

思无邪

□ 韦 蔚

国庆小长假，与几位老同学在舟山的一家酒店聚餐。七人中四人属于远道而来，最远的来自温哥华。

虽说众人都已奔着古稀而去了，但重逢之际，口里却只言童年。

郁金香最后一个到场，当晚她连着赶饭局，我们这里是第二站。

一进门郁金香就放声道，我终于见到你们了！

在此之前，不知谁已经讲了一遍郁金香的故事。待郁金香跳着喊着笑着冲进包厢，当年的故事又回到了开篇，大家你一言我一句地争着讲开了。

郁金香当年被称为小公主，小学一年级时坐在教室第一排。有一日天气实在太热了，小公主啥也没想，三下两下就脱了汗衫，小公主那小小的身体和小小的心房顿觉畅快无比。这一下让全班同学乐坏了，笑声在教室里四处飞扬，不知不觉间，小公主与全班同学集体完成了一曲欢乐颂。这颂歌被同学们唱了一遍又一遍，一年又一年，直到过了一个甲子，直到这个重逢的夜晚，欢乐依旧。

从温哥华飞回来的一帆，按捺不住讲起了另一个故事。其间常有同学插上一句。

一帆说自己从小爱玩，爱打球，爱踢球，爱游泳。读高中的时候，有一大半时间在校外集训或比赛。剩下的一小半时间回班级学习，这是他最受煎熬的时候，英语完全听不懂，数理化一题都不会，古诗也背不全一首。以至于每次

考试前，老师都要关照他的同桌，考试的时候别忘了把试卷亮给他看。

即便如此，一帆在座位上还是如坐针毡，教室根本就关不住他的心。班主任老师干脆把他的座位调到后门边，让他随时都可以出去“方便”。有一次他从外面“方便”了很久才回来，发现课桌抽屉里多了一张纸。一帆说那其实就是一封情书，但这情书既没有写收信人，后面也没有落款。

在一帆讲故事之前，同学们都说一帆从来不读书，让我不要把我写的书送给他。只是谁也没有想到，一帆讲故事居然也能讲得如此行云流水，并且在讲完这个谁都不知道的故事之后，一帆居然还冒出了一个金句：她真是放错了地方，诉错了情啊！

我脱口而出，思无邪。

在这三个字出口的那一刻，我不确定一帆是否能够理解其中之意。

一帆随即开始“亮剑”，剑锋直指身旁的老同学，一位在长达三十五年的光阴中，破了一个又一个大案要案的“老公安”。一帆一边指着“老公安”一边吃吃笑着说道：哎，这封信应该是送给你的吧！

结局毫无悬念，“老公安”只用了三个字就让故事戛然而止：证据呢？

一帆却是意犹未尽，重新回到了情书的话题。当年一帆也不知道该怎么办，想来想去还是把纸条交给了语文老师。在一帆看来，只有语文老师能够破案，因为只有她最熟悉同学们

的笔迹。但之后一帆忙着集训忙着比赛就把情书给忘了，直到高中毕业下了乡。一天，一帆坐在牛背上望着远处的山，想着啥时候见了老师，一定要问一下。

二十多年前一帆移民加拿大。前两年回国探亲，想到了这封情书，想着当年没有破案，这回要记着问一问语文老师。只是没想到，语文老师已经过世了。

说到这里，一帆的声调低了下去，众人也随之唏嘘。

故事会至此结束。

分手前，女生们合了影，部队大院的孩子们合了影，最后所有人走进了同一个镜头中。

回到酒店，看着被装入手机的老同学，旧时模样终究还是清晰可见。

耳边突然就清清爽亮地响起了来自两个场景里两个同是6岁的小男孩说出来的相同的半句话：我的老婆……

他们说话的时候，一个在餐桌边吃着妈妈为他剥出来的蟹肉，一个口里含着跳跳糖在客厅的沙发上蹦蹦跳跳。

无论大人怎么想，两个6岁的小男孩用各自的方式演绎着的，终究还是思无邪。

我的思绪继续跳跃。

我进入了一首歌中之歌。

那是至高至美至纯的思无邪，真情流露，毫不作假：……

难怪三千年过去，这歌还在被不同国籍不同肤色的人，一唱，再唱。

《长江水》(节选)

