

序跋集

泖水,风光正好

《泖水乡歌》是清光绪年间泖水诗人俞金鼎(蕴甫)所作的一部百首七绝诗集。诗集成,文化传。百年来,新埭因为有了《泖水乡歌》这一珍贵的文化遗产,而星光璀璨名扬八方。《泖水乡歌》,是新埭的一部乡史歌。

金卫其作为平湖泖水人,他的《欸乃一声三泖间——清俞金鼎〈泖水乡歌〉解读》,不仅是对《泖水乡歌》的一次深度解读,也是对千年泖水文化的一次思考和探索。本文为《欸乃一声三泖间》序)

《泖水乡歌》是清光绪年间泖水诗人俞金鼎(蕴甫)在六十九岁时完稿的一部百首七绝诗集。

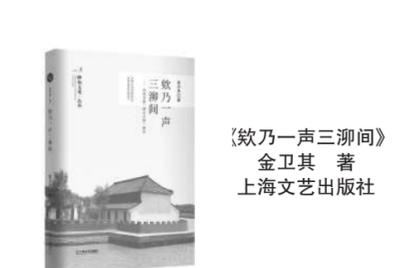
孙意诚《俞金鼎和〈泖水乡歌〉》记载:清光绪十八年(1892)夏天,俞金鼎坐船去嘉兴游南湖访旧友,一路观赏桃李亭等美景,当他看到朱彝尊《竹垞(鸳鸯湖棹歌)》诗集后,赞叹不已,深受启发……回乡后,俞金鼎思想触动很大,于是他提起笔来斟字酌句,在书斋红芙蓉馆中潜心创作。他选取搜集到的乡间掌故轶闻推敲文字,对《乐郊私语》的内容进行了扩充。一年后,他写成七绝120首,统称为“泖水”。

泖水诗一搁就是十几年,直到1910年,他的朋友高廷梅(山亭)来新埭拜访,俞金鼎拿出诗稿让高廷梅审阅删定。高廷梅阅读后称诗稿内容翔实,文辞雅驯,颇为赞许。高廷梅将诗稿与新埭地区关系不密切或者没有关系的全部删去,最后剩下100首,定名《泖水乡歌》。

《泖水乡歌》诗集一面世,便得到了当时文

坛名人的高度评价。柯汝霖的儿子柯培鼎说:“我读俞金鼎的诗歌,溯其渊源,每件事情的发生、发展都有其来由,并非偶然。”陆邦燮说:“《泖水乡歌》这部诗作,对于我们泖水流域历史上的人物事迹、制度沿革等,搜集完备,没有遗漏。不仅是在泖河之滨游览、垂钓的人,读这本诗作就像数点家藏的珍宝那样清楚。就是居住在大城市的才智杰出的学者、年高博学的文士同样会有此感觉。我们可以将这部诗作当作《地理志》阅读,也可以当作《风土记》阅读,岂止仅仅着眼于欣赏诗中所描写的景物啊。”而后他又说,“先生身为泖水之人,歌咏泖水之事。心系家乡,把热爱家乡的情感都寄托在诗歌上,的确感到既亲切又有意味。”所以《泖水乡歌》是新埭的一部乡史歌。

新埭因为有了俞金鼎《泖水乡歌》这一珍贵的文化遗产,而星光璀璨名扬八方。如今,《欸乃一声三泖间——清俞金鼎〈泖水乡歌〉解读》一书



《欸乃一声三泖间》
金卫其 著
上海文艺出版社

的问世,更是能让后人全面认识了古代的泖水地理,了解千年泖水源远流长的历史与人文。

读有所思,思有所进。励精图治,继往开来。乘风破浪,扬帆远航。

芳草亭

家道何以长久

——《百年家族的秘密》解析持家教子密码

◎ 徐成校



《百年家族的秘密》
林乾 著
北京大学出版社

“一玉口中国,一瓦顶成家……家是最小国,国是千万家……”在家国两相依的中国,最让人愿意苦心经营的是家庭。而家庭之中,中国人历来重视持家教子的规矩和方法,于是,由家规和家训渲染成的家风,让一个个家族在穆如清风的淳淳教导中源远流长。

