孝子第第一家春

惟琨集碑

清 徐惟琨 集乙瑛碑七言联

緯史經經百世學

京卿賢瑒集碑

自犁南雪種來禽

啓超集碑

民国 梁启超 集张迁碑七言联

遠載素書問黃石

親士仁兄

大止義行子雲弘章

集華山碑

民国 郑孝胥 集华山碑八言联

長明天文道元地理

冠羣在元大雅屬

縱壘有王良

庚申二月曾照

民国九年 曾照 集夏承碑五言联

臨鳳慕劉子

冠羣仁兄法家正之集夏承碑字

清代，在书法领域中出现了盛极一时的碑帖之争。其中碑派以篆隶为本，追求金石碑刻所带来的“金石气”，汉碑书法成为其取法对象。康有为提出“尊碑抑帖”的口号，把“碑派”书法推至顶峰，同时涌现出一大批研习秦汉碑刻的书法家，如赵之谦、何绍基、尹秉绶及吴昌硕等等。（本版图文由市博物馆提供）

汉隶之美

——市博物馆馆藏书法作品选

位於顯我君壟
彰德惟光結聖
位於儒身立名
彰德惟光結聖

臨孔宙碑

甲子八月

任公書

任公書

赫赫明后果嘉惟則克長克
君牧南三國

臨漢西狹頌已巳補日以應
惠風仁兄先生屬正益效莫與

其文曰皇毓統華肯承天畫
卦顏育空桑

節操謙禮器碑

高帝龍興有張良善用蕭蕭
在帷幕之內

臨漢張遷碑

邳高驛置徒司空裏中
縣宮寺并六十四所

寒余石刻

三國清平詠歌懿德瑞降豐稔
民召頂植威恩並隆遠人賓服

武都太守西狹頌
石倉銘

授政股肱諫爭匡弼奮威外桐
屬城震栗宰守伯煩垂名所立
表貢王庭聖極爵位

卓百三月書柳敏碑
冠羣仁兄先生正之伊士勛

民国十八年 莫襄 臨漢碑屏 清 張祖翼 臨漢碑軸

邳高置廣漢橋

驛道通且宮壽

古訓是式威儀是立

集漢碑

瑤璋其質芳麗某華

丙午五月康生陸煥書於滬

蒙福永享以天幸

集禮器碑

立名相期於不敗

冠羣先生龍屬并書法家正之

民国十三年 梁启超 臨孔宙碑軸 民国 莫襄 集漢碑六言联 清 陆煥 集漢碑八言联 民国九年 杨逢霖 集禮器碑七言联 民国十年 伊立勛 臨柳敏碑軸