

时间的雨

■叔同小学607班 邹佳星

夜幕渐渐沉寂,幽幽浮月悬挂在高空。正要完成老师布置的作文,结果才堪堪提了几笔,窗边便下起了大雨,吸引了我的目光。这让我又想起了她——我的外婆。

我的外婆对我很好,经常带我去村口的古井边溜达。古井有上百年的历史了,苍黄色的古井口已经被草绿的苔藓包裹着,四周开满了许多美丽的小花。它们婀娜多姿的身影在风中摇曳,就像一个个小精灵在跳舞一样,给人感觉梦幻而又真实!

那时候的我很好奇这古井里是什么样子,会有人在里面吗?我探了探头,又看了看我身旁的外婆。得到允许后,我便大胆地抓住井壁。随着我背部力道加紧,我看到了清澈透亮的水,在阳光的照耀下,像一片片金色的鱼鳞贴在水上。随后,我朝着井里大喊:有人吗?有人吗?听到回响后,我兴奋不已,拉着外婆的手,又演示了一遍。外婆笑弯了腰,连神色都染上了点点霞光。随后就说道:“以后外婆干活的时候,就能和星星讲话

喽!”我连声应道,心里别提有多甜蜜,因为有人知道我的想法了。

回首再望,斑驳的墙上,满是我与外婆的回忆。小时候因为外婆记性不好,所以常常把重要的事情在墙上。时间久了我也养成这个习惯,每每放学回家,我便将口香糖里的贴纸,依次贴在墙上,所以那些逗趣的人物形象便映入眼帘,我还在上面标了文字。外婆看了看我的杰作,若有所思地说:“你觉得……算了,你喜欢吗?”闻言,我便点了点头。外婆说道:“你要

经过别人的同意,才可以做你想做的事,好吗?”随后又摸了摸我的头,我便应了。

思绪回笼,我又爱惜地抚了抚那幼稚的图画,沉默许久。

后来外婆去世了,在蒙蒙的细雨中,在迷蒙的雾中。我哭红了眼,脸上已然分不出是雨还是泪,孤寂感顿时涌上心头。

再低头一看,字的墨迹干了,窗外的雨也停了,我心却依然潮湿。

指导老师 张爱军



草莓熟了 ■毓秀小学118班 黄圣约 指导老师 蒋悦阳

读一本好书

谁说小人物没有大“力量”

——读《简·爱》有感

■文涛中学912班 周末林萱

她这一生告诉我,一个小人物,依靠自己的正直品德和聪明才智,只要坚韧不拔地努力向上,勇往无前,是有可能冲破重重险阻,实现自己的理想的。

小说《简·爱》成功塑造了简·爱这样一个独特的女性形象,她虽貌不惊人,但她人格独立、心灵强大,是现代女性美的象征。简·爱具有强烈的自尊心和反抗精神,她自幼父母双亡,寄住在舅妈家,她是弱女子,又身无分文,是双重的“低贱者”,但她热忱刚烈又能平和以对。她被舅妈欺负,被表兄欺负,被丢入洛伍德慈善学校后,她却总是以岿然之姿面对,平静地离

开舅妈与表兄,平静地在学校学习、任教,似乎并没有什么可以在她心中引起轩然大波,一直到她去了桑菲尔德庄园。

在那儿,她爱上了男主人罗切斯特,虽然地位悬殊,但她却敢于追求爱情,因为她坚信每个人在精神和人格上都是平等的,她追求的是两颗心的结合。可在那个男尊女卑、界限分明的时代中,她得知罗切斯特有合法妻子后,便想离去,但在分离时,她不卑不亢。小说中这样写道,罗切斯特问:“你想要什么?”简·爱说:“你的尊重,而我也将报以我的尊重。”这份气魄不逊色于任何一个男子。我很崇

敬她这样的独立与自强,她不甘平庸,勇敢追爱和平等的精神感动了我。

这样一位女性,改写了英国传统女性温柔可爱、娇小柔弱的形象,在19世纪欧洲文学史上留下了浓墨重彩的一笔,被后世视为现代女性的先驱和楷模。

我认为我也可以像她一样!在古代的思想中只有男性可以学习,可以上战场,但在花木兰替父从军后,女性也可以习武、上战场的思想被打开。如今,我已经学习武术九年了。以前也有许多人在我们身边说,女生学画画、学舞蹈就好,为什么要学武术呢?可我认

为在简·爱那个男尊女卑的时代,她都能不改变自己追求平等和自由的内心想法,我也一样,所以我选择了学习武术。

谁说小人物没有大“力量”?虽然简·爱的一生并不辉煌,只是个人的生活、工作、爱情、家庭等琐事,讲述的是个人的喜怒哀乐和生活中的酸甜苦辣,但就是这样的简·爱却为我们带来了惊奇。她依靠自己的艰苦奋斗,终于克服了贫穷、苦难与阻碍,从一个弱者变成了一个强者追求幸福生活的人。我要向她学习!

指导老师 王雅红

春是什么?

■东湖小学406班 纪 念

春似剑,
劈走严寒,
留下的,
是鸟儿飞翔的天。

春似线,
拉走冰雪,
代替的,
是碧蓝的水面。

春似焰,
烧走荒野,
取而代之的,
是花儿的红颜。

春似风,
吹跑冬天,
而剩下了的,
就是那一整个春天呐!

