

# 腹有诗书气自华

## ——谈古典诗词的阅读和欣赏

■ 刘宗德

古典诗词和散文是中华民族文化遗产的瑰宝，是我国绵延数千年的古代文明的丰厚积淀。中国人不能数典忘祖，忘了我们自己文化的根。孔子说：“小子何莫学乎诗？诗可以兴，可以观，可以群，可以怨。迩之事父，远之事君；多识于鸟兽草木之名。”下面就从孔子的论语说起，谈谈古典诗词的艺术功能 and 艺术特征，谈谈如何提高欣赏和阅读古典诗词的兴趣和能力。

### 一、古典诗词的艺术功能

#### 诗可以兴

兴的意思是振奋、兴盛、发扬。诗可以兴，是说诗可以用来振奋人的精神，鼓励人的志气，肯定人的积极性和抱负。

#### 振奋忧国伤时的爱国精神

“诗言志”，传统诗人的人生志向，大的方面讲，就是忧国忧民，拯救苍生，“以天下为己任”的爱国精神，是一种敢为天下先并治天下的担当精神。从屈原的《离骚》到鸦片战争时爱国志士的诗文，大抵都抒发各种积极的人生抱负。如屈原的：“乘骐骥以驰骋兮，来吾导夫先路”（《离骚》）；陆游：“僵卧孤村不自哀，尚思为国戍轮台。夜阑卧听风吹雨，铁马冰河入梦来。”（《十一月四日风雨大作》）；岳飞：“壮志饥餐胡虏肉，笑谈渴饮匈奴血。待从从、收拾旧山河，朝天阙。”（《满江红》）；文天祥：“人生自古谁无死，留取丹心照汗青。”（《过零丁洋》）；林则徐：“苟利国家生死以，岂因祸福避趋之。”（《赴戍登程口占示家人》）；谭嗣同：“我自横刀向天笑，去留肝胆两昆仑”（《狱中题壁》）；秋瑾：“拼将十万头颅血，须把乾坤力挽回。”（《黄海舟中日本人索句并见日俄战争地图》）。诗人们以忧国忧民为己任，慷慨激昂地表达了平治天下的担当精神。爱国主义的情操，一直绵延于中国古代诗词，成为一条重要的思想脉络。

#### 托物咏志，托事感怀

兴也含有比方的意思。“诗可以兴”的另一个意思就是借某一事物，引发出作者的感慨，抒发作者的抱负、志向。文学史上著名的咏物诗，当数屈原的《橘颂》。作者表面上歌颂橘树的“深固难徙”，留恋故土，实际上表达了自己热爱故国的感情，尽管字面上一字也没有提到自己。又如明于谦《石灰吟》：“千锤万凿出深山，烈火焚烧若等闲。粉骨碎身浑不怕，要留清白在人间。”咏石灰是为了写自己的抱负，石灰的清白象征着诗人自身坚强的意志、高洁的品格。又如明末清初乡贤李天植著有《梅花百吟》，含一百首咏梅诗，写梅花的纯洁冷艳、含芳吐蕊、傲霜斗雪、凌寒怒放的姿态、色泽。如：“淡淡疏疏一种神，水边林下看愈真。已无蝶翅能怜收，不学桃花解笑人。”将桃比梅，突出梅花不趋时附俗、清高孤傲的品格。表面上写的是梅花，实际上句句暗示自己宁愿离城山居，过极其清贫的生活，决不见任何清朝官员，决不肯叛故国的坚贞志气、爱国精神。

#### 诗可以观

诗可用以观察社会，观察百姓生活。这方面最著名的的是杜甫的“三吏”“三别”诗。

身处大唐帝国由盛而衰时的大诗人杜甫，目睹安史之乱给百姓造成的灾难，深刻了解百姓身处安史横行和唐王朝强行拉壮丁入伍、田地荒芜，在夹缝中求生的痛苦。他积极关心时政，反对叛乱。他的诗真实地描述了当时的社会苦难，表现了对人民的深切同情。又如乡贤张湘任（1785—1836），十分熟悉平湖的风土人情、平湖的社会生活。他的《平湖乐》一诗，几乎是平湖风情全景式的描绘。诗中写到平湖不同季节的时鲜，平湖人踏春赏景的动人情景，让每一个平湖人读过后都感到异常亲切。

