器，故世人莫能与之争”，很好地诠释了茅台酒慢工出精品的匠心精神。这也是茅台酒一直受商品市场和资本市场追捧和尊敬的原因之一吧。

芳草亭

寻濂溪一脉，仰先贤遗风

——读《大宋清官周敦颐》有感

◎ 陇 耕



《大宋清官周敦颐》
黄新姿 著
中国方正出版社

“吾道南来，原是濂溪一脉；大江东去，无非湘水余波。”这样一位充满人性光辉的北宋大儒，却长期处于吃不饱饭而身体虚弱，重伤昏迷却无钱买药的境地。但他依然没有放弃，茂叔也好，濂溪也罢，他总是洁身自好，涵养着赤子之心，践行着为政之德，终成大器。他既有“吟余小立阑干外，遥见樵渔一路归”的闲情雅致，也有“出淤泥而不染，濯清涟而不妖”的君子之风。

他，就是周敦颐。

黄新姿先生创作的长篇历史小说《大宋清官周敦颐》一书，以周敦颐官场沉浮为主线，彰显周敦颐“出淤泥而不染，濯清涟而不妖”的君子之风，再树周敦颐先生千秋廉洁官员标杆形象。阅读此书，可以为我们认识和改造世界提供有益启迪，可以为文化建设、道德建设提供有益启发。周敦颐的一生，是一个艰辛探索和追求的历程，作为一代清官实属不易，非大智大仁、大为大爱者而不能。

周敦颐仕途三十载，先后辗转十余地做官，不管身处何位，正如其《爱莲说》所自勉，周敦颐以洗冤泽物为己任，刚正不阿，一身正气，克己奉公，廉洁自律，赢得了百姓的广泛赞誉。

嘉祐六年，周敦颐出任虔州通判，就发放米粮一事，疾言厉色斥责粮仓的陈规陋习。当地仓官循“惯例”发放米粮，周敦颐吩咐随从将多发的米退回，并对仓官说：“身为朝廷命官，岂能损公肥私？从今往后，要废除惯例，按规定办。”好一个洁身自好、一身正气的周敦颐！

俗话说：“三年清知县，十万雪花银。”周敦颐为官多年，却被郎中诊断出因长期吃不饱饭导致身体虚弱，甚至无钱买补血益气之药，他的随从只得央求郎中开便宜的药引子。好一个淡泊明志、甘于清贫的周敦颐！

时任转运使王逵，是一名酷吏，想杀一儆百，便坚决要处死一名律不当斩的囚犯。慑于权势，众人都不敢同他争论，更不愿为一名囚犯得罪上级。只有周敦颐据理力争，坚持按律量刑。王逵不听，周敦颐愤怒地把笏板重重摔在地上，准备辞官以示抗争，气愤地说：“这难道就是为官之道吗？用杀不该处死的人来取悦上级的事情，我做不了！”王逵听后终于省悟，免了该囚犯的死罪。事后，王逵对周敦颐刮目相看，并多次向朝廷举荐他。好一个据理力争、敢于直谏的周敦颐！

周敦颐的亲侄子仲章想求个一官半职，公私分明的周敦颐坚守为官底线，拒绝在衙门安置自己的亲侄儿，并教导他：“做人要堂堂正正、光明磊落。”还写下“老子生来骨性寒，宦情不改旧儒酸。停杯厌饮得醪味，举筋常餐淡菜盘。事冗不知筋力倦，官清赢得梦魂安。故人欲问吾何况，为道春陵只一般。”来警醒自己。好一个“官清赢得梦魂安”的周敦颐！

作为钦点提狱，周敦颐微服私访端州时，以“端砚虽好，也有人不爱”的凛然正气和奸佞斗智斗勇。好一股秉公执法、为民请命的清正之气！周敦颐临行前，百姓纷纷送礼以表感激之情，一身正气的周敦颐却将礼物标记姓名，一一退回。百姓见他不收，便不肯离去。无奈之下，周敦颐收下老伯递上的一碗端溪清水，一饮而尽。老伯递上自己题的一首小诗：“一身正气无人问，两袖清风有口碑。大人清廉知多少，只饮端溪水一杯。”好一个“只饮端溪水一杯”的周敦颐！

周敦颐的一生是“智者”的一生、“德者”的一生，更是“廉者”的一生。他用一生，践行了中华传统文化历来讲究的内外兼修。

一条名唤濂溪的小河，穿越亘古洪荒，流淌千年，清澈依然。人品高洁的周敦颐，虽然离我们已经相当遥远，可是，历史并未淡忘他，百姓依然怀念他。在时代飞速发展的今天，扬善惩恶、廉洁自律，依然是社会的追求和百姓的企盼。

大道之行，天下为公。一身正气、两袖清风的周敦颐正如他喜爱的莲花一般“出淤泥而不染，濯清涟而不妖”；洁身自好、淡泊名利的周敦颐如同标杆一般，鞭策着我们始终保持心灵的纯洁。黄庭坚称其“人品甚高，胸怀洒落，如光风霁月”。他的清正廉洁必将同空中明星一般，指引我们一代又一代人昂首前行！

