

DONGHU·RENWEN

平湖《义门吴氏谱》影印出版纪略

■ 陆爱斌

家族,家族连着民族。家谱是家族的兴亡史,记录了一个家族诞生、生息、繁衍、迁徙的完整历程。家族生衍不息,更与民族的兴衰史紧紧相连。儒家思想倡导修身、齐家、治国、平天下,家国相连,与家谱中的文化蕴藉相得益彰。

平湖《义门吴氏谱》,清康熙七年吴瑛后裔吴光瑶所修。吴光瑶为该谱系开宗之祖吴天全的第三十一世孙。氏谱载:吴光瑶,字秉公,号梅源,娶夏氏,好诗画,急于谱次。《义门吴氏谱》序跋一末题“康熙柒年桂月圣口口第十世孙口”。书眉题“平湖吴家棚吴谱鸣甫用”“平湖吴家棚吴鸣甫家传”“平湖吴家棚吴鸣甫家谱”等。经综合考证,文字缺失部分为“康熙柒年桂月圣一公第十世孙光瑶”。平湖吴家棚在今平湖街道东升社区或以南一区域。

近年来,各方专家学者、地方文史研究者对平湖《义门吴氏谱》都情有独钟,前来咨询、查阅的人数日益增多。为此,平湖市图书馆综合考量古籍开发项目,已在2023年出版《义门吴氏谱》影印本,让古籍更多地为当今社会服务。

那么,平湖《义门吴氏谱》有哪些珍贵的价值,值得我们去整理出版呢?我们认为有以下几方面的价值。

一是吴氏名人的考证。《义门吴氏谱》开宗立派一世祖为吴天全,字宣和,隐居教授,值唐末宋初,社会动荡不安,隐居生活是最佳的选择。三世祖吴廷祚为赵宋王朝开国元勋,任侍中枢密使、东京留守同中书门下平章事。四世祖吴元胤为宋太宗四公室驸马,这就是氏谱中不断出现的“勋戚”一词的源头。十三世祖吴星,护薛南渡,后居嘉兴。十六世祖吴潜为南宋嘉定十年状元,淳祐、开庆间二度拜相,为南宋时期著名政治家和文学家,也是“南宋词坛的重要词人”。

尤其值得一提的是,平湖《义门吴氏谱》中关于二十世祖吴瑛、吴镇兄弟的文字记载被发现后,平湖吴氏为吴瑛后裔的尘封史实终为世人知晓。二十世吴瑛:字元璋,一字伯珪,以世沐国恩,义不仕元,征聘不起。治别业于魏,今名竹庄。又治别业于当湖北之云津。植修竹,亦名竹庄。今遗址在庄桥右。自号竹庄老人。闻毗陵柳天骥讲天人性命之学,与弟仲珪(吴镇)往,师之得孔明、康节之秘,精易理奇门之数。尝卖卜于崇德,日止一课,得钱、米、酒、肉与人。吕翁授金丹四十万,散宗戚,乡里之贫者。迹遍四海,言多念天下驰名。玄都吴先生,本字元璋,临化将生平所著之书,凡记元璋二字者,特改元为原,改璋为璋。人无解者,至今乃知,公预避吾明太祖讳也。有奇门大易、天文地理、医方诸秘传。后预示死期,竟尸解至今,里人香火祀之寿必应。有南北竹庄锦川御书堂,玄都书院(玄都,传说神仙居住处)。吴家桥,竹庄桥及养丹处、义塾处、以赈处,详载碑记志传。

吴瑛出身官宦世家,家业显赫,成为航海巨富,时称“吴大船”。弟吴镇,字仲圭,隐居不仕,以诗酒自娱,为“元四家”(王蒙、黄公望、吴镇、倪瓒)之一,著名画家。家谱的发现揭开了吴镇谜一般的家世和身世,在史学界和艺术界引起了极大轰动。二十世吴镇:字仲珪,元至正辛卯(1351),降宋列图榜进士。公以世家,宋祖戚,隐居不仕。以诗酒自娱,善泼墨,画贵,介求之不与,惟赠贫士。使取值焉,海内珍之。其诗、字、画,名三绝。推元代四大家(吴镇、黄公望、倪瓒、王蒙)。与兄原璋,师事柳毗陵,尤逐奇门,先天易言,机祥多中,众信服字。能与父言慈,与子言孝,史称有君平风。结庵前后栽梅花数百株,自号梅花道人。手题墓碣曰:“梅花和尚之塔。”又预推死期与碣曰:“生于

