

DONGHU·YUEDU

吾之书

法理之雨，润物无声

《西窗法雨》的作者是政法大学教授刘星，这本书被称为“探究法律精神的入门之作”。在我法学本科阶段，法理学老师就曾将《西窗法雨》作为法学领域入门书目推荐给我们。这本书由多篇短小精悍却妙趣横生的随笔组成，没有晦涩难懂的专业词汇，只有对一个个小小的法律故事的简要评说，却能够不着痕迹地调动我们的思维去思考法律背后的问题。虽然距离这本书的首次出版已经有二十多年，我们的法治体系也有了不小的变化，但法律背后的理念与精神仍然古今一辙。

然书中讲的都是西方的事情，但又像讲着中国的现状，通过一个个具有针对性和现实性的故事，能让我们情不自禁地思考中国的问题。

那这“法雨”又从何而来呢？书中每一小节都以简单直白的文字将一个个法律小故事娓娓道来，从古代的苏格拉底之死到现代的辛普森杀妻案，在结尾附带刘星教授的一点小提示。等你感觉“略有启发”之时，文章已经迅速收尾，让你回味无穷。这本书便如同它的名字一样，“随风潜入夜，润物细无声”，以文字为媒介，用一个个耐人寻味的小故事为我们堆砌起西方法律的“方圆之道”，在我们的心中引起阵阵涟漪，引发我们去思考故事背后所蕴含的法律问题，去思考中国和西方在法律观念上的不同之处。

“读《西窗法雨》，你会悟到，中国正在呼唤大智慧。而你不会怀疑，大智慧，中国人会有。”这是本书序言的最后一句话。总而言之，



《西窗法雨》 推荐人：杨礼苗

作为普法类随笔文集，《西窗法雨》能让你很好地了解法学的轮廓是什么样的，同时也能帮助你初步形成法律思维。想要了解法学，这本集合知识与趣味的书不能错过。

芳草亭

在孤独中坚守

◎ 李金

海明威《老人与海》中的老人是一个坚韧不拔的渔夫，他独自面对生存的挑战。连续84天没有捕到鱼后，他终于遇到了一条巨大的鱼。在与这条鱼殊死搏斗的过程中，老人展现出了顽强的毅力和不屈的精神，他独自一人，与自然界对抗，最终虽然只带回一副鱼的骨架，但他所表现出来的精神力量却令人敬佩。

张炜的《橘颂》中，主角也是一个孤独的老人，他独自面对传承的挑战。在一个荒芜的石村与留守乡亲为邻，他选择在这个荒芜的地方，集聚能量写一部重要书稿。他的孤独并非源于外界的压力和困难，而是源于内心的选择和执着。他愿意放弃城市的繁华，选择与世隔绝的生活，默默地守护着文化的传承。

两部作品中的老人都在坚守，一个守住尊严，征途是波涛汹涌的大海；一个守住梦想，征途是淳朴宁静的田园。在《老人与海》中，圣地亚哥以永不服输的姿态坚守着尊严。面对着那条把他和小船在大海里拖了三天的大马林鱼，他坚信人只能被毁灭，决不能被打败；面对大海的波涛汹涌他选择了与鲨鱼搏斗，无论身心如何疲惫，他都没有放弃。这就是他的坚守，一种面对困难不屈不挠的硬汉精神。

而在张炜的《橘颂》中，老文公坚守着的是梦想。老爷爷建石屋，爷爷种树，爸爸修铁路，几代人奋斗出淳朴宁静的家园，老文公则孤身一人守护着空旷的石屋。虽然村民已经抛弃了这个家园，但他没有放弃，他愿意孤孤单单地守着这个空旷的石屋群，坚持不懈地积累笔记，为

著述做准备。这是一种信念的坚守，是对梦想的执着追求。

海明威是享誉世界的伟大作家，张炜是我国的著名作家，国籍不同，语言风格各异，作品中塑造的人物也截然不同。一个是永不服输的美式斗士，一个是回归故土的中式隐士，但他们都是各自文化里的典型形象。

《老人与海》中的圣地亚哥崇尚坚韧不拔、永不言败的精神，是美式硬汉观念的体现。圣地亚哥尽管年事已高，体力精力几乎已经消耗殆尽，但他始终没有放弃斗争，几天几夜的鏖战后，他终于成功杀死大马林鱼，随之而来的鲨鱼挑战，他依旧以决心和勇气应战，毫不畏惧地使用手里的武器，搏斗到底。