红楼漫谈

我爱晴雯

◎ 陆伶俐

爱上晴雯，在我第二次拿起“红楼”的时候。

晴雯，晴天的彩云，一个温婉的名字，却有着犀利、尖刻、高傲的武装，但她的单纯、率真、可爱炫示出无与伦比的尖锐之美。晴雯，谐音“情文”，一个诗情画意的名字，她的人生犹如一首诗，一首凄美而悲壮的抒情诗！

她貌美如花，这花不加雕饰，散漫自然、活泼动态，俨然是清水芙蓉。凤姐就说过：“若论这些丫头们，共总比起来，都没晴雯生得好。”“水蛇腰，削肩膀儿，眉眼有点像林妹妹”，已让人感受到她的婀娜多姿、苗条风流。“钗甜鬓松，衫垂带褪，大有春睡捧心之态”，在王夫人的眼里是太多轻狂、太多妩媚，惹得了“狐媚子”的嫌疑。她的眉眼、性情虽然有点像黛玉，但是她的美呈现出的是活泼热情、清新爽朗的自由个性，不像黛玉病态凄婉、多愁善感、泪光点点的美。也不像其他的丫鬟，在贤袭人、俏平儿的身上，多了点着绫罗绸缎和浓妆艳抹的涂饰，她们呈现的是贤淑懂事、乖巧平缓。而晴雯犹如清水芙蓉，是大观园里与众不同的气象，没有珠光宝气的堆砌，没有浓妆艳抹的修饰，有的只是坦率桀骜的言语、风韵绰绰的身影。美丽不是过错，美丽却是灾难，一团彩云在大观园里冤屈地灰飞烟灭了，所谓“风流灵巧招人怨”。

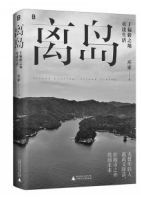
她狂放似火，尽情地燃烧，无奈地熄灭。她高傲、狂野不羁、敢说敢做，她瞧不起整天为了做宝玉妾而忙碌的“温柔可亲”的袭人，她鄙视为了整日攀高枝而得意忘形的小红，她更是蔑视那得了几件衣服而向王夫人叩头、感恩戴德的秋纹……她所追求的是一种平等自由的生活，尽管“身为下贱”，她能够与她的主子对战，因空跌了扇子骨，宝玉说了句“蠢才”，她就冷笑着用一大车话气得宝玉浑身乱战，换成别的丫头肯定是不吱一声。在抄检大观园中，一般的丫头听闻抄检都开箱子、打包袱，听之任之，毫无怨言。而晴雯，先是不开箱，然后是“挽着头发，闯进来，豁朗一声，将箱子掀开，两手提着箱子，往地下一倒，将所有之物尽都倒了出来”，并指着王善保家的脸骂了一通。实在令人爽快！而纵观整个抄检过程，只有探春、晴雯敢于反抗“怀揣王夫人旨意”的抄检。探春的反抗也许还有着主子身份不容侵犯的优越感和对贾府封建家族的失望，但是敢于以奴才身份公然反抗的唯有晴雯！“心比天高，身为下贱”实在可歌可泣。她像一团热情的火焰向世人展示她的真性情、真品格，然而在万紫千红的大观园里等待她的是燃烧殆尽，“攘诟而终”。

她纯洁似水，出众的相貌、锋芒毕露的行为掩盖着的是她的纯真烂漫。宝玉房里的诸位丫头，很少有不想往高枝上飞的，也有几个人和宝玉有着或明或暗的暧昧关系，可是晴雯没有。不但没有，在宝玉让她给黛玉送旧帕子的时候，她丝毫没有想到那是定情的信物，可见其胸怀之坦荡，可曾有过丝毫出轨越理的想法和念头？而且她本身就是蔑视丑恶、蔑视“鬼鬼祟祟的勾当”。当晴雯跌坏了扇骨子和宝玉吵嘴的时候，袭人说了一句“原是我们的不是”。晴雯听她说“我们”两字，就冷笑几声道：“我倒不知道‘你们’是谁，别教我替你们害臊了！……连个姑娘还没挣上去呢，也不过和我似的，哪里就称起‘我们’来了？”她长得漂亮，但却从未用她过人的美貌勾引过宝玉。她虽说不上端庄，她却有自持。看看她弥留之际，对宝玉倾肝吐胆地诉说：“只是一件，我是不甘心的，我虽生得比别人略好些，并没有私情密意勾引你怎样，如何一口咬定我是个狐狸精！我太不服。今日既已担了个虚名，而且临死，不是我说一句后悔的话，早知如此，我当初也另有个道理。不料痴心傻意，只说大家横竖是一处，不想平空里生出这一节话来，有冤无处诉！”

