



放生虎(弘一大师与徐悲鸿在一起)



母与子

## 以刀代笔,绘出万千风情 ——陶民权油画作品选登



岁月(陶民权自画像)



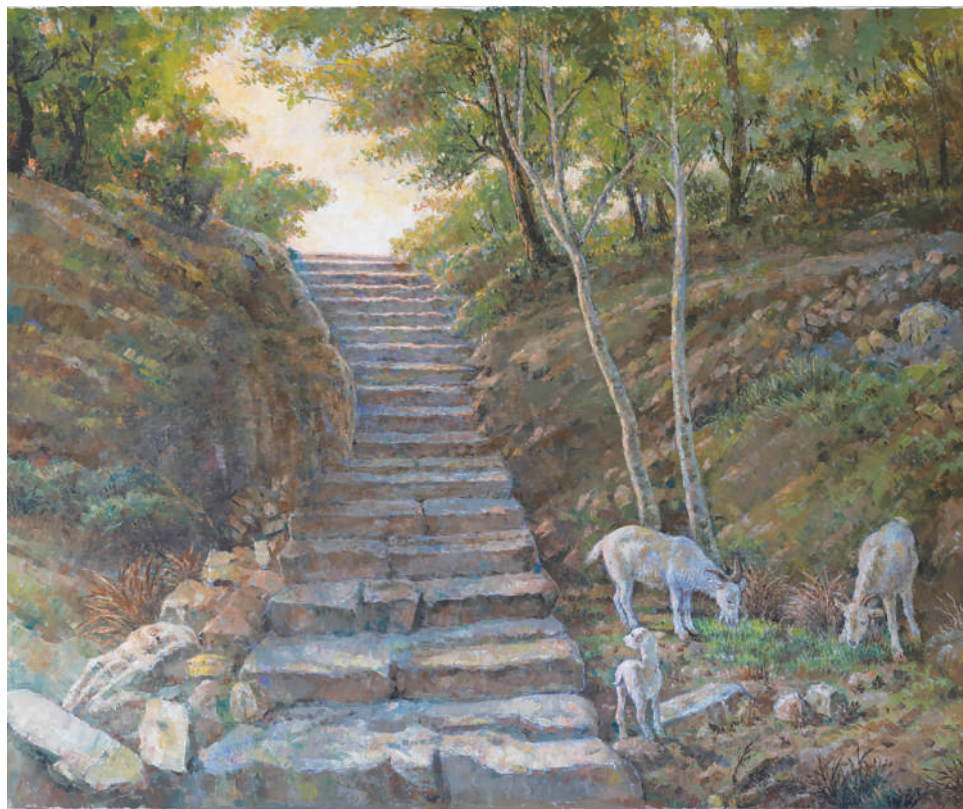
陶民权(三排左六)在南京师范学院美术系毕业照

陶民权,浙江平湖人,1936年生。1954年毕业于上海行知艺师。1956年毕业于南京师范学院美术系。现为浙江省美术家协会会员、平湖市美术家协会名誉主席。长期从事中学美术教学和群众美术工作,他用独特的绘画语言和富有表现力的色彩运用,为我们描绘出一个又一个绚丽多彩的艺术世界。

建国初期,陶民权就读于上海行知艺师和南京师范学院美术系时,师从王琦、杨祖述、周主、钱延康,又从傅抱石、陈之佛、芦是、谭勇等先生,不管是速写、油画还是水彩都打下了扎实的绘画基本功。他毕业后曾在上海某校担任美术老师,后又去安徽合肥工作,1971年才调入平湖文化馆任美术干部一直到退休。

20世纪80年代,陶民权读到美国著名油画家理查·司契米德关于油画调色刀的一段话:“刀不容易掌握,但是一旦熟练掌握后就能创造出其他任何工具难以达到的效果。”就决心掷笔拾刀,经过长期实践,最后得心应手,这一画就是四十年。而创作选题上始终以家乡风物、红楼金钗、弘一向佛为主线,他特殊的绘画技巧和富有表现力的色彩运用,将中国文化和故土风情展现得淋漓尽致。

在进行自我艺术创作的同时,陶民权也不忘家乡的美术教育事业。1988年至2002年,他在担任平湖市美术家协会主席期间,经常带头进行美术创作,用画笔记录下家乡的历史与传承,为平湖的美术事业作出了贡献。



霞光



少年与猫



冬晨



江南烟雨



悠然见南山



田园绿城