在我们的记忆深处,耳熟能详的家训诸如颜之推的《颜氏家训》、朱柏庐的《朱子治家格言》、曾国藩的《曾国藩家书》等,均是持家有道的典范之作,和风昭然。今日推荐品读之书,即是《林乾讲曾国藩家训——百年家族的秘密》。

曾国藩被誉为“晚清第一名臣”“官场楷模”,在晚清“同治中兴”时起到中流砥柱的作用,并实现了儒家立功、立德、立言“三不朽”的理想境界。据学界研究的数据,近两百年来,曾

氏已绵延至第八代,其子孙后代在业界有名望的优秀人才共计二百四十多人,出现了曾纪泽、曾广均、曾广铨、曾昭抡、曾宪植等一代代杰出人物。这些都是曾国藩家训留给家族后世的影响。不仅如此,曾国藩家训影响了更多的社会贤达。在民国时期,大学和中学所有的修身课教材,很大一部分来自曾国藩家训,那时还有独立出版的《曾文正公家训》广为流传。毛泽东早年认真研读曾国藩家书,他一生敬仰曾国藩,曾说:“愚于近人,独服曾文正。”钱穆把自己一生的成就也归因于研读《曾文正公家训》。

林乾教授所讲解的《百年家族的秘密》,重点从立志、劝学、求师、修身、择业、交友、婚姻、财富、养生、禁忌及身家八败等十多个方面,对曾国藩家训进行了系统性解剖,并从四个方面提出了曾氏家训的可贵之处:

其一,曾氏家训既积累了家族训规,又吸纳了名家世泽。曾氏家训,是一代代形成的,从曾国藩的祖父曾玉屏到曾国藩,以及曾国藩的儿媳郭筠,三代都有家训家规,而且简明扼要,譬如“八宝”“六恼”“八本”“三致祥”等。在此基础上,曾国藩又向大家族学习,比如高邮王氏,学习其诗书传家;桐城张家,学习其谨慎守家;宣城梅家,学习其学问兴家。基于这样的广纳博取,使得曾氏家训厚重又丰盛。

其二,曾氏家训是曾国藩的阅历提炼,既全面又实在。

曾国藩作为攻灭太平天国的头号人物,拯救清朝倾危大厦的第一人,有着极其丰富的人生经历。他那一封封在军营中、在官衙里写给兄弟、子侄的家书,或许只有寥寥数语,或许亦是长篇大论,但都是其几十年来在行军打仗、为人修身的大起大落中所形成的见识与智慧,发

人深省。蒋介石经常对其子蒋经国讲,曾国藩家书“皆阅历之语”,有无穷意蕴。

其三,曾氏家训总结四类家族的兴衰周期律,前所未有。曾国藩对于家族兴衰周期律的研究和提出,大概是史无前例的,并且与大众的一般认知不尽相同。曾国藩指出,家族可分为为官宦之家、商贾之家、耕读之家和孝友之家,他认为“凡官宦之家,多只一代享用便尽”;“商贾之家,勤俭者能延三四代”;“耕读之家,淳朴者能延五六代”;“孝友之家,则可绵延十代八代”。这样的家族兴衰周期律,给予世间人家以深邃的警觉。

其四,曾氏家训没有停留在口头说、书面写,而是重在落实。曾氏家教有三大特点——严教、勤教和身教。曾国藩认为“治家贵严,严父常多孝子,不严则子弟之习气日就伏惰,而流弊不可胜言矣。”勤教更不用说,曾国藩不管公务多繁忙,晚上一定留出时间在灯下课子读书,跟家人一起讨论学问。直到曾国藩晚年,仍然不遗余力,亲自为儿子曾纪泽、曾纪鸿讲授《孟子正义》一书。而身教,曾国藩更是在生活上、工作上,以及读书、修养、孝友、清廉等方面处处示范,作子弟的榜样。像这样的“中国式好家长”,值得每一位为人父母景仰与学习。