诗可用以观察自然景象，描绘万象毕具的自然界，描绘人类赖以生存的山水田园。至唐代大盛，王维就是唐代最杰出的山水田园诗人。宋代，写山川、田园自然景象的诗，会融合进探求宇宙机密、自然物理的思考。如朱熹在《春日偶作》中写道：“闻道西园春色深，急穿芒屨去登临。千葩万蕊争红紫，谁识乾坤造化心。”乡贤写有大量的山川田园诗，在描绘自然景象方面最奇特的要数平湖钱步曾（1779—1850）的《百廿虫吟》了，这本诗集深入昆虫世界，描写了一百廿种昆虫的生态和形象，表现出昆虫世界生生不息的生命力。依靠这本书的引导，我们可以重睹已消失的好几种昆虫。

#### 诗可以群

群作合群解。诗可以群，是说通过写诗切磋商交流，可以结识志同道合的文人雅士，结成亲密的友谊，形成诗人的群体。如魏末晋初，司马氏掌权，实行残暴统治，又大力提倡封建礼教，以图加强对文人的思想统治。当时嵇康、阮籍等七位诗人，基于对司马氏残暴统治的不满，和反对封建礼教的共同精神追求，在诗词交往中，结成了亲密的友谊。他们常在当时山阳县的竹林之下诗词唱酬，因而被称为“竹林七贤”。他们同样追求自然旷达，诗风也十分接近。他们彼此声气相通，成功反抗司马氏残暴统治的精神力量，在文学史上留下美好的名声。

又如近代乡贤陆维钊，胡士莹和嘉善的徐震霄。少年时期，他们共同求学于嘉兴秀洲二中。受名师指点，他们的诗词创作表现出过人的才气，被誉为“嘉兴三才子”。以中国诗词相结合的友谊，伴随三人毕生的生命。他们曾两度同窗，又两度成为同事。在抗战的艰苦岁月里，他们以诗代柬，互勉爱国志气，互助担当精神。他们共同迎来了新中国建立的春风，又互相关怀，度过了“四人帮”暴虐精神统治的严寒。经过坎坷的磨炼，他们的友谊老而弥笃。从少年三才子到老年三学者，他们因诗词结成终身友谊，已成为近代诗坛的佳话。

#### 诗可以怨

怨指怨刺，即怀着怨恨，用诗作武器，讽刺特定的对象。诗的讽刺，不同于一般的讽刺。这种讽刺，因为附着于诗词的艺术形象，借助于诗词的语言魅力，因而显得含蓄蕴藉，耐人寻味，让读者感到是一种审美享受。如晚唐杜牧《过华清宫绝句》：“长安回望绣成堆，山顶千门次第开。一骑红尘妃子笑，无人知是买爱国。”诗人在如锦绣般华丽的山顶皇宫上，在山顶千门相继打开的巨大

声势中，让一匹马快速驰来，先声夺人，写得很有气势，最后再点明骑者为送荔枝而来。那么大的场面气派，只是为了满足杨贵妃的口腹之欲，这就强烈地讽刺了杨贵妃生活的奢侈浪费，无情地鞭挞了杨贵妃随意扰民的自私心理。又如杜甫的《丽人行》，写杨贵妃的两个姐姐春日出行于长安西江一带，她们浓妆艳抹，陪伴众多。诗人愈是描写她们炫富耀贵，卖弄姿色，读者就愈能感受到诗中讽刺的锋芒和批判的力量。

### 二、古典诗词的艺术特征

#### 意境美

王蒙说：“读唐诗的时候，我常常闻到松竹和兰花的气味，读李商隐的时候，我听到的是细雨纤纤，读宋词的时候，我听到了潺潺的流水声和嗒嗒的马蹄，当然听到过苏轼的惊涛拍岸。”（《闷与狂》）王蒙说的是唐诗和宋词不同的意境美给予自己不同的审美感受。

优秀的诗词总是意境幽深，耐人寻味，清黄宗羲：“诗人萃天地之清气，以月露风云花鸟为其性情，其景与意不可分也。”（《景妙诗集序》）景与意水乳交融般地融合起来就是意境。意境常常超脱具体的有限的物象、事体、场景，进入无限的时间和空间，让人对整个人生、历史、宇宙获得一种理性的领悟、情感的感染。如李白《黄鹤楼送孟浩然之广陵》：“故人西辞黄鹤楼，烟花三月下扬州。孤帆远影碧空尽，唯见长江天际流。”

