

博览群书

时代的声

——洞察中国与世界的变迁

本期呈现的精选图书，涵盖了政治经济、文学小说、历史艺术等多个领域。

《变量》记录了中国社会的快速变化，展现了国家和社会层面的深刻变革。《三大队》不仅是对真实案件的再加工、再创作，更是对人性和社会现象的深刻洞察。《我的沉默震耳欲聋》则通过丰富的叙事和深刻的主题，展示了中国社会的多样性和复杂性。

阅读这些作品，读者可以更深入地理解世界，洞察社会变迁，从而在这个多变的时代中找到自己的立足点。



《变量(6宏观世界奇遇记)(精)》

何帆 著
新星出版社

内容简介:用三十年记录中国变化;在慢变量中寻找小趋势。内蒙古、山东、河南、安徽、江苏、浙江、广东、广西、湖南、贵州、重庆、四川、陕西、山西……经济学家何帆说:我做了一场“报复性”的调研。在这本书中,你将看到很多故事;现在的创业者是什么样子,支持他们的投资者又是什么样子?包头这座城市如何由衰落再度兴盛?养猪户如何在空间逼仄、利润微薄的环境中生存下来?小微企业如何构建出一条花椒产业链?基层医疗体系发生了哪些变化?常州技师学院的职业教育为就业问题提供了哪些新思路?翻开这本书,懂宏观,会行动。



《我的沉默震耳欲聋(鲁迅与先生们的呐喊)》

张守涛 著
中国友谊出版公司

内容简介:本书以鲁迅与同时代先生的交往为线索,将100年前的知识青年串联起来,从他们的生活、工作、友情、爱情等角度切入,聚焦有趣的日常私交,生动再现他们在大时代浪潮中的所作所为和所思所想。

在作者笔下,先生们的形象鲜活有趣,他们不只是活在书本上的知识点,更是生活在100年前的有血有肉的热血青年,是和现在的读者一样有青春、有理想,偶尔也会犯错的年轻人。陈独秀、李大钊、蔡元培、胡适、郁达夫……他们出身、性格、观念、工作各异,却都能跟鲁迅“聊”到一起、“玩”到一起,一起为时代、为人民呐喊。



《三大队(深蓝的故事精选集)(精)》

深蓝 著
新星出版社

内容简介:深蓝是三、四线小城市的一名普通基层民警,他的工作常常辗转于赌徒、小偷和瘾君子之间。作为值班勤务主力,深蓝见证了形形色色的人与事,这些富有戏剧性的真实故事给他极大冲击,催促着他拿起笔,将一切记录下来。本书精选《请转告局长,三大队任务完成了》等十一篇聚焦警察与罪犯的篇章,提供有血有肉的警察群像、错综复杂的重案要案和令人慨叹人性之复杂的罪犯故事。这些从粗粝的现实长河中打捞出来,闪烁着冷酷与温情的真实人生,暗藏着人性的真相。

《永恒的流浪者(精)》
(俄罗斯)尼古拉·别尔加耶夫 著,汪剑钊 译
湖南文艺出版社

内容简介:《永恒的流浪者》是一本思想性、学术性的文化散文集,为世界思想史上著名作品。作者传承陀思妥耶夫斯基的思想观念,全书以诗一般的语言,以历史为经,以若干问题为纬,对俄罗斯思想发展史作出一个梳理。本书对俄罗斯的民族心理“东西方”“二重人格”作出了分析论断,揭示了“永恒的流浪者”这一天性。书中着重分析了俄罗斯知识分子的性格,他们满怀对全人类的沉重责任感,却一直是“精神的流浪者”。

整理 金睿敏

吾之书

寒夜客来茶当酒

《茶当酒集》是由中国第一家私立博物馆——观复博物馆创办人及现任馆长马未都写的。

马先生在自序里这样写道:茶,南方之嘉木。读史如品茶,涤烦解渴,回味无穷,所以第一节为茶;酒,远古之佳酿。收藏如饮酒,一杯可醉,五斗高谈,所以第二节为酒。

寒夜客来茶当酒,竹炉汤沸火初红。书名取自杜耒的《寒夜》。千百年来,一件件文物证明着中华民族的历史是一段真实存在过的历史,绝不缥缈。一砖一瓦,一木一石,都充满着无限的灵性,跨越时空,送达至今。

