

CHENGSHI·CHENGZHANG

快些,再快些

■行知中学 703 班 王伯平

冬日里,太阳像不懂事的小孩,一会儿哭,一会儿笑,一会儿晴朗,一会儿大雨。在平静又寒冷的一天,一件事如晴天霹雳一样砸了下来,改变了我们家的生活。

那天的饭菜美味可口,可吃到一半却已然没有心情,因为爸爸接到了一个电话,报来的却是奶奶生病的消息。我的奶奶已经 70 岁高龄了,再生一场病,身体要受多大的伤害?

我要赶紧收拾行李,和爸爸一起去看奶奶!快些,再快些,时间就在我的期盼中一点点过去了。一颗颗星升起了,梦中,我看见自己坐在奶

奶的床边哭泣,奶奶躺在病床上瘦得皮包骨,说话都没有力气……不对不对,奶奶不是这样的,我要快些去陪奶奶,奶奶还说要给我种一个我专属的小南瓜呢。

奶奶,您一定是好好的,对吧?终于,我们启程了,从高铁的窗口向外看,风景不论多美,都像鸟一样,一眨眼就飞走了。就算这样,我也觉着慢,快些,再快些,让我早点看见奶奶吧。

一到医院我问清病房号就冲了进去,东拐西绕终于到了。奶奶到底怎么样了?是虚弱不堪,是昏睡不醒,还是即将出院?怀着忐忑的心情,我小

心翼翼敲了敲门进去了,奶奶正在闭目养神,奶奶,奶奶,她好好的,我激动地一把抱住奶奶,她却不认识我:“小姑娘,你是谁呀?”我瞬间流下了委屈的眼泪,在旁边嚎啕大哭。这时一双长满老茧,粗糙的手帮我擦掉眼泪,温柔得好像是害怕弄坏某个珍宝,原来奶奶在骗我,我破涕为笑,抱着奶奶撒娇。

尽孝在当下,好好孝敬父母,“树欲静而风不止,子欲养而亲不待”,珍惜亲人在你身边的每一分每一秒吧。

指导老师 顾待秋



惊鸿一笔

■实验小学如意校区 608 班 沈思齐

我的拿手好戏就是画水墨画,尤其是画牡丹花。

一次,我准备送老师一幅我画的画。我思考了许久,最终决定,画一幅牡丹花。我挑出了几支笔,挤好颜料,倒好了一桶水。

我拿出一支大白云,沾了水,轻轻地在桶边缘刮了几下,在颜料一半的位置涂了几下,让笔尖裹一层淡的颜料,在笔根位置蘸上白色。我轻轻提起笔,压下一半,一笔侧锋,一绕,花心中最大的花瓣便画好了。在大花瓣的两侧各倾斜地画一片细长的花瓣。我全神贯注地画着,用小笔勾着线条,在大花瓣上轻轻画上裂缝,仿佛是烈日下的花朵。中间的一朵红紫色的大花画好了,我又在旁边画了一朵橘黄色的小花,衬得大花更加艳丽。

接下来画叶子的这一步才是关键。牡丹给人雍容华贵之感,但如果只有花,总感觉太俗气。叶要是能画好,更能衬出花的清新脱俗。我用大狼豪将浅绿、深绿、普蓝混在一起,再加上笔尖一点墨,便调出了老

叶。我在大花的旁边画了九片叶子,将浓墨洗掉,又画了几片翠绿的新叶子,展现出勃勃生机。妈妈在一旁赞不绝口,欣赏着我的作品。

我蘸足墨,和着赭石调在一起,在画的一角轻轻停顿,慢慢向上抹,画出粗壮的枝干,轻轻一拐,顺着叶子间的缝隙画许多小枝,一株茂密的牡丹花就基本完成了。我用极淡的绿色点在空白处,模仿出远处的叶子。我在树干上用浓墨点上苔点,有大有小,错落有致。

我拿毛笔蘸上墨,写下了落款,题名国色天香。我得意地看着自己的作品,不禁感慨,牡丹不愧是花中之王啊。

要说这画牡丹的功夫,还真是我一点一点磨出来的。每次下课,我都会在空白纸上练习画花瓣。

拿手好戏需要有熟练的技艺和本事,正所谓“台上一分钟,台下十年功”,成功可不是随随便便就能成的,勤学苦练才是真本事!