在烟雾弥漫、繁花似锦的阳春三月，诗人伫立长江边的黄鹤楼头，目送友人远下东吴扬州繁华之地，只见碧水东流，天际浩渺，朋友搭乘的航船远影只在碧空的尽头。全诗意境开阔，突破时空的限制，空间没有尽头，通向遥远的天边，时间上也没有尽头，两人不知何时再能相遇。诗中的景物已不是原来的面貌，而是附上了故友惜别伤离的感情，带有一种淡淡的哀愁，带有对故友再度重逢的企盼，因而具有很强的感染力，这就是本诗的诗意的动人之处。

有的古诗并不重在抒情，而是重在说理。钱钟书说：“理之在诗，如水中之盐，蜜中之花，无痕有味。”（《谈艺录》）诗人在写景咏物中，寄寓着某种哲理，揭示人类社会生活中某种规律性的思想内涵。因而使诗显示一种理趣的美。如苏轼《题西林壁》：“横看成岭侧成峰，远近高低各不同。不识庐山真面目，只缘身在此山中。”

诗人借人们身在山中，却无法看清山的全貌和脉络的经历，寄寓着当局者迷，欲看清事物真相，必须跳出主观视角的限制，站在旁观者的立场才能看清事物真相全貌的哲理。诗人寄寓在诗中的哲理，符合人们认识事物的规律，因而具有很强的启发性。哲理附丽于山的形象，这种说理也易于引起读者的阅读趣味。

#### 语言美

诗词的语言要求简洁生动，富有表现力。特别要求选准动词和形容词，使诗词的语言能状物写景，细致入微，摹影传神，生动形象。不同的诗人常常会创造出自己熟悉

的语言风格，形成不同的个性特色。不同的语言风格，互相比较对照，才会显得丰富多彩、摇曳多姿。从大的方面看，唐诗和宋词的言风格就存在着明显的差别。有人论唐诗、宋词区别云：“唐诗如芍药海棠，秾华繁采；宋诗如寒梅秋菊，幽韵冷香。”唐诗感情色彩较浓烈，宋词则较平淡。试作比较：唐人写酒，“会须一饮三百杯”（李白诗）“醉卧沙场君莫笑”（王翰诗）。宋人写酒：“我亦且如常日醉，莫教弦管作离声。”（欧阳修诗）“春回雨点溪声里，人醉梅花竹影中。”（杨万里诗）唐人写愁：“白发三千丈。”（李白诗），宋人写愁：“春回柳眼梅鬢里，愁在𢉰丝帽影间。”（陆游诗）上述比较，清楚地显示出唐诗、宋诗语言风格的差异。

同是唐诗，各大家的语言风格也异彩纷呈，千姿百态。朱锡绶评论说：“唐人之诗多类名花：少陵（杜甫）似春兰，幽芳独秀；摩诘（王维）似秋菊，冷艳独高；青莲（李白）似绿萼梅，仙风谰荡；玉谿（李商隐）似红萼梅，绮思嫵媚；韦（庄）、柳（宗元）似海红，古媚在骨；沈（佺期）、宋（之问）似紫薇，矜贵有情；昌黎（韩愈）似丹桂，天葩散落；香山（白居易）似芙蕖，慧想清奇；冬郎（韩偓）似铁梗垂丝；阆仙（贾岛）似檀心磬口；长吉（李贺）似优钵昙，彩云拥护；飞卿（温庭筠）似曼陀罗，琼月玲珑。”（《幽梦续影》）唐诗的语言风格，确实如花一样，姹紫嫣红，花团锦簇，呈现出诗的语言风格繁多的美。我们阅读和欣赏古代诗词，就要善于把握不同诗人语言风格的差异，领略不同语言风格的审美特点，欣赏古诗的众妙毕备的语言美，提高自己诗词欣赏水平。