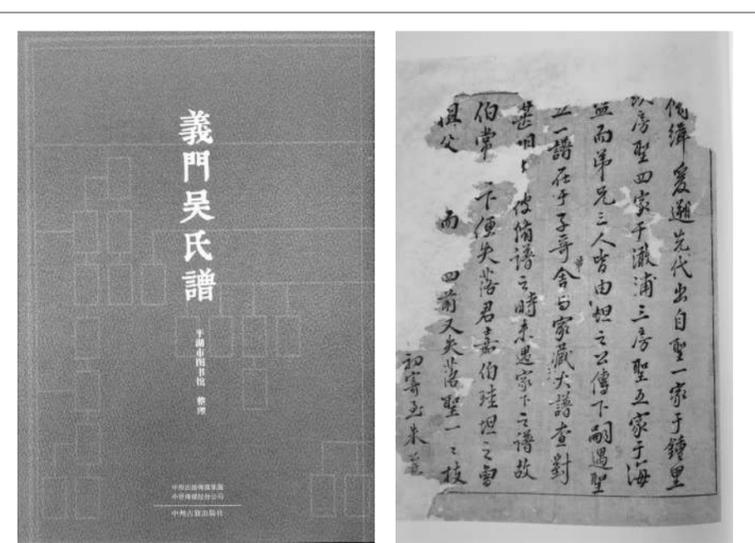
至元十七年庚辰七月十六日子时;卒于至正十四年(1354)甲辰九月十五日之时。”后,果之期化其跏。道人为和尚,呼墓为塔,当时无解者。后,元僧杨琏真珈丘发各塚,疑此为僧塔,捨去其,仙灵显应。今锦川三仙堂等处奉祀。墓在武塘东花园卫之右,墓侧有椽林古梅,公墓上吟曰:“老子生平学画丘。晚年笔法似湖州画图,自写梅花,号荒草,空存土一杯。”吟罢笑谓元璋曰:“百年内有官人入住吾宅,居民侵吾园矣。”元璋曰:“二百年内有人学汝画,三百年内,官人稍葺汝墓,后人稍读吾与汝书。”后,当以吾汝术,济世者嗜。宣德中,以公宅为嘉善县治。墓在治东二百五十步许,市店所迫,今士大夫墓公画甚,众其言不异。余详载公传中,有小词行世。《义门吴氏谱》中丰富的内容与详尽的家谱记载,吸引了众多吴氏家族研究者纷至沓来。

二是时代背景对吴氏家族的影响。在朝代变迁的关键时期,吴氏家族审时度势、顽强拼搏,家族际遇与民族命运荣辱与共。如宋末元初,社会动荡不安,吴氏家族居无定所,却一以贯之地坚守着高风亮节的民族气节。

三是吴氏家族的流变。《义门吴氏谱》清晰地记载了吴氏的繁衍流变,从安徽到浙江德清,再到嘉兴以及嘉兴周边迁徙的艰难历程。通过氏谱文字记述,也能让我们感受到吴氏定居嘉兴后,开枝散叶、繁荣发展的景象。

为了更好地保护这部珍贵古籍,也让更多的研究者和爱好者能看到这部家谱,让深藏在馆阁中的古籍发挥更大作用,平湖市图书馆决定影印这部珍贵的家谱,以飨读者!

(本图片由作者本人提供)



平湖《义门吴氏谱》,是平湖当湖吴家棚吴氏的家谱,为平湖市图书馆古籍收藏本。平湖《义门吴氏谱》,全国仅此一部,实为孤本。所以,非常珍贵。20世纪80年代初,时任平湖市图书馆副馆长的蔡雪春同志在平湖地名普查工作中获知这一重要信息。后经过多方努力,反复沟通,说明利弊,平湖吴氏后人深受感动,同意将《义门吴氏谱》捐赠给平湖市图书馆。

平湖《义门吴氏谱》虽残破不全,缺页、缺字、模糊等,特别是《序》中部分文字的缺失,给了解氏谱概况带来了一定难度。但一些重要人物信息均能清晰辨认,为研究义门吴氏提供了重要资料。嘉兴吴氏,重点散落

地点为平湖、嘉善、海盐。近来研究证明,三地市(县)的吴氏,均为一支始祖。同时,也不外乎吴氏向周边繁衍,如上海的金山、江苏的吴江等地。也成为研究平湖地方文化,乃至长三角地域文化的珍贵资料。