妈妈夸我真棒

■毓秀小学315班 谢 萌

在大自然里,除了语言可以表达心里的喜怒哀乐,舞蹈也可以。它就像一种不会说话的语言,能够把我们的心情表达出来。

不过,学跳舞真的有点辛苦呢。每次练习的时候,我都要给自己加油打气,告诉自己不要怕难、不要怕累。时刻告诉自己要坚持不懈,绝不能半途而废。

记得有一次,姜老师教我们学倒立。我刚开始觉得应该很简单,可是看到同学示范后,我吓了一跳,原来这么难啊!当老师叫我们排队练习时,大家都躲在我后面,都不敢先试。可是我没有害怕,我鼓起勇气,尝试了一次又一次,最后终于成功了!我好开

心啊,因为我做到了,我通过坚持和努力做到了。

还有一次,我参加了舞蹈比赛。那时候我好紧张,怕自己会跳错。可是,我也不停地告诉自己要放松,要相信自己。当我站在舞台上开始跳舞时,我好像忘记了紧张,时间过得飞快。跳完后,我觉得其实比赛也没什么可怕的。我笑了笑,觉得自己真的很棒。

妈妈看到我跳舞这么努力,夸奖我说:“真的很棒。”我心里高兴得像开了花一样。学跳舞虽然辛苦,但我觉得很值得,我喜欢跳舞,它让我变得更自信、更勇敢,也让我越来越棒。

指导老师 朱 卫



中国味 ■稚川学堂701班 冯星贺 指导老师 屠雅群

教育需要等待

■平师附小松风校区 张 丽

小娟应该是我们班女生里很显眼的一个孩子吧!二年级接班第一天,我就发现了她的特别之处:小小年纪,就戴着一副500度的眼镜,眯着小眼睛,看起来有点迷糊。上着上着课,就看不到她的脑袋啦,哦,原来她是蹲到地上去了,哦,她在抽屉里自顾自地捣鼓起各种文具呢。哪怕是一根红领巾,也能让她摆弄好久,丝毫不管前面是谁在上课。批阅她的作业,真的是惨不忍睹,字迹潦草,字体都是分家的!去她家家访,她就像一只窜天猴,从沙发的这头蹦跶到另一头,再从另一头跳跃到这头,家长在一旁尴尬了,好言相劝却丝毫没有任何效果。

小娟的父母工作很忙,平时没有时

间照顾她学习和生活,爷爷就是她的“专属司机兼保姆”。早上爷爷骑着电瓶车把她送到学校,以至于她常常糊里糊涂把粉色的头盔带到教室。晚上是爷爷风尘仆仆地来接她去外面的晚托班学习,家长会也是爷爷代为参加的。看得出来,她也非常依赖爷爷,以至于爸爸妈妈偶尔的陪伴也让她不适应,用她妈妈的话来说“我们经常被她唤作爷爷!”家长的过度宠溺,让兄妹俩都没有培养出一些好习惯,都是比较自我!“公主病”一犯,哪怕是那么亲近的爷爷,她照样朝老人家发脾气、甩脸色。在学校,她遇到点不顺心的事情,也想要撒娇,因为她觉得每个人都会像爷爷一样包容她!

这是我对小娟的初印象:跋扈自我。但不知道从何起,我对她的看法渐渐发生变化。记得有一次,我正在面批她的订正,看着凌乱的书写,瞧了一眼跟前这个一脸天真的小女孩,我忍不住问了一句:“哎,看看你的书写,什么时候才能让张老师对你刮目相看呢?”(“刮目相看”这个词,是上学期下课的时候,她高高兴兴地来考我的成语。)

她还是一如既往天真地笑笑,随后奶声奶气地扔给我一句话:“会慢慢变好的啦!”怎料,她的这句话就像黑暗里的一束光,让我对她又产生了很多可能性的期待。本着“及时教育”的原则,晨会时间,我对着全班说出了小娟今天的这句话!并且对大家说,这是今天张老

师听到最动听的话,让我们一起来见证她的进步。此刻,这个坐在靠窗的女孩,正迎着朝阳,嘴角微微上扬,略带羞涩地迎接大家炙热的目光。厚厚的眼镜片下的那双小眼睛变得格外明亮!

往后的日子里,我能感受到她是在变化的。虽然她的书写还是不够美观,但是她订正变得很积极,不用老师来催了!学习明显积极了很多,课堂上小动作越来越少,手能放在桌子上,我注意到她喜欢两手托腮听课。她不再那么自我,我发现她是听劝和懂劝的,在那次“油画棒”事件后,她接受了我对她的批评教育,“稀里哗啦”地哭过之后,再也没有让我对她和同伴相处操心。我在她身上还看到了可贵的坚持,她坚持

每天在回记本上写一段话,有时候是分享学校午餐吃到的一道美食,有时候是自创的一首小诗,也有时候是班级里发生的有趣的事情……在她身上我真切地认识到了教育是需要耐心和等待的重要性!就如同埋在土里的种子,绝对不止在发芽的那一天才努力,当我们看到它的芽儿之前,它在黑暗的土壤里努力了很久。

对于我而言,小娟当时的决心是多么的温暖和治愈!也值得我去等待!