这本《茶当酒集》,就是从帝王将相讲到平头百姓,兼及怀人忆往、人生感喟。书中记叙着我们青花瓷的烧制工艺,到明太祖朱元璋时,瓷器的烧制技术已十分成熟。但朱元璋对那些花花草草的题材不感兴趣,对翎毛走兽、花鸟鱼虫也不待见,作为一个军事家显然不能儿女情长,他只注重军事题材,尤其是

礼贤下士的故事。作为统治者,他有着为国家社稷着想的宽广襟怀,因此“鬼谷下山”“三顾茅庐”“萧何月下追韩信”等故事都在暗示一个即将兴起的王朝所侧重的精神,把这些脍炙人口的故事画在瓷器上,教育世人警示自身,更是显示出了一个统治者的雄才大略。朱元璋是否下令烧制这些精美绝伦的青花瓷器,我们尚无从知晓,但我们知道的是2005年7月12日,鬼谷下山元青花大罐以1568.8万英镑在伦敦佳士得成交,折合人民币约2.3亿元,这个纪录在当时全世界所有中国艺术品中一甲一名。这个不可思议的价格,使每个第一次听说此事的人都瞠目结舌。七百年来,一个落地即成碎片的大罐,以其历史价值、人文价值、美学价值集万千宠爱于一身,瞬间成为“英雄”,让世人仰视,真可谓是文物之魅力。

此外,马未都先生在书中还写到一个小故事,他去做足底按摩,相熟的按摩师请他鉴定新买的玉是什么朝代。马未都一看,玉明明是新的,但按摩师却



《茶当酒集》

推荐人:陆诗佳

花了3000元购买,马未都感慨,即使是平民百姓,也愿意花高价买一块玉,足见物质是可以替代的,情感却难以替代。

有空时不妨来读一读这本书,感受文物和历史在今时今日带给我们的独特魅力。

芳草亭

大俗大雅的《天龙八部》

◎ 高莉

我就被抓了个现行,而且是被政治老师,也就是我的父亲逮了个正着,父亲不仅毁了我用零花钱购买的全套《天龙八部》,还以任课老师的要求,让我写份检讨书交给班主任。我一度怀疑是其他老师向父亲告密的,因为父亲有着高度近视,又不喜欢戴眼镜,而我是坐在最后第二排的,父亲不可能发现躲在后面搞小动作的我。可惜直到工作后,我都没有破获这个“疑案”。

《天龙八部》就像潘多拉的魔盒打开了我对外面世界的向往,让我不知不觉陷进了“江湖”,那个时候,跟随着作者,我也一路千辛万苦“历劫”,躲过老师、躲过同学,跟随着《天龙八部》“偷偷”体验人生的酸甜苦辣,可以这么说,《天龙八部》让我从单纯的黑白世界,转折到了对人性稚嫩的最初思考。参加工作后,我利用空闲时间再度赏析《天龙八部》,那个时候,吸引我的是里面个性鲜明的人物,乔峰刚烈、段誉多情、虚竹忠厚、阿朱温柔……十几个人物个性截然不同,但在金老先生的描绘下个个都栩栩如生,或许是刚刚踏上社会,那个时候,我喜欢文中的阿朱,乔峰与阿朱看似没有交集的两个人,却爱得轰轰烈烈。乔峰在阿朱生病期间,用内力为她续命,最后还为救她单枪匹马与武林高手搏命。付出的爱是有回应的,阿朱也对乔峰有情,她说跟着乔峰一起吃尽苦难也是欢喜的。年轻的时候总以为两情相悦总是美好的,那个时候喜欢阿朱,就是希望他们能一直这么幸福下去!