指导老师 李红芳

第一次独自睡觉

■百花小学 404 班 吴雨茉

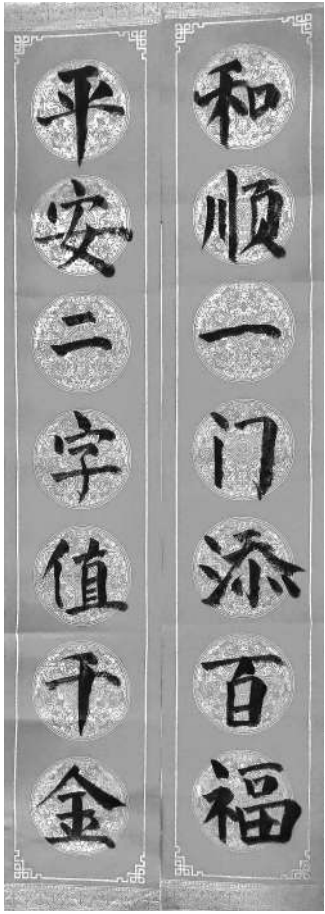
一个夜晚,妈妈坐在沙发上,从嘴里拿出了温度计,看了看,然后愣了一下,皱了一下眉头,对我说:“妈妈发烧了!今晚我们要分开睡了……”

天哪!这可怎么办?因为我从小就特别怕黑,所以之前都是和妈妈一起睡的,从来没有单独睡过。我本想央求妈妈,但想到她的良苦用心,想到她的无可奈何,就乖乖地自己的小床上躺下了。可是当妈妈帮我关了灯、拉上门的那一刻,房间里立刻变得一片漆黑,我心中的不安逐渐开始蔓延。平常故事中的一个个妖魔鬼怪似乎都活了,它们一股脑儿涌进了我的脑海,我害怕极了!马上把头缩进了被窝里,可是没过一会儿,我的呼吸就急促起来,实在忍不住了,便悄悄地将

被子掀开一条缝,可刚呼吸了几口新鲜空气,我又无意间看见墙上有两点淡淡的绿光,如同一双发光的眼睛正盯着我,接着又听见“呼呼”的响声,好似妖怪发出的喘气声。啊,难道它要来吃我了?我又一次躲进了被窝里,整个身体缩成了一团,开始瑟瑟发抖。突然,我想起了妈妈说过的话:“害怕的时候就深呼吸,然后告诉自己,我可以!”果然,我的心慢慢平静下来,其实,绿光只是开关上的夜光指示灯,喘气声只是风声而已。最后,我安心地睡着了。

通过这次独自睡觉,我明白了:遇事不要慌张,鼓足勇气,便能战胜恐惧!

指导老师 高 佩



书法
■实验小学永丰校区 203 班 王李缘
指导老师 张 媛

坚持,才有突破

■实验小学如意校区 605 班 唐寅轩

“……208,209,210! 停——”不久前,我的跳绳纪录达到了 210 个!我不禁感慨:“坚持,才有突破!”

今年开学,沈老师就布置了练习跳绳的作业,我一次次兴高采烈地开始,一次次失望地结束,个数一直在 200 个左右徘徊。

今天跳完绳,我又一次累得瘫坐在地上,又沮丧又生气,把绳丢在一边,恨恨地说:“太难了!我不跳了!”天空灰蒙蒙的,老天好像也在为我难过。妈妈大步流星地走了过来,握起我的手说:“跳绳,是需要长时间练习的,一口吃不成胖子,只要你每天坚持跳,每天进步一点点,日积月累,你一定能够突破

210 个!坚持!妈妈相信你!”听了妈妈的鼓励,我的内心仿佛被注入了一股神奇的力量,突破 210 个,我一定行!

第二天,第三天,第四天……我牢记着妈妈的鼓励,每天都拼尽全力,朝着每天进步一点点的小目标努力。终于在 第 30 天,计数绳上跳动着数字 208,我的内心无比激动,离突破 210 个的目标越来越近了!