#### 抒情美

古典诗词有抒情的传统。诗人寄寓诗的形象，附丽写景，抒发自己的主观感受。这种情感的抒发，常赋予诗句以美感。一般人的喜怒哀乐，爱恨情仇，与他人有相同之处时，也会引起与自己遭遇相同的人的共鸣，但并不能引起人的美感。诗人抒发的主观感情，因为有诗人主体人格、情操的支撑，有景物的烘托渲染，有事实的映衬，常常能振动读者、听者的心弦，引起接受者强烈的共鸣，使接受者感受到一种人格的美、心灵的美，体验到一种崇高或悲壮的美感。

#### 爱国志坚

历史上有无数的志士仁人，每当处于时乱国危的关键时刻，常常振臂而呼，抒发感人肺腑的爱国热情，呼唤同胞共赴国难，担当起救国安民的责任。屈原歌咏为国牺牲的壮士：“出不入兮往不反。”“终刚强兮不可凌。”（《国殇》）陈子昂志在救国：“感时思报国，拔剑起蒿莱。”（《拔剑起蒿莱》）王昌龄讴歌救命沙场：“黄沙百战穿金甲，不破楼兰终不还。”（《从军行》）王翰讴歌为国捐躯：“醉卧沙场君莫笑，古来征战几人回？”（《凉州词》）李清照赞扬爱国志气：“生当为人杰，死亦为鬼雄。”（《五绝》）于谦志在为国建功：“商家自是寻常事，救国渐无尺寸功。”（《春日客怀》）丘逢甲哀痛国土沦丧：“四万万人同一哭，去年今日割台湾。”（《春愁》）

#### 母子情深

如孟郊有诗：“慈母手中线，游子身上

衣。临行密密缝，意恐迟迟归。谁言寸草心，报得三春晖。”（《游子吟》）慈母把对儿子的爱恋，一针一线地密密缝在儿子身上衣中，慈母的形象显得那么慈祥，对儿子的爱无比深沉。此诗抓住一个镜头，却生动地表现了母爱的伟大、母爱的温暖、母爱的朴实，具有强烈的感染力。

#### 朋友谊重

如杜甫《不见》：“不见李生久，佯狂真可哀，世人皆欲杀，吾意独怜才。敏捷诗千首，飘零酒一杯。匡山读书处，头白好归来。”李白藐视权贵，浪漫豪放，得罪了不少位高权重的官吏，以致李白尽管一度曾被唐玄宗召见，但最后仍被放归山林。但杜甫却慧眼识英雄，始终认为李白是自己诗歌知己。杜甫极其佩服李白的诗才，不论何时何地，杜甫都密切关注李白的动向，惦记着他的安危。诗仙李白和诗圣杜甫的真诚友谊，虽经历时局的动荡、社会的乱离和个人命运的颠沛起伏的考验，却常葆青春而不衰，成为中国诗歌史上一段佳话。

#### 音乐美

传统诗词不同于散文的一个重要特点，是它的韵律产生的音乐美。传统诗词的句数一般是固定的。每个诗句都运用声调平仄相间产生的类如波浪起伏那样的节奏感。郭沫若说：“节奏之于诗，是它的外形，也是它的生命。我们可以说没有诗是没有节奏的，没有节奏的便不是诗。”传统诗词一般用两个声调平仄相同的字组成一个节奏，按平仄相间的原则组成句子。平声字念起来比较平稳，仄声字则起伏明显，平仄相间的节奏，造成抑扬起伏的节奏感，使人产生如欣赏波浪形成的审美感受。传统诗词又要求押韵，即在相对次序固定的句子末尾，都用上相同的韵，里面包含着同一个元音。元音是声带振动发出的音素，具有音乐之美。诗词在相对固定次序的句末，出现相同的元音，就给人回环复迭，一唱三叹的音乐美感。如贺知章《咏柳》：