□ 杨 键

故 土

当可以凋谢的时候，
我还是个孩子。
在古老而金黄的枫树林里，
我十五十三岁的样子。
像河水上温和的微风，
伴着镇河的小兽，
天心楼空阔的钟声。

奶 妈

母亲回忆起五十年代她在芜湖做奶妈的事情，
她说，在赣山
当地登上振风塔，看见
整个城市如同一片荷叶浮在水面。

她因第一个女儿不幸夭折，
被城里的一位母亲请来做奶妈。
孩子两年后断奶，
母亲回到老家。

两天后，这位城里的母亲
带着儿子火速赶到我母亲那里，
大哭不止的孩子紧紧搂住我母亲的脖子，
他紧紧搂住的小手引起母亲内心长久的悸动。

现在，她已是七十多岁的老人了，
这悸动一直在她心里，
她讲给我听，却并不知道
这是一切优秀文学的源头。

小板凳

有一天，
落日哪里也不照，
只照着院里
我的小板凳。

小板凳，
温暖而幽亮，
一个亲密的人，
不说一句话。

小孩子

有一次，
是在梦里，
还是醒着，
是在水上，
还是岸上
天上有月亮，
还是没月亮？
我都不记得了，
只记得，
我被完全照透了，
去了一个人迹罕至的地方，
由一个两岁的孩子引领。

独白清欢

□ 紫 藤

这些日子，喜欢做的事，缝纫。

十九岁那年，学过缝纫。亲手做过两件连衣裙。后来，家里开起服装店，渐渐地，不再自己裁剪缝纫，那台蝴蝶牌缝纫机，久置墙角。

多年以后，准备重启那台缝纫机，发现机器零件已生锈，主要是皮带带腐蚀断裂。其他一些零件也无法配到。

前几日中午，与邻居聊天，说起她在车库替服装加工厂加工服装的事，她家那台平车缝纫机，是她几年前买的，感觉使用效果比以前的老式缝纫机好得多。

“我认识一个服装厂老板，他有一百多台二手缝纫机要出手，也有很多新的缝纫机。你要是想买，前面那幢楼房有一户人家买了两台，现在可以去看看……”邻居阿姨边和我说着，边带着我走到了前面那幢楼房。

十几平的车库里，放了两台缝纫机。一旁堆满了服装原料，她们在这里加工服装。

因之前不曾使用过这种新款缝纫机，此时不知如何下手。这个时候，邻居又道：“这个新式缝纫机比以前的那种老式缝纫机省力，不用手转轮子，先按开机，只需右腿碰一下旁边的自动抬压脚，就可以提起针脚，压下针脚……”

我坐下来试了一下，果然，很轻松地就上手缝纫了。

接着，两天后，联系购买了一台二手工业平车缝纫机，花了一千元。

这下班余时间越发忙碌了，本来喜欢在阳台种植瓜果蔬菜，又喜欢记录心情写些文字，如今

又多了缝纫的乐趣。

每天早上五点起床，到后阳台给瓜果蔬菜浇水，接着淘米做饭，六点半左右，准时下楼遛狗。说是遛狗，其实是和狗儿一起散步，看风景。

晨曦之中，宽阔的河流上面，白鹭翩飞，野鸭戏水。有人划着小木船在河中央，撒网捕鱼。

冬梅在她家的庭院里种了许多果树，以及盆栽的瓜果蔬菜。每天一大早，她就开始给这些瓜果蔬菜松土施肥浇水。受她启发，我在后阳台种了十几盆番茄、黄瓜、丝瓜，又从视频号里学到种植瓜果的技巧，如红糖兑醋加水稀释，香蕉皮、鸡蛋壳加醋浸泡三天，都是上好的肥料。