家谱是有温度的家族史。我们从哪里来?家谱有记载;我们到哪里去?家谱有延续。家谱是记载一姓一氏一个家族的历史,记载着一个家族始祖以来的繁衍生息、分支迁徙、不断拓展的艰难历程。古语云:“家之有谱,犹如国之有史。”家谱身之本,一家之史,是天涯游子落叶归根的精神寄托和寻根依据。家谱就是记载“根”的依据。

家谱不仅是家族的历史,而且家谱连着

弘扬陆绩“孝廉文化”的意义和价值

■ 乍浦历史文化研究会

距今两千多年前的东汉末年著名学者陆绩怎么也没有想到,两千多年后,他在平湖乍浦镇刘家埭的宅院仍保留至今。如今的陆绩宅院还是一幢典型的封闭式三合院,当地人习惯称这座古宅院为“陆绩庙”或“怀橘庵”,这是因为陆绩故居在陆绩和陆绩女婿张白过世后,陆氏母女便成了两代孀妇,为了怀念先祖,就将陆氏家宅舍作为家庙,奉祀“吴郁林太守陆绩”和“处士张白”,题名“陆绩庙”。元朝时,因有“陆绩怀橘遗亲”的孝娘故事,改称“怀橘庵”(西庵)。据《三国志·吴书》记载:“乞蒙圣朝,斟酌前训,上开天聪,下垂坤厚,褒郁生以‘义姑’之号,以厉两髦之节,则皇风穆畅,士女改视矣。”陆氏母女苦节而终后,“怀橘庵”改由女尼主持,后“怀橘庵”西面殿宇曾毁于“洪杨”之役,光绪十五年(1889)由持尼澹生重建。而在乍浦南湾古炮台东侧的西长山上,尚有陆氏母女与怀橘庵历代持尼的墓葬群。

两千多年前的陆绩故宅历经风雨,千余次被毁又千余次重建而保留了下来,与此同时,以陆绩“怀橘遗亲”和“为官清廉”的孝廉文化精髓也一代一代传承下来。为历代统治者治国理政提供有力启示。新时代弘扬陆绩“孝廉文化”同样有着极其重要的意义和时代价值。

——

陆绩,系东汉末年时广西郁林太守、加偏将军陆绩之故第。陆绩一生,既有“怀橘遗亲”成为二十四孝的典故,又有天下第一清官的美誉。

据乍浦志记载:“陆绩(187-219),吴郡华亭人(今浙江省平湖市新埭镇南阳村凤凰墓),字公纪。”陆绩是东汉末年著名学者。他自幼聪慧过人,6岁时随官居庐江太守的父亲陆康去大将袁术家拜客。席间,袁术命家人拿来一筐橘子,分赠给孩童们每人三只。下午,陆绩辞行时,忽然从他的衣兜里掉出来两只橘子。袁术大为惊讶,说:“小吴郎(这是乍浦民间对少儿的昵称,因为乍浦古时是吴郡的属地),吃了不够,还要拿耶?”陆绩连忙拜伏于地,据实禀告道:“世伯大人赠与橘子三只,我只吃掉一只,尚存两只。因我的母亲喜欢吃橘子,意欲带回家去,献给慈母。”袁术听罢,转惊为喜,感叹道:“陆郎有这样的至高品德,将来必然是国家栋梁!”从此以后,陆绩怀橘便传为佳话。元代郭居敬将其编入《二十四孝》。

陆绩长大后,果然学识渊博,通天文,精历算,为孙权所重用。东汉建安十三年(208)冬,孙权命陆绩统兵两千出征岭南,镇守郁林郡(今广西贵县)。东汉末年时,郁林之地形同蛮荒,远未得到开发,不但气候酷热,而且环境恶劣,疫病流行,江南人士调到此地任职,可谓同流放,九死一生。陆绩到职后,不喜爱玩物,也不以流放为悲,而是以“为官一任,造福一方”的责任感,怀着饱满的热情投身到工作中。他跋山涉水巡视各县,体察民情,面对百业待兴之地,他身体力行和民众一起修建城池,挖掘水井,改善

水质,减轻当地疫病。他亲手打的一口水井,至今仍被当地民众称为“陆公井”“怀橘井”。据有关史料记载,五代时,南汉贵州判史刘古古怀念陆绩怀橘遗亲之孝道,遂在郁林南江村陆公井边栽橘一株,故陆公井又称“橘井”,而本土居民更为直接,就将此井叫作“怀橘井”,并将此地地名亦定为“怀橘坊”之位。如今的社稷坛就叫“怀橘坊三多社稷尊神”之位。