之后的每一天,跳绳练习照旧,妈妈一声令下,我飞快地甩动着绳子,耳边只听见“沙沙沙”的声音,眼前只看得见绳子那模糊的影子,前 30 秒非常轻松,我知道考验我耐力的时候来了——我已经做好迎接挑战的准备了。我双手紧握绳

柄,努力保持速度“……168,169,170……”脚下有些力不从心了,我抬起头,看看妈妈,想起她的鼓励,我咬紧牙关,双手紧紧抓着越来越沉重的绳子,飞快地甩,不敢有丝毫松懈。“……208,209,210! 停!”看着计数器上那亮闪闪的数字“210”,我顾不得擦汗,直接冲向妈妈:“妈妈,我突破 210 个!妈妈,我成功了!”风儿吹动树叶,发出了美妙的声音,此时的天更蓝了,花儿更艳了,我的内心无比自豪,成就感满满,

我深切地感受到了坚持的魅力。是的,坚持才有突破!

指导老师 张丽琴

做一束光

■平湖杭州湾实验学校 王羲月

即使身处黑暗之中,也要努力去寻找光亮。

我走上教师这条路,并且选择做语文老师,源于我高中的语文老师。

我们相遇的时候,老师刚刚大学毕业,可是他的教学能力却很强,我们是很普通的班级,他教的语文却在每一次考试中都能名列前茅,甚至超越同类班级很多。这样的老师,你以为他是一个极为严肃板正的语文老师吗?并非,他说希望我们和他是亦师亦友的关系,实际上,他也做到了。

高一那年,我因为生病,只能转学回到离家比较近的县里念书,我来到新学校的时候,同学们已经一起经历了军训,一起上了一个周的学,所以我和大

家之间很陌生,正是这种陌生,我把自己封闭起来,无论在宿舍和教室之间来往,还是去食堂,我都是一个人,后来甚至不敢去食堂,索性不吃飯……原本身体就不好,没多久我就病倒了……老师注意到了我,他是男老师,为了避嫌,我在生病期间,他请了年级其他女老师给我熬粥、来宿舍看我,他自己也三天两头找我谈心,又请其他老师开导我……我的作文里充满了忧郁阴霾,他总会在评语里鼓励我。

高二,我成了他的语文课代表,我的成绩在进步,性格也变得开朗起来,不再偷偷躲着哭,不再一个人独来独往,不再三天两头生病……老师不知道,我在那时候起,就决定要做一个和

他一样的语文老师,不仅仅是为了教书,更为了能像他一样,做一束光,能照亮在黑暗中的人。

大学实习的时候,我回到母校,老师成了我的师父,我给师弟师妹们讲的第一堂课是苏东坡,分享完苏东坡之后,我送给了师弟师妹们一句话:“即使身处黑暗之中,也要努力去寻找光亮。”我想让老师知道,他曾经照亮孩子,如今也在寻着他的足迹,试着去照亮他人了。

如今我走上教学岗位已经两年有余,每每遇到新的一批孩子,第一堂课我永远是在分享苏东坡,最后永远会送这句“即使身处黑暗之中,也要努力去寻找光亮”给孩子们。我也一直努力做一束光,希望照亮每一个人。

可是,直到遇到她,才发现原来我这束光,并不够亮。

初次注意到她,是因为她是一个很优秀的女孩子,她在课堂上从不捣乱,话也很少,少到我仿佛能在她的身上看到曾经的我。后来真正关注到她,是在第一次月考以后,她的其他科成绩都很突出,可是语文却拖了她的后腿,我想帮帮她,也希望她能更好。此后,我反复找她聊天,可是每一次聊天,我都被她冷冷的淡淡的语气击败,我明明深知她大抵是因为心里有些事压着她,可我却无能为力。

为着能让她愿意把心里纠结的事分享出来,我请教了许多前辈和同事,再找她聊天,最后也不过是她会主动做

语文作业了……孩子啊,你可知道,对于老师而言,你越是不说话,安安静静地完成作业,相较于那些作业,我更希望你能把心里的担子放在阳光下晾晒,而不是藏在自己的心里。

我愿意等,也盼着,在不久后的某一天,你带着一颗轻松的心找到我,和我一起在阳光下,聊着那些过往的阴霾,我也能带着我身上那一束微弱的光,一点点去照亮你。

即使微弱,也要做一束光,能照亮黑暗的光。