中国人向来是希冀“长久”的,譬如“永受嘉福”“长乐未央”“长命富贵”之类。对于一个家族而言,能够成为“几百年旧家”的,历史以来也是为数甚少,但是中国人始终以“光前裕后”的责任、使命与担当,构建着和美家庭,践行着家族文化的核心价值。读一读《百年家族的秘密》,掌握“家道何以长久”的密码,在深度的知与行中,努力让家庭、家族“嘉园幻影、望族蜚声”。

博览群书

关于这个世界的不同主张

本期推荐的三本书籍分别涉及生态、历史与物理等不同领域。《金翅鱼之歌》以工程师陈集科守护金塘河流域的金翅鱼洄游为主线,努力探索新时代生态文明与乡村发展的可行的、和谐的路径,是一首自然之歌。《杜甫的历史图景(盛世683-755)》则将杜甫置于8世纪的家族、社会、政治斗争以及地缘格局中,考证并还原出一幅杜甫当日所目睹、所身处的盛世历史图景。《三体中的物理学》物理学家李森以刘慈欣的科幻小说《三体》为起点,介绍了令人耳目一新的现代物理学和现代宇宙学知识。



《金翅鱼之歌》
陈集益 著
北京十月文艺出版社

内容简介:长篇小说《金翅鱼之歌》以工程师陈集科守护金塘河流域的金翅鱼洄游为主线,将山乡脱贫、资源开发与保护生态的可持续发展观融为一体,努力探索新时代生态文明与乡村发展的可行的、和谐的路径。陈集科是山乡吴村第一个大学生,毕业以后工作多次转迁,后在北京打拼,他得知家乡的金塘河之上要开发多个小水电站,甚至有人想要将充满人文神秘色彩的龙井瀑布开发利用,这将直接导致珍稀鱼类金翅鱼因洄游之路中断而濒临消亡,山乡美丽的金塘河等生态资源遭到破坏。他开始义无反顾投入保护金塘河和金翅鱼的工作。虽然他创作的歌曲《金翅鱼之歌》很快走红,但是一开始,山乡政府对他所谓的生态、环保理念并不理解,小水电资源的开发商甚至多方威胁,家乡的人们也不支持他……幸好在这个过程中,他得到了很多人的帮助,也付出了巨大的努力和代价。主人公陈集科最终投身于为全国大江大河之上的水电站设计鱼类洄游通道的事业之中……



《杜甫的历史图景(盛世683-755)(精)歌》
王炳文 著
岳麓书社



《三体中的物理学》
李森 著
湖南科学技术出版社

内容简介:这是一本特别的科普书。物理学家李森以刘慈欣的科幻小说《三体》为起点,介绍了令人耳目一新的现代物理学和现代宇宙学知识。宇宙的生死,世界的实在性和不确定性,乃至人的自由意志,在李森的笔下妙趣横生;智子、水滴、二向箔、思想钢印等《三体》中的超级神器,他也一一分析了能否真正在现实中出现。《三体》涉及的种种科学问题,你都可以在这本书中找到权威的答案,从而深入地领略《三体》的意趣;如果你还没有读过《三体》,这本书也会带你进入一个奇异的新世界,让你充分感受科学的魅力,惊叹物理学为人类提供的可能性。

整理 金睿敏

方言学堂

阿奴
我。
平湖人称我为阿奴:“阿奴是平湖人。”

赤黑
很黑。
依格件衣裳着来领头赤黑还勿沃?

赤脚板
赤脚。

辰光
时间;时候。
①依再等介一歇歇辰光,伊马上就到。
②侬年纪轻轻辰光,生活真叫是苦勒哩

来三
可以;能干。亦作“来事”“来山”。
①格点生活叫依做,依来三哇?
②伊格人是来事,样样事体依懂行。

角落头
角落、杓晃。亦作“角角头”“角角落头”。
搞卫生要把角落头阿扫清爽。

条子
身材。
格档小青年条子蛮长格。

饭单
做饭时用的围裙。
看伊勿出,勒屋里饭单一扎烧起菜来倒蛮像腔。

阿奴是平湖人