陆绩在理政之余,作为当时的知名学者,更是将先进的华夏文化传播到广西,史载他以诗书礼乐教化当地的青年民众,因此从者云集,使翰墨勋章得以传播于鄙域,形成了后来独具一格的“布山文化”。他的小女儿就出生于郁林,被取名为“陆郁生”,更体现了这位太守和当地民众同甘共苦、风雨共度的胸怀。

历史上的交州当地,虽说地处蛮荒,民风未化,但另一方面,珍珠、翡翠、玳瑁、犀角、象牙、香料等奇珍异宝,是当地的特产。因此,从两汉到东吴,但凡出任交州官员能安然过了瘴气这关的,没有一个不是赚得金山银山,满载而归,更因为天高皇帝远,他们的横征暴敛,也累次激起了当地民众的强烈反抗。

而真正让陆绩美名远扬、流传千古的是他保持“两袖清风,一尘不染”的清廉。陆绩在郁林任上时因水土不服,身患多种疾病,加上陆绩看到郁林百姓的日子已经有了起色,心中也少了些牵挂,于是便向孙权请求辞官回乡,并获得批准。当时陆绩自郁林返回家乡,走陆路用时十分漫长,走水路耗时较短,但要先走内河再绕行海路,考虑到自己的身体情况,陆绩决定走水路返乡。启程的日子很快就到了,这天清晨,岸边站满了前来送行的百姓,陆绩一家同众人道别后就开始往船上搬运行李,也正是从这个时候起,“廉石”便与陆绩结下了不解之缘。

南宋《吴郡志》和清光绪《贵县志》中都记载了陆绩离开郁林时的场景:“(陆绩)出为郁林太守,罢归无装,舟轻不可越海,载石为重。”“陆绩守郁林日,舟轻,于岸上取石压之。”“陆绩在郁林为官多年,两袖清风,卸任时行李少得可怜,除了几箱衣物和书籍之外,别无他物。船公看了看船吃水的位置,说道:“陆大人,船吃水太浅了,走海路遇到风浪很容易翻船,得想办法再增加一下重量才行啊。”陆绩听后,连忙跑下船去,买了两大缸当地的特产腌菜搬到船上,可是船还是太轻。然而囊中羞涩的陆绩此时已经无钱再买其他东西来压舱了。船公见状不禁叹道:“您堂堂一位太守,行李竟然还不如一介寒士多,以往那些离任的官老爷,那行李一船可都装不下呢。”陆绩听后无奈地笑了笑,回头望向岸边,盘算着家中还有什么重物能用来压舱。突然,陆绩看到岸边有两块巨石,顿时眼前一亮,忙问岸上送行的百姓:“那两块石头可有主人?”众人一愣,答道:“此石无主。”陆绩闻言大喜,转头对船公说:“咱们就用这两块石头压舱吧。”船公听后苦笑说道:“也只能如此了。”于是众人费了九牛二虎之力,帮陆绩把两块石头抬到了船上,依依不舍地目送陆绩一家离开郁林。陆绩