这样的期待，每个日子都有意义。

许多年前，在他乡工作生活，忙碌的日子，也曾忙里偷闲，利用几个夜晚，手工缝制了一件斜襟碎花上衣，领子和袖口都做了镶嵌缂边。居家穿着，心生欢喜。

或许是与生俱来的情结，打心底就喜欢做手工，喜欢制作一些布艺拼接的坐垫。时常从衣橱里，翻找出不再穿着的旧衣服，裁剪出方正的布料，缝成坐垫。那些碎布零料则更有趣，五颜六色的，拼出五彩斑斓的效果。缝制的过程，是一种享受，拾捡起旧日情愫，缝出想象的美好。享受那份清静，心的欢喜。

素来不喜人多聚集，以前还以为自己离群索居，是不合群。如今更觉得，人，真的需要独处，享受独处的自在。

时间是那么珍贵。独处，当你的日子独自清欢，已是一种境界。



岁月岑寂 孙海峰 作

江南古镇

□ 张 真

前阵子，随作协赴苏州吴江区的文学交流活动，把我带到了那座温婉宁静的江南古镇。

踏在铺满古镇的青石板上，能感受到内心的怀旧和依恋。石板铺成的街巷里随处可见古风和禅意，走在两边商户集聚、民居密布的宝塔街上，烟火气息缕缕而来。这里的街市很干净也很安静，小镇古色古香。沿街随处可见店铺或民居的屋前有一簇簇、一架架的花卉和绿植，也有很多的门楣边挂着种满了鲜花的各式藤编小篮，仿若走进了花园小镇，显得风情而好看。摄影、雅集、辑里、云水谣……一个个店铺的名字在我眼前诗意地掠过，不由在心里赞叹古镇的文化底蕴。

一条頔塘古运河横贯东西，震泽古镇依水而建。两岸皆是青砖黛瓦的明清建筑，傍河而筑的屋舍很密，一个个安静的院落、一间间的房屋面对着河流，在我眼前铺开了一幅幅水墨画卷。“震泽”是太湖的古称，小镇因此而得名。这个拥有2000多年历史的江南古镇，是我国著名的蚕丝之乡，盛产优质的辑里蚕丝，在清光绪年间产量就占全国的十五分之一，是有名的鱼米之乡、蚕丝之乡，这里还建有丝绸博物馆。闻名遐迩的蚕丝给小镇带来了丰厚的财富，也富裕了人们的生活，繁华着古镇的街市。

踩着青石板的一路声响，禹迹桥出现在了眼帘，它浓缩着这个古镇的光阴故事，也见证了古镇一页一页的历史。这座高高耸立的古桥，横卧在流淌了1700多年的頔塘古运河上，是清康熙五十四年(1715年)当地人士为纪念大禹治水的功绩而建造于此。禹迹桥南北走向，呈单孔石拱结构，拱券以纵联分节并列法砌筑。古桥的桥面石和拱券内的龙门石上，刻有各类清晰可见的吉祥图案，桥的东西两边刻着桥联。沿着古桥长长的台阶拾级而上，抬头已是到了桥的中央。放眼望去，頔塘古运河水面开阔，气象万千，两岸的房屋鳞次栉比，蜿蜒连

绵。穿镇而过的頔塘河上，古朴厚重的禹迹桥、思范桥、报恩桥、底定桥皆跨着頔塘河依次而造，桥下水清如鉴。

站在禹迹桥上向四周眺望，仅仅只隔几米远的地方，便是这个古镇的地标性建筑慈云寺塔。始建于三国吴赤乌十三年(250年)的慈云寺塔，是砖身木檐楼阁式构造，塔身总高38.44米，由回廊、塔壁、塔心组成，塔内有梯，可供登临者上塔眺望。站在这座古桥上会有很多感慨，眼前的慈云寺塔虽历经沧桑，历代重修，但至今仍是檐角飞翘，玲珑挺秀，壮观地矗立在了禹迹桥畔，给古镇带来了吉祥和禅意。眼前的古塔、古桥与古运河，就像一幅凝固的质感油画，它们紧邻一起互为借景、相互映衬。这一塔、一桥、一河都历经了千年的沧桑，岁月的积淀，守护着震泽古镇的繁华与安宁。