“一个宝玉屋里的晴雯，那丫头仗着他生的模样儿比别人标致些。又生了一张巧嘴，天天打扮的像个西施的样子，在人跟前能说惯道，掐尖要强。一句话不投机，他就立起两个骚眼睛来骂人，妖妖娆娆大不成个体统。”王善保家给她的评价就预示着她的被逐、她的命运，美丽是她的灾难，狂放是她的弊病，纯洁是她的悲哀，她已在我心里留下挥之不去的隐隐的痛！她的伤感、仇怨、悲壮在宝玉那里熔铸成《芙蓉女儿诔》，于是她与秋天的芙蓉花连在了一起，永远诉说着淡雅、清秀、凄冷……

博览群书

选择离岛，就是逃离人心的孤岛



《离岛(于偏僻之地重建生活)》
库索 著
广西师范大学出版社

内容简介：“当生活在城市里的人们想要逃跑的时候，他们总是去离岛喘一口气。”离岛——远离本土的、隔绝于世的岛屿。在未曾真正抵达之前，这里既是乌托邦，也是桃花源。

每200个日本人之中，就有1个生活在离岛。作家库索历时三年，独自走访了日本最为偏僻的数个小岛，切入岛国鲜为人知的边缘地带。这里没有超市、便利店、医院或任何娱乐设施，在经济高速发展的半个世纪里急剧流失人口，少子化和高龄化现象空前严重。交通不便、资源匮乏、性别歧视、传统文化与艺术无以为继……耕田捕鱼的原住民为生计所困，只能奋力逃离。

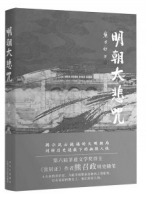
与此同时，满怀热忱的建设者正为离岛带来转机，如同海风吹来的种子，扎根于泥土深处。有人追求丰裕的自然与新鲜的时令食物，有人试图重拾对邻里与亲密关系的信任，有人溯源历史与民俗、希望在现代复刻古典之美。从数日的观光之旅，到长久的眷恋与停驻——见过世间美好风景的冒险家，将人生“归零”再出发，合力创造出理想中的幸福生活。无数来自世界各地的年轻人自愿放弃城市，奔赴离岛——也许，这正是我们的未来。

引人入胜的“人间风景”

《信步山河》
余秋雨//梁实秋//汪曾祺 著
四川文艺出版社

内容简介：《信步山河》是一部感念人间、岁月、山河的名家散文集，诸多名家记录了他们与一些地理坐标的相遇，记录了一次次与世界的真情相拥，一场场与自己的温暖邂逅。本书呈现了引人入胜的“人间风景”，更展现了一种自得、自适、自在的生命状态。书中收录了余秋雨《阳关雪》、汪曾祺《昆明的雨》、梁实秋《忆青岛》等，都是脍炙人口的经典名篇，将文化思考、内心情感、人生理想寓于自然风物或人文景观中，令人读来欲罢不能。同时，徐志摩笔下的翡冷翠，李广田待过的桃园及扇子崖，老舍笔下的内蒙古与云南，都令人流连忘返，尽情领略中，眼界变得广大，心胸变得开阔，人生体会也变得深刻。当我们超脱庸碌的日常，走在喧嚣之外，方能看见这世界的丰富与美好，也更能真切感受到生命的律动、文化的多彩与自身的存在。

听，历史的声音



《明朝大悲咒(精)》
熊召政 著
北京十月文艺出版社

内容简介：本书是熊召政研究明朝历史多年的感悟。作者深入浅出，讲述了诸多明朝的故事，将明朝皇帝如朱元璋、朱棣，大臣如张居正、宋濂、方孝孺，大太监魏忠贤、冯保等形象各异的历史人物刻画得入木三分，同时叙述了明朝历史中的一些重要事件。读来令人耳目一新、受益匪浅。作者在书中阐述了自己的历史观，如权臣并非奸臣，关键是是否做到“权为民所用”，如判断一个官员的好坏不能仅仅看其道德品质，更应该看其对整个社会发展的贡献。对历史人物，作者也有自己独到的见解，如对在民间传说中广受赞誉的海瑞的评判，发人深省。

金睿敏 整理

方言学堂

能管好介大一爿店，格档人肯定蛮灵清格。

弄弄清楚
搞清楚。
格桩事体是啥人做勒格，一定要弄弄清楚。

朋友道里
朋友之间。亦作“朋友多个好个”。
朋友道里一直是有来有去，侪家要互相帮忙，互相照顾。

相帮
帮助。
介多事体一个人做来勿及格，再叫几个人来相帮。

挖空心思
形容动足脑筋，
伊为了想得到格只项目，真是挖空心思、用足手段。

荐地方
占地。亦作“荐乌堂”。
《集韵》：“荐，聚也。”
格点物事又旧又破，摆勒浪荐地方。

胡海海
非常。
伊勒是钞票多来胡海海，用勿光格。

宕空
空闲；悬空。
①吾是下岗了，一直宕空勒嗨，格几个月就是勒寻工作。
②侬格只灯要宕空仔挂，勿好碰牢墙壁。

灵清
头脑清醒、精明。
能管好介大一爿店，格档人肯定蛮灵清格。

本版支持单位：平湖市政协教科文史委、平湖市文艺评论家协会、平湖市图书馆、平湖市新华书店、平湖市红楼梦学会。