碧玉——妆成——一树——高，  
万条——垂下——绿丝——绦。  
不知——细叶——谁裁——出，  
二月——春风——似剪——刀。

首句“碧玉”两个仄声字组成，以后两个平声字，又两个仄声字。其他诗句按平仄相间原则编排。高、绦、刀三个句末字押韵，押的是豪韵，三字包含着相同的元音。

腹有诗书气自华（苏轼语）。多读一些优秀的古典诗词，可以怡养情操，涵育品性，提高我们的人文素质。多读一些优秀的古典诗词，并熟记背诵，可以帮助我们的文化基因。它可以帮助我们，用诗人的眼光观察社会，善于发现生活中的美；它还可以帮助人们，更好认识精神、品性、人格的重要性，从而更加注意道德修养，培养健全人格。它还可以帮助我们正确处理精神财富和物质财富的关系，学会诗意的安居、诗意的生活。它还可以帮助我们，丰富我们的语言表达能力。当我们灵机一动，适当运用古诗词名句的时候，就能使讲话精辟生动，引人兴趣，提高语言的表达效果。

# “五四”火炬辉映平湖

■ 季小英

100多年前的“五四”运动，开启了中国现代历史的大幕，也为穿越世纪风云的青春史诗写下序篇。100多年来，“爱国、进步、科学、民主”的五四精神薪火相传、历久弥新，并影响和激励着一代代中国青年不懈奋斗，去实现中华民族的伟大复兴。

1919年1月18日的“巴黎和会”上，帝国主义列强不顾中国提出的维护国家领土主权的3项提案，背信弃义，把德国在青岛及山东的特权，全部转让给日本。5月初，“巴黎和会”上中国外交失败的消息传到国内，激起了社会各界人士的强烈义愤。5月4日下午2时，北京大学、北京高等师范等10多所专科以上学校的3000余名学生，从四面八方汇聚到了天安门。他们高呼“取消二十一条”“还我青岛”“诛卖国贼曹汝霖、章宗祥、陆宗輿”等口号。游行的队伍由天安门出发，南出中华门，经棋盘街向东转，朝东交民巷各国使馆前进，学生手持传单，沿途散发，最后走到东交民巷西口牌楼下面，通过美国兵营后，为外国守卫队阻拦，不准再前进通过。各校总代表临时急议，推举罗家伦、张庭济（浙江平湖人，北大文本科英文二年级学生）等4人为代表，进入美国公使馆，求见公使芮恩施，因公使不在，他们留下说帖而去。

当4位学生代表回到游行队伍中将情况说明后，在烈日下已晒了两个多小时的学生们无不悲愤地感到：“国犹未亡，自家土地不许我通行。”遂一致决定将游行队伍改道

去签订二十一条时的外交次长、卖国贼曹汝霖的家。下午4时许，游行队伍呼声震天地来到了曹宅所在的赵家楼胡同。曹家大门很快就被翻墙进去的学生打开，大家一拥而入，但没有找到曹汝霖。约半小时后，曹宅火起，这就是著名的“火烧赵家楼”事件。6月28日，是“巴黎和会”的签字日，旅法华侨和留学生1万多人于28日凌晨包围了中国使团寓所，警告专使如与会签字，当即扑杀，并列出征名运动。中国学生最终拒绝赴会签字，“五四”运动取得了重大胜利。

“五四”运动消息传到平湖，县城和乍浦两地学校师生及各界爱国人士也纷纷走上街头，游行示威，声援北京学生的爱国行动。游行的师生们高喊“还我河山”“取消不平等条约”“打倒日本帝国主义”等口号，要求惩办亲日派卖国贼曹汝霖、章宗祥、陆宗輿，并在县城和乍浦大王庙内设摊，陈列国货，号召百姓买爱国布，抵制日货，市民纷纷支援师生们的爱国行动。

5月中旬，知识青年朱轶凡、回乡学生徐嘉亨等一批进步青年分别在衙前、乍浦成立“救国十人团”。他们印发爱国传单，发动罢课、罢市，宣传科学与民主，还利用乡村酬神演剧的机会，去各处戏台讲演，号召百姓反对日本帝国主义、抵制日货。当时，丁济美等在乍浦大王庙内演出《波兰亡国恨》《朝鲜亡国惨史》等剧，每天6场，共演3天。

师生们的爱国热情，激起了平湖各界更

大规模的响应。5月28日，平湖教育会、商会、农会在乍浦联合召开抵制日货国民大会，有700余人参加，会上有25人进行演说。群众的爱国思想被激发，“五四”爱国反帝运动打破了平湖思想沉闷的状况，涌现出一批关心社会、关心政治的青年知识分子。