古镇很吸引人的去处，无疑还有著名的师俭堂。师俭堂位于宝塔街上，始建于清嘉庆六年(1801年)，由吴江当时的巨富徐汝福所建。徐家亦官亦商，经营着丝绸和米粮，是当时这个镇上的首富。“师俭”二字，出自《史记·萧相国世家》：“后世贤，师吾俭；不贤，毋为势家所夺。”这段话的意思是说，子孙贤能，跟我一样俭朴，把家业一代代传下去；没有能力，也要守住这份家业，不要被强势家族所夺。师俭堂内有宅有园，向里一个层次一个层次地观赏过去，是一进比一进美，一进比一进奇。师俭堂前后有六进，大小房屋150余间，雕花落地长窗与窗板制作精美，窗棂间是精雕细刻，细节之处令人叹服。师俭堂布局规整、建筑精美，院落深邃、幽静典雅，是典型的江南富绅的大宅门。堂内最令人称绝的，是至今仍保存完好的清代砖雕和特色门楼，花纹繁杂、雕刻精细、精湛精美的工艺制作令人赞叹。

锄经园，这个占地面积只有240平方米的袖珍小园，吸引了我的视线。这里凭借着“一廊、一山、两个半亭、一个四面厅”，就建造出了

一个美轮美奂的经典小园。园中文石铺地，曲径通幽，一眼望去，回廊、楼台、假山、四面厅、五角亭、藜光阁……这里的建筑群落高低起伏，错落有致。围墙上的镂空花窗古朴雅致，木香花在园内随处攀援，清幽幽远。那棵在墙角边的百年桂树枝繁叶茂，浓荫满地。小园的假山上缀满着缤纷的繁花和浓绿的藤叶，清澈的溪流绕着假山潺潺而流，汩汩有声。就在这样一个袖珍小园里，所有园林中的重要元素，却一样也没有少，其造园技术的精湛无疑也是苏州园林中的巧夺天工了。这个精致的小园让我觉得是走进了一种境界，感受到园林间物我交融的本味。

古镇上的人有喝茶的习俗，小镇慢生活的节奏也全都浓缩在这闲情逸致里了。除颇具规模的茶楼外，这里休闲随意的茶铺是一家连着一家，一眼望不到边，摆满了河岸边那条长长宽宽的走廊。茶桌有舒适宜人的小方桌，也有休闲好看的小长桌，每家茶铺都有它的特色和风格。围着桌子的四周，是用藤曼做成的休闲椅子，感觉自然而清新。一杯清香的绿茶，几碟可口的休闲美食，三五好友围桌而坐，面前是清澈风致的頔塘古运河，河对岸错落有致的民居窗台上，摆放着美丽怡情花卉和盆景。清澈的河面上，一艘艘游船停泊在码头。古镇的时光悠长而缓慢，人们坐在頔塘河畔喝茶闲聊，看河面上橹船轻摇，览市井两岸烟火气浓浓，在桥影的悠长和橹声的欸乃中沉醉其间。

震泽古镇不像声名远播的同里、周庄那样喧闹繁华，她更像是一位深闺中的美丽女子，恬静而安然。小镇的民风柔婉，小桥流水人家，纯鲈之思，便可以把日子过得十分舒适，让生命贴在既清静又方便的角落。这个点缀在江南水乡的旖旎古镇，让我觉得在这里哪怕住上几年，也是令人流连忘返的，她太温婉也太江南了。