取石之地,位于今广西贵港市南江村,被称为“廉石大埠”,遗迹留存至今。

船离岸之后,一路缓缓前行,刚出了郁林不久,竟然遇上了水匪。水匪们登上船,一边挥刀威胁陆绩交出金银财宝,一边开始动手乱翻行李。没想到翻了半天,只找到了一堆衣衫和书籍,水匪又打开那两口大缸,结果里面只有腌菜。最后,水匪们的目光锁定在了那两块压舱的大石头上,觉得那一定很值钱,可是左看右瞧,却又像是普通石头。水匪头目气急了,恶狠狠地对陆绩吼道:“快说,钱都藏哪了?这两块石头是什么宝贝?”陆绩见状并不惊慌,只是如实回答:“我家贫,没有钱财随身,那两块石头是我从岸边搬来压舱的。”“可水匪头目并不相信,威胁陆绩说,再不把钱交出来,就把他们一家都扔到水里去。这时,船公在一旁轻声说道:“你可能不知道,你眼前的这位陆绩陆大人可比你穷多了,今天要返乡了,全家就这么点行李,要是没有那两块大石头压舱,我们怕是还不敢离岸呢。”水匪头目听到“陆绩”二字,立刻变了脸色,问道:“您就是陆绩陆大人?”陆绩点了点头,水匪头目不禁叹道:“早就听说郁林的陆大人是为官清廉,不想竟到如此地步。”说罢便带着手下离船而去。经过一路风浪颠簸,身无长物唯有这两块石头压舱回乡的陆绩一家,终于平安回到了故乡。返回故里的陆绩,一家人没有回吴郡华亭(今浙江平湖市新埭镇南阳村凤凰墓),而寓居东海之滨九峰之麓的海盐县城北(今乍浦怀橘里),他要借龙湫山夜观天象,作《浑天图》、注《易经》、撰《太玄经注》,当地乡邻们听说陆绩要在乍浦落户,都跑到海边码头去看热闹。众人跑到岸边一瞧,只见船上放着几个破箱子,两口大缸,还有一只巨大的石头,于是开始小声嘀咕,那缸里一定装着金银珠宝,那块大石头说不定是翡翠。谁知当众人帮陆绩把行李搬到陆绩准备居住的地方后,陆绩却当众打开了那两口大缸,热情招呼乡邻们来品尝他从郁林带来的特产腌菜,众人见状不禁笑出了声。有人问陆绩:“刚才您船上的那块大石头是什么宝贝呀?”陆绩听了笑道:“那确实是个宝贝,没有它压舱,我可就回不来了。”众人听后纷纷赞叹陆绩为官廉洁。陆绩的廉洁美名随之传开,百姓将陆绩带来的压舱石称为“郁林石”,以表达对陆绩的敬仰。有人还吟诗赞颂:“郁林太守称积善,金珠不载载石沉。航海归来恐颠覆,载得巨石知其廉。”后来,此事不但在郁林和吴郡传为佳话,同时也在海盐县和乍浦传开,称他为天下第一清官。

二

陆绩从郁林带回的两块巨石后来也成了小有名气的“廉石”。如今,在乍浦“怀橘里”的陆绩故宅门东首,尚有一口千年古井,井栏圈形似八卦,泉水清澈甘冽,终年不涸。据当地耆老伊隐庵、吴空如先生说:相传,此井是用当年陆绩还乡的压舱石碾磨,故此井称为郁林井,也称“廉井”;乍浦白话词人许白凤先生生前曾作《江南好·访城西

陆绩故居》词一首,词曰:“千载下,史迹傍香严。奉母早知怀橘孝,为官恪守郁林廉。古井起沉潜。”末自注:“怀橘庵,祀三国吴郁林太守陆绩。庵前一井,水尚清冽,井栏形同八卦,相传即郁林石所制也。”这块极普通的郁林石,跨海过江,几乎经过了半个中国的海域,历经了一千七百多年的岁月风云和历史变迁,至今仍然在人们的怀念中。

还有一块压舱石,据传,汉末之后,经历了三国、魏、晋、南北朝、隋、唐,陆家宗嗣延续了六百多年,传到唐朝著名诗人陆龟蒙,他来乍“怀橘庵”晋谒先祖后,移置到苏州城内临顿里,作为“镇宅之宝”,人称“郁林廉石”。后来,陆龟蒙因唐咸通元年(860)应试进士未果,后又几次名落孙山。就回到了故乡松江(今江苏吴县东南角直镇)。到了明朝,陆龟蒙在苏州临顿里的故宅早已荒废,已经变为一片民居,那块郁林石因年代久远也已下落不明。至明弘治九年(1496),监察御史樊祉到苏州视察,在陆龟蒙宅故址偶然闻得“郁林石”故事。樊祉景仰陆绩“敦孝道德、清行出俗”的高尚品德,觉得很有教育意义,任其埋在历史尘埃中实在可惜。便对苏州知府史简说:“先哲遗物,应该加以表识,且可以教化后人。”(可能因年代久远,故物难觅,当时找到了一块代替品——花岗岩)苏州知府史简遂下令将此石移置城中察院场,建亭予以保护,樊祉亲自撰写隶书“廉石”二字于其上,落款:“弘治九年岁在丙辰夏六月吉旦,赐进士第文林郎巡按直隶苏州常府御史河南睢城樊祉。”(注:因这块石上原来没有题词)以示纪念。到康熙四十八年(1709)巡抚陈鹏年同样十分仰慕陆绩的清廉,以讹传讹,又将这块“廉石”移至苏州府学(文庙)之内,作为为官清廉的楷模,供时人和后人瞻瞻。周恩来总理在世时,听到“廉石”的故事后,曾对当地政府发出指示:要妥善保存好这块石头。就这样,这块有特殊意义的花岗岩“廉石”,经过500多年历史的洗礼,保留至今。

