

CHENGSHI·CHENGZHANG

未来,我该怎么做?

——观电影《第二十条》有感

■平湖中学高一(8)班 董怡婷

公平正义,是儿时满怀热血的我们所追求的。但随着年岁的增长、现实的揭露,公平正义也日渐在我的心中落下尘土,掩埋、不见。未来的我会怎样?

我抱着娱乐消遣的态度与妈妈一起踏进影院,欣赏张艺谋导演的作品——《第二十条》。有的人评价这部电影很不错,有的人评论王永强不能判无罪,有的人评论剧中人物都很冲动……只有我一言不发。因为我不清未来。

作为艺术作品形式之一的电影,它的拍摄制作过程是漫长的、艰辛的。它最终浓缩成一部几小时的影像,展现在观众面前,引发人们的讨论,引起社会的关注。《第二十条》是一部成功的电影,但它却将我的嘴封住了:不是无话可说,而是心中拥有无限情绪却无从表达的无奈。它动摇了我对未来的想法。

我已经忘记自己是什么时候开

始,从一个什么都要争口气,什么都要尝试的人,变成了一个说服自己、放平心态,时常思考个体价值和人生意义的人,接受普通、平庸的自己。观看一部电影,难道仅仅是消遣娱乐,抑或是创造一次回忆?观赏电影时的潸然泪下,难道仅仅是被电影中的人物抑或是事件所感动?影视作品想要得到观众的认可,必须得打动人心,必须得有深度,必须得有意义。电影只是以小时计数的艺术表现形式,往往以小见大,以剧情映射社会现实;而“必须”遇到我们,遇到我们的落泪,更多的是迫使我们联想到自己,联想到现实社会。

《第二十条》点燃了我的希望之火,同时它也在我的伤口上悄悄撒盐,令我动摇。

这希望之火,来自娟娟手写的“我爸爸是好人”的纸条;来自王贵生女儿的坚持上诉;来自韩雨辰、王贵生的见义勇为;来自韩检察官的激情演说;来

自王永强对命运的反抗;来自吕玲玲对公平正义的始终如一的追求。

而这伤口上的盐,来自王贵生上诉途中车祸丧生,他女儿在医院长廊上痛哭质问检察官;来自郝秀贫绝望跳楼;来自韩雨辰在车中“我错了吗”“法律错了吗”的责问;来自历年将王永强这类案子判为故意伤害人……

“‘法’不能为‘不法’让步。”“你摸着自己的良心,这样判真的对吗?”“是她对生活、不法的绝望,更是她对我们的绝望。”这些台词一次又一次地刺痛着我们。“法律是让坏人做坏事的成本变高,而不是让好人维护公平正义的代价变高。”

影片里所有的正义都迎来了他们最美好的结局,所有的邪恶都得到了应有的惩罚。可现实生活中会有这么圆满吗?

《第二十条》仍然蕴含着许多无名小卒心中的希望,但现实也迫使他们必须负重前行。在我看来,追求公

平正义仍然是心中的炬火,只是追求的道路布满了荆棘。

《飞驰人生》中的野生车手也遭遇到了社会的不公。最终他们无视了不公,用实力说话,成就了自己。这何尝不是现实社会下的另一种豁达选择?

无论如何,《飞驰人生》是我说服自己的一种方式;《第二十条》是我真正向往的生活。众所周知,守护需要付出代价。我们这个和平美好的新中国,是前辈们付出了高昂的代价才成立的。一代有一代的使命。如果说,革命年代的使命是建立新中国、改革开放年代的使命是大力发展经济,那么我们这一代的使命就是接过先辈的接力棒,建成一个公平正义、更加美好的社会。

艺术作品映射了所处的时代,告诫着人们,让人们看到未来,就像《第二十条》,使我看到了我的未来。

指导老师 金国平

春天的字

■实验小学永丰校区203班 王李缘

花朵写一笔
柳条写一笔
小草写一笔
他们都在春风里写字
绿色的字
红色的字
黄色的字
春天写满了
多彩的字

小草

■平师附小松风校区305班 丁维萱

一声春雷把沉睡中的小草惊醒了。它努力地把小脑袋往外顶,终于把一层厚厚的泥土顶破了。小草好奇地张望四周。

在它身旁,有好多好多的小伙伴,它们看到了小草,一起欢迎着这个新伙伴。远处,星星点点地开着五颜六色的小花。一阵风吹过,小花们翩翩起舞。成群结队的蝴蝶在花海中捉迷藏。勤劳的小蜜蜂们在花蕊间忙着采花粉。

一阵阵春雨落下,小草越长越高。瞧!远处还有一个小池塘。迷迷糊糊的小青蛙从洞中走了出来,来到池塘边,“呱呱呱”地放声歌唱。动听的歌声引

来了池塘底休息的小鱼儿,它们有的探出头来欣赏着歌曲,有的伴着歌声在池塘间嬉戏玩耍。

抬头看向天空,小燕子飞回来了,正在无边无际的嫩蓝色天空中飞翔。飞累了,就休憩在田间的电线杆上。黑黑的小点凑成了五线谱。叽叽喳喳地唱出了烂漫无比的春天风光。

远处走来了一群“红领巾”。他们带着树苗,正在种树呢!

多美的春天啊!好似一幅热闹非凡的春光图。小草不由地说道:“长大后,我也要 and 小伙伴们漫游天地间!”