张炜《橘颂》塑造的老文公形象，有着静海深流的中式含蓄。身处寂静的石屋之中，尽管周围的环境已经变得清静而恬适，但他内心深处的情感和感伤并未消减。他探秘石屋，追忆家族历史，解读冰娃谜题，讲述奶奶的故事和自编的童话，他对于家族的深厚情感和对历史真相的探求让人感到深深的敬意。这个角色在远离繁华的同时，也在不断地探寻着内心的深处，追寻着生命的意义。

两部作品同为作者的代表之作，为什么不约而同都以老人作为切口？老年是生命走到暮年，但生命经验走到丰年的时刻，老人之困其实是生命恒久之困。我们也许会认为带着毕生的经验进入暮年，那时可以规避生存的挑战，然而不管是圣地亚哥还是老文公都告诉我们，在孤独中坚守，会是生命恒久的主题。

博览群书

时代的风云变幻



《韩家往事》 徐泓 著 商务印书馆

内容简介：《韩家往事》记述了天津“八大家”之首的“天成号”韩家所经历的百年风云。韩家姐妹是20世纪中国女性中最早接受现代教育的一代先驱，她们的际遇与选择让我们得以窥见传统家族在这一变局中的沉浮与命运。本书以韩氏家族为中心，旁及李连普、梅晦琦、傅铜、邝寿莹、卫立煌家族，以此吸纳更厚重的历史容量，也折射更丰富的时代底色。

借由信件、日记、老照片和访谈，作者用先辈悲欢交集的人生经历与彷徨求索的精神世界来对接大历史叙述，力图以个体来展现时代的广阔与复杂，为每一个生命寻找其独特的存在价值，从而勾画出多层次、立体的历史图景。

花灯调里唱乡村

内容简介：高远村是“高原孤岛”般的存在，村民“日出而作、日落而息”，长期处于“刀耕火种”般落后的生活状态中。在地理条件恶劣、村民文化水平低下等自然跟人文双重短板的情况下，偏远山村接受了来自城里的“白天鹅”的“魔法”，人们在向家明的感染带动下共同播下希望的火种，命运的齿轮也从此开始转动……

向家明已经拥有了令人艳羡的工作、美满幸福的家庭、富足安定的生活，在检察院跟高远村之间，她毅然选择了后者。走在田间地头，攀在悬崖峭壁，宿在简陋屋舍，她带领全村人在泥泞跟严峻中拓荒，在沟壑跟淤堵中掘水。从“找出路”到“闯新路”再到“共走致富路”，她的真心、良心、责任心付诸实际行动，让百姓放心、舒心、开心，与广大村民齐心协力，共同书写了高远村这个丑小鸭乡村的华丽“变形记”。



《花灯调》 刘庆邦 著 作家出版社

“我将渡你”



《如我如鲸》 (英)多琳·坎宁安 著 南海出版公司

内容简介：陷入孤立与贫困的多琳，带着襁褓中的儿子寄居于妇女收容所，贫困、失业、孤立，一连串的失败让她决定开启一段非同寻常的冒险，寻找人生的方向：一路北上，从墨西哥的潟湖到北极的冰川，她带着儿子跟随哺育幼崽、躲避虎鲸攻击的灰鲸母亲完成了大迁徙。一路上，多琳寻回了直面生活变化的勇气与韧性，克服了自己责难，包容了自己的胆怯与犹疑，重获新生。她与一往无前的鲸鱼相伴，重拾对自由、爱与联结的信心。