三

孝廉文化作为中华文化的重要文化基因和传统文化,是我们不能也无法割舍的重要文化传统。习近平总书记曾经指出:“在家尽孝、为国尽忠是中华民族优良传统。”在中华民族古老厚重的优秀传统文化中,不仅有着独特的孝道文化,而且有着丰富的、系统的廉政文化。古往今来,孝能促廉是显而易见的。孝是一切道德的基础,也是清廉为官的前提。孝文化蕴含着丰富的廉政资源,善事父母、不辱其亲的孝道能产生清廉为官的道德意识、责任担当与行为定力。在当今的新时代,弘扬传统的孝廉文化仍然有着极其重要的意义和时代价值。对为官者来说,孝与廉是相通的,孝以促廉,廉以尽孝,两者相互联系、相互促进、相得益彰。党员干部立党为公、廉洁从政、为民用权,是维护美满家庭、孝敬父母的好方式。坚持以廉促廉,以廉树威,以廉养心,以廉律己,以廉尽孝,方能为人正派、幸福安康。才能真正实现孝道与清廉两全其美,“修身齐家”与

“治国平天下”有机统一。

由陆绩的孝道文化与廉政文化组合而成的孝廉文化,跨越时空隧道,对今天的党员干部也必将产生重要的思想影响。党员干部自觉弘扬和践行孝廉文化,既是家国情怀的重要体现,也是立身之本、齐家之要、为官之道、成事之基。在弘扬陆绩孝廉文化中,乍浦镇跨出了可喜一步,2018年对陆绩故居进行了保护性修缮,重新修缮的陆绩古宅基本保持清代重建的原貌,有人为此作重修“怀橘庵记”:

陆绩怀橘,誉满人间。修身治国,郁林太守。官靖气正,两袖清风。廉石归舟,世代传颂。定居乍川,著书立说。英年早逝,归葬龙湫。怀之妻女,两髦之节。乞蒙圣朝,褒以义姑。绩念先祖,舍宅为庙。千年兴废,已失稽考。洪杨之役,殿宇尽焚。光绪年间,庙宿重整。又经百年,丹青剥落,梁栋朽摧,摇摇欲坠。目击心伤,呼吁复修。欣逢盛世,改革开放。国泰民安,文化昌明,陆绩故居,得于重修。政府立项,民心响应,能工巧匠,劳力费心。丁百勤土,当年竣工。重檐琢石,福地辉映。正殿5间,两侧厢房,原貌修复,焕然一新。孝廉家风,继续绳绳。告竣之期,勒石铭文。

乍浦镇在保护性修缮陆绩故居后,挖掘和整理了陆绩“孝廉”这一独有的文化典故,在陆绩故居设立“孝廉”家风馆。同时,又结合传承陆绩“孝廉”文化,与当湖书院合作开设了“怀橘学堂”这一新时代文明实践平台,把社会公德、职业道德、家庭美德等相关内容作为课程,通过提倡“生活儒学”,致力亲子教育,进一步弘扬优良家风,助推全镇精神文明建设。目前,乍浦镇的“怀橘学堂”已延伸到村(社区),全镇已办起7所“怀橘学堂”,超200个家庭参与课程。乍浦镇还把陆绩孝廉文化延伸到乍浦镇图书馆、观海书院以及各村(社区)图书室,设立廉政图书角,放置廉政书籍供群众学习了解,扩大孝廉文化的影响力。还在汤山公园、清风绿道、中山社区等人员密集区建设了清风长廊、清风亭等廉政文化宣传小景,让党员群众于细微处感受清廉文化,使陆绩孝廉文化的影响力扩展到乍浦的每一个角落。乍浦镇纪委还与镇综合文化站联合创作了以“陆绩怀橘”故事为内容的戏剧小品《烫手的橘子》。这个贴近家庭戏剧的小品,取材于古代,反映的是现代,演出效果相当好,观众反映,将“陆绩怀橘”故事以小品的形式搬上舞台,内容出新,教育深刻。乍浦镇综合文化站还编排了一批廉政文化文艺节目和廉政文化讲座,结合“五送一走”文化惠民活动的开展,把廉政文艺、廉政文化送到村(社区)。乍浦镇还将清廉元素融入“最美家庭”“五好家庭”评选中,深入挖掘本土清廉模范典型。四牌楼社区还专门举办了“孝廉文化节,南湾社区开展了睦邻节百家宴活动……各村(社区)把“孝廉文化”写进了村规民约、村公约,通过广泛宣传、辐射带动,在全镇营造崇德向善、见贤思齐的良好氛围,陆绩的孝廉文化在乍浦得以弘扬和传承。