指导老师 张 琛

岁月流金的缝纫机

■东湖小学403班 钱锦怡

在我奶奶家里,老物件随处可见,大多是奶奶的嫁妆:脱落油漆的五斗橱,汤婆子,黑白电视机……可奶奶最常用的还是那台蝴蝶牌缝纫机。缝纫机十分漂亮。黑色的缝纫机上有几只金黄色的小蝴蝶,在缝纫机上翩翩起舞,机头不用的时候可以折叠隐藏起来,放到中间的夹层肚子中,上面还有一块盖板,这个设计真的很不错。

这台缝纫机是奶奶攒了一年的工资才买的。因为以前奶奶的邻居就有一台缝纫机,奶奶十分羡慕邻居缝制的衣服又平整又密实,不仅坚

固耐用,还缝制速度快,不像手工缝制那么费时费力,所以奶奶刚领到工资就开始分配每日的开销,把剩下的钱攒起来。一年后,奶奶终于攒够了150多元,开心地拿去买了她梦寐以求、心心念念的蝴蝶牌缝纫机。

奶奶十分珍爱这台缝纫机,它陪伴着奶奶度过了许多美好的时光。每次缝好就用小油壶把机头上的每个小洞都滴上机油,然后把它擦拭得亮洁如新,小心翼翼地把机头放好,还在面板上盖一层黑色的防尘布。使用时,奶奶轻轻地踩着踏板,手指在缝纫机上灵活地操作着,缝纫机发

出“嗒嗒嗒”的美妙声音。因为它,奶奶给妈妈做出了各式各样漂亮的裙子、衣服、裤子、书包……它在缝缝补补中诉说着一个又一个温馨的故事。

但是,随着时间的流逝,缝纫机出现了各种问题,妈妈不停地劝说奶奶换一台新的缝纫机,奶奶死活不愿意换一台新的。这台缝纫机虽然出现了一些小问题,已经不再经常使用了,但它还是奶奶的宝物,它是奶奶青春岁月的见证,是我们家一个珍贵的老物件。

指导老师 吴晓蕊

风景这边独好

■百花小学育才路校区404班 张宸悦

平湖美景众多,今天我介绍的是当湖十局主题公园。它位于东湖边宝塔桥堍,相传范西屏和施襄夏在这里对弈,留下了许多好棋局,人们挑出最精彩的十局摆在这儿,“当湖十局”因此得名。

从地下车库走上来,沿着蜿蜒的绿道,走过拱门,就可以看到摆在方形石墩上的棋局。往左边走,就来到了“二妙堂”,白雪棋院就在这里。里面有许多棋室,有用来讲课的,也有用来下棋的。在大厅里,人们可以喝茶聊天,切磋棋艺,格外轻松惬意!

走到大厅的二楼,那是一个“拓里茶室”,坐在露天的茶室里,边欣赏风景,边喝着茶,吃着一些甜品,别提多轻松了。二妙堂外的湖边是云水榭,坐在里面望着湖水,一阵阵微风拂过,湖面皱起了轻微的波纹。往湖里扔一颗小石子,湖面立刻荡起了一圈圈小圆晕。等湖水平静下来,湖面就像一面超大的镜子,映照出蓝天白云。

二妙堂往前走,是一座座小假山,拾级而上,就可以看见一座凉亭——约客亭。坐在这个亭子里,既可以看见方形石墩上的棋局,也可以看见二妙堂和云水榭,还可以看风景,可谓“此处风景独好”。从约客亭下来,再往前走,就是永年阁。如果走到永年阁的二层,可以见到“当湖十局杯”中国围棋快棋赛决赛的现场,那是我很向往的地方。

当湖十局四季风景非常秀丽,红梅、玉兰、桃花、月季,各种各样的花儿依着时令开放,给每个季节的当湖十局增添了不一样的美。

指导教师 高 佩

成长是不断的分别与遇见

■杭州湾实验学校高一(1)班 叶 瑾

熊找不回来了,我的魂似乎也跟着不见了。

我将自己关在了房间里,眼泪不停地从脸颊上滚落,落在我的书桌,我的作业本上,哭着哭着我却觉得我的头发发昏沉……莫名其妙地在一片草地上醒来,我环顾四周,却只看见了一片无垠的草地。正当我发愣时,一阵阵孩子的欢笑声传入耳中,我急忙循声望去,就看见了我的小熊。我想要伸手去抓住它,却在我还未触及时,它转过身朝一个方向跑去,我忙不迭起身去追。一会儿,我的小熊便又不见了,却在远处有一个隐约的人影,我向那靠近。渐渐地,我看出那是一位苍老妇人的轮廓,再走近一些,我惊讶地发现,那是我朝思暮想的人——我的奶奶!我一下子狂奔起来,扑进她的怀里,而她只是慈爱地笑着,拍着我的背。

在奶奶的怀里,我的眼泪又像断了线的珠子,落个不停。只是温存的时间是短暂的,奶奶

开口道:“囡囡不要再害怕啦,奶奶会变成星星,变成花草,变成万事万物,奶奶会一直陪着囡囡的,不要一直伤心啊,要大胆地向前走……”说完,不给我反应的机会,奶奶便将我从怀里推开,我猛然惊醒,我不知是何时睡着的。窗外的雨已经停了,我窗台上的小花随着风摇了摇,似乎是在向我点头,脑海中便又浮现出奶奶的话,再向外看去,便已是夕阳映红了的天。这一刻,我忽地觉得夕阳不再是分别的诗,而是我去遇见“新”的开始。我明白了这个道理,人生总是无数的分别与遇见,这是我们成长既定的旅程。

植物的成长是果实渐红,鸟兽的成长是羽翼渐丰,而我们的成长,便是在人生路上懂得道理,以新的自我去面对生活。我们不应该以时间叹失意与悲伤,应以新的姿态去遇见“新”。

指导老师 王羲月