行至终点，多琳与久违的自我重逢，六年前的爱与回忆也如潮水般涌来……



金睿敏 整理

方言学堂

烧咸酸。烧菜。辰光勿早哩，要回去烧咸酸哩。

做人家 节约；节俭。①赚眼钞票勿容易格，要做人家点用。②平湖有句俗语：“做人家逐时来，撒屎撒污屋里来。”形容十分节俭。

上照 喻人拍照比较入镜。伊拍上照来是蛮上照，其实生来阿一般。

上回子 过去、从前。亦作“早先” 上回子何格里是贫困村，日脚挤过来苦来。

上本正经 一本正经。亦作“上本正经”“像本正经”。格句闲话伊是哋心讲格，用勿着上本正经去搭伊吵。

毛索索 不光滑、粗糙的感觉。亦作“毛里塌索”“毛刺另钉”。格件羊毛衫质量不好，着勒身浪有点毛索索。

长生果 带壳的花生。

心急来 急躁、烦。亦作“心急来”。讲好马上来格，到格歇还勿来，等得吾真心焦来。

尺捺一记 打了一下。伊落手真快，伸出手就尺捺一记打过来。

工资勿发，等得吾真心焦来

红楼漫谈

“执迷”与“彻悟” ——《红楼梦》之人生启示

◎ 殷建中

这几天寒风紧，身子冷，脑子却最清醒。泡上一杯清茶，读《红楼梦》倒是一件惬意的事，读了荣国府人称“凤辣子”的王熙凤，又读到栊翠庵的美尼妙玉，细细品味两位女子的人生遭遇，于今天的我们也有着很多的启示。

《红楼梦》的凤姐，作为荣府“总管”，能干是肯定的，做事专业又勤快，个性圆滑又泼辣，而且有娘家“金陵王”的背景，有贾母的靠山，由此就不可一世，弄权作势，两面三刀，贪得无厌。她用毒计害死贾瑞，又阴谋逼死尤三姐。她克扣月钱放债生息，连老太太和太太的钱都敢挪用。所以老实的李纨都说她：“天下人都被你算计去了！”

她被借调到宁国府当总管时，更是强硬管、目空一切。她的面艳心狠，正如兴儿的描述：“嘴甜心苦，两面三刀，上头一脸笑，脚下使绊子，明是一盆火，暗是一把刀。”

再争强好胜的凤姐，最后却落得以草席裹尸。要知道“月圆则亏，水满则溢”，人性中“贪欲”越多，

则“事更哀”。人要有敬畏之心、行善之念，懂得“富润屋，德润身”，才不会落得个“机关算尽大聪明，反算了卿卿性命”的下场。

妙玉是大观园里的特殊人物。从禀性上说，妙玉是个极其高洁的女尼，仅看喝茶的方式即可证明：沏茶用的水是从梅花上收的雪融化的；刘姥姥用她的杯子尝了口茶，她便嫌脏弃掷；到惜春处闲坐，她竟自己带上茶具。

她爱读庄子的文章，自认为是畸零之人。她不合群，自愿在边缘生存，享受孤独。她又觉得自己很有尊严，很有价值，不可轻蔑，凛然莫犯。

妙玉虽自称是“槛外人”，但实际上她并未迈迈出尘世的门槛儿。宝玉过生日，她送去贺帖；宝玉到她庵中吃茶，她递过了自己的杯子；与宝玉闲谈，免不了面红心跳；她庵里的梅花，别人要不来，宝玉一讨即得。青春年少的女孩，确实难以做到出家人应有的置身红尘外的无情无欲无为。“云空未必空”，表面看来心净无尘，实则蕴含了炽热的情

感，“辜负了，红粉朱楼春色阑，到头来，依旧是风尘肮脏违心愿。好一似，无瑕白玉遭泥陷；又何须，王孙公子叹无缘。”

妙玉的结局是被强盗掠走而受辱，真是“欲洁何曾洁，云空未必空”。这个世界，没有人能“跳出三界外，不在五行中”，浊世的争争闹闹，连庵里也无法宁静。

凤姐和妙玉，两个不一般的女子，一个“不悟”，简直“入迷”；一个是“彻悟”，可谓“过悟”了。不悟者，惶惶终日，却是“枉费了半世心机”，最后落得个“为他人作嫁衣裳”；而“彻悟”者，事事无为，去做那“翩然一只云中鹤”，却成了“可怜金玉质，终陷淖泥中”。

由此观之，生活是不可太执迷不悟的，也切不可过悟。执迷者认为执着，其实已在迷途，有道是“旁观者清，当局者迷”，有时也需静下来听听劝告，看看自己想自己走过的路。过悟者自以为“人世皆浊我独清”，去看破红尘，其实生活里没有永久的旁观者，把自己晾在红尘外，难免为尘内干扰而不清无沾。