“五四”的火种点燃了平湖进步青年的爱国救国情怀。平湖地处上海、嘉兴之间，较早受到革命思想的影响，一批青年知识分子在平湖传播新思想、新文化，宣传革命，革命的火炬已熊熊燃烧，各种进步报刊如雨后春笋般地涌现。1919年9月24日，汤又新等人创办《平湖日报》，宣传新思想；1921年3月，丁济美等创办《平湖报》，宣传先进思想，成为国民党的秘密刊物，1925年6月《平湖日报》转载《中国共产主义青年团对于最近时局宣言》。1927年3月31日，《平湖日报》刊出“打倒贪污官吏、土豪劣绅”“建立革命的新平湖”“造成廉洁的县政府”的口号。《平民日报》还登载《革命的意义》一文，指出：“革命就是因压迫而起的一种反抗”，“革命必以拥护农工为政策”。1919年至1923年间，以揭载时弊、宣传真理为宗旨的还有《民声报》《晨钟报》及《平民周刊》等，各类进步报刊的发行，为新思想在平湖的传播作出了贡献。星星之火已成燎原之势，并一直影响和激励着进步青年们在探索革命的道路上勇往直前，为平湖的解放事业作出了贡献。

1924年1月，国民党一大在广州召开，确定了“联俄、联共、扶助农工”的三大政策。3月，以共产党人为主的国民党浙江临时省党部在杭州成立，丁济美由宣中华、沈定一介绍加入中国国民党。5月，临时省党部指派丁济美到平湖，在小学教员中秘密宣传革命思想，先后在城区、乍浦、新埭组建了国民党区党部。

1924年8月，国民党金山县党部常务委员李一湾派顾礼攻到平湖新仓当铺发展朱轶凡为国民党员。在李一湾的影响下，朱轶凡善于团结身边的年轻同事，积极宣传马克思主义。他认真阅读马克思的《共产主义ABC》，订阅中共中央的机关刊物《向导》和理论刊物《新青年》等，而且在衙前、新仓当铺的青年人中广泛传阅。朱轶凡还在平湖的《大同报》等报刊上发表文章，以时评、短评、小说和游戏文字等式样，号召青年肩负起改造社会的使命。

当1925年上海的“五卅惨案”消息传来，平湖群情激愤。6月10日，平湖县城工人、学生、店员分别罢工、罢课、罢市，集会游行，声援上海工人罢工、声讨帝国主义的侵略罪行。新仓的朱轶凡和衙前的夏宜黄等人进行宣传，揭露帝国主义的凶恶，号召大家奋起斗争，开展抵制日货等活动。嘉兴栖凤区移风校（今曹桥乡）的邵品成学习上海平民夜校的经验，在王家浜组织“农民协会”，开办“平民夜校”，帮助农民读书识字，宣传进步思想，号召农民组织起来，打倒土豪劣

绅。

1925年12月15日，以宣中华为首的中共党员、国民党左派人士，在海宁硤石东山召开了“中国国民党浙江省各县、市党部联席会议”（即“东山会议”），丁济美代表平湖临时县党部出席了会议，并旗帜鲜明地与国民党右派展开了针锋相对的斗争。1926年3月6日，国民党浙江省第一次代表大会在杭州召开，丁济美被选为常务委员兼民政部长。5月15日，丁济美与宣中华代表浙江省党部出席在广州召开的国民党二届二中全会。6月20日，丁济美在乍浦观海书院作广东革命形势的专题演讲。

1926年7月，在中国共产党的积极影响和推动下，国民革命军正式誓师北伐。1926年秋，宣中华秘密抵达平湖，在淑英女校召开会议，布置宣传工作。朱轶凡等人秘密串联、策应，迎接北伐军的到来。1927年4月1日，平湖学生联合出版了《庆祝特刊》，以庆祝北伐取得的重大胜利。自北伐革命军抵达后，平湖各行业工会如雨后春笋般涌现，先后建立了21个行业工会，4月17日，成立了平湖县总工会，平湖的国民革命运动进入高潮。

“五四”运动促进了马克思主义同中国工人运动的结合，许多青年知识分子开始研究中国近代历史，探索救国救民的道路，更深刻影响和激励着平湖的进步青年在求真务实的道路上，奋勇前进，在平湖解放事业上写下了光辉的篇章，永载史册。