过几年再读《天龙八部》,我却莫名地喜欢上了阿紫,生活除了晴天,还会有阴天有雨天,甚至有风雪,美好的生活往往是童话。我喜欢阿紫,那是因为阿紫虽然刁蛮任性,但是敢爱敢恨,人生没有遗憾。

其实人生本来就无法言喻,有些情感是无法被理解的,喜欢就是喜欢,为什么要有理由和条件呢?比如游坦之对阿紫一见钟情,他的爱情就是从那么一瞬间开始的。很多时候,我们对某种事物产生偏执的喜好,而往往这种美好是从我们生活中的点滴小事累积而来的,难以用言语来表达,当我们遇到喜欢的事物或者人物时,这些喜好和美好就会影响我们,影响我们的情感。就像阿紫深爱着自己的姐夫——乔峰。阿紫为了乔峰也做了很多事情,说明阿紫是在慢慢相处中爱上乔峰的,阿紫的爱太沉重,但不可否认的是她的爱情中有着以往生活的痕迹。特别在乔峰死后,阿紫抱着乔峰的尸体纵身一跃,这一跃结束了阿紫的生命,也终止了对乔峰的爱情。喜欢阿紫,其实更是喜欢她的敢爱敢恨、无拘无束。特别是为了爱,极度自私的阿紫竟然可以不自私,这怎么能叫人不喜欢她呢?怎么能不让人心疼呢?

近年来空闲时,我又重新读了一遍《天龙八部》,发现与其他武侠小说相比,它的语言有独特之处,就像武林高手一样,语言从平淡中见深远,里面还有信手拈来的各地方言,让人感觉更是身临其境。文中的各路人马个性鲜明,虽然性格各有不同,但是他们都至纯至真,还保留着时代的烙印,乔峰的复仇就符合那个时代的社会准则。最后,他自杀更是将侠义奉献给了国家统一的和平大业。

《天龙八部》其实是部大俗大雅的小说,有着浓厚的侠义精神,又彰显了传统文化,还把“侠”上升到“仁”的高度。每读一次总能加深我的感悟,这部作品,是那种雅俗共赏,平实大气的大作,在历史的长河中,它经得起时间的考验,有着应有的地位,值得多次阅读!

方言学堂

讨口彩
说吉利的话以取好兆头。
办喜事一定要说好话,这就是讨口彩,让人家开心。

七搭八搭
前言不搭后语;随便和人搭讪交往。亦作“搭七搭八”“搭讪头”。
①年纪老了,讲出话来总是七搭八搭,勿晓得讲点啥。
②勿要同陌生人七搭八搭瞎讲闲话。

牵头皮
坍台。
伊做格种事体真坍台,人家一直勒话伊,真是牵头皮。

哪哈
怎么。亦作“哪哈介”“哪能介”“哪哈恁介”。
吾叫伊做格事体,格歌做得哪哈恁介?

样子菜来
模样特别好。
今朝穿勒格身衣裳是样子菜来,看来要去做客客人哩。

懊糟
心情不畅,不愉快。
股票套牢哩,心里越想越懊糟,蛮好早点抛脱。

海外
形容事物的某种属性达到极致的程度。亦作“海万”。
①伊格脾气真是大来海万。
②伊现在是发财哩,住格房子大来,钞票多来海万海万。

祝大噶新年红包大来海万海万

红楼漫谈

贾宝玉的灵性之情:体贴

◎ 王正康

古往今来,多见俗性之情,少见灵性之情。《红楼梦》用“青埂”谐音“情根”,高竖“大旨谈情”的大旗,塑造出“开辟鸿蒙”以来第一“情种”形象的贾宝玉。

作者把“灵性已通”的石头,放在青埂(情根),就有让灵性之情性相谐的寓意。灵性的特点是,既主宰肉身,又可以自由出入肉身,离体而行,“无立足境”。俗性之情以自身的欲求为动力,视对方是否满足自身欲求而生情;灵性之情是在灵想中体贴他人的处境而情不自禁地伸以援手。这是两种不同性质的情。



贾宝玉一旦进入灵想,灵魂出窍,体贴他人时,便霎时变痴、变疯、变傻,产生众人“囫圇不解”之情。那日见蔷薇架上一个女孩不断“画蔷”,被雨淋而不觉,他见了情不自禁地说道:“不用写了。你看下大雨,身上都湿了。”而却不觉自己也被雨淋得浑身冰凉。你说贾宝玉痴不痴?想到自己有玉,而神仙似的妹妹却孤苦无玉,便以为老天何其不公,于是狠命摔玉,你说贾宝玉痴不痴?热汤烫了手,自己反