

2023年9月25日 星期一 电话/85018520

编辑/金睿敏 版式/李春霞 E-mail/pinghubs@vip.163.com

中国·平湖西瓜灯文化节
WATERMELON-LANTERN CULTURE FESTIVAL OF
PINGHU CHINA

鸣珂里的直方堂张氏

■ 邓中肯

日晖漾朝东的水流名叫“甘河”，俗称南河，南河两岸的这一块古称“鸣珂里”（今南河头）。“鸣珂”指的是身佩玉器相撞发出的声音，说明往来皆是显贵者。旧时鸣珂里就是非富即贵人家居住的地方，平湖城内的名门望族诸如葛氏、莫氏、邵氏、徐氏、张氏等都在此地构建了殿堂高屋。

康熙四十二年（1703），平湖张氏二十一世张友德（字淡中，贡生）、张友章（字子益，号壶山，贡生，授武义县训导）从蕙葭园迁居到了当湖城中的清水浜。

清水浜折向西南则为观音浜，观音浜南通入甘河，浜口西侧就是日晖漾。观音浜浜口有一座石梁桥，名为“利市桥”。利市桥，原为简易木桥，乾隆三十一年（1766）改建为石梁桥，同治年间重修，1982年因填观音浜移置杨居弄弄南口西侧的甘河上。利市桥移走后从此处石驳岸上还能辨得出桥形。2022年在原处重建了利市桥，为一座单孔石拱桥，并为此恢复了一段观音浜。

民间口头上所俗称的“八字桥”，实际上是两座桥。利市桥西堍与迎瑞桥北堍纵横相连，两桥呈八字型，故合称“八字桥”。其中迎瑞桥位于日晖漾东侧，系三洞石梁桥，桥额刻有“新建迎瑞桥乾隆三十一年春”铭文，同治年间重修，1955年及1963年两次重修，至今保存基本完好。

乾隆初年，平湖张家发展到了鼎盛时期，家道隆兴，产业遍布当湖各处，成为有着雄厚的经济实力的地方望族。随着张氏经济实力的增长，张氏在文运上也开始逐步显赫。清中叶以前，与平湖其他地方名门望族如陆氏、沈氏等家族的科举兴盛不同，张氏家族中没有人中过举人或进士。但隐于乡里的张氏仍坚持耕读不辍，诗礼传家，终于厚积薄发。

张氏二十一世张崢，字如风，邑庠生。为人轻财重义，一诺千金，只要是族人有急难，他从来二话不说，倾囊相助。清康熙戊子年（1708）、己丑年（1709）间平湖水旱，他捐出数百石大米，施粥受灾百姓。大灾之后又有大疫，张崢又广施丹药治疗疫病，受惠百姓不可计数。可惜，他只活了四十岁就英年早逝。不过，张崢生了八个儿子，个个出色，都极有文采，马承昭的《当湖外志》说“我湖所罕有也，当时有八龙之目”。张崢的八个儿子分别是张奕枢、张廷璇、张在玘、张奕枢、张在衡、张景阳、张龙光、张熊弼。长子张奕枢，字筱西，号今渚，在父亲过世后负担起家族责任，延请老师培育诸弟，使他们相继游庠，自己也是能文擅诗，著述丰富，有《苻庄记游诗》《月在轩琴趣》《红螺词集》《青门随笔》等。张在玘，刻有《沁香居时文》。张龙光，字韩风，著有《六书约旨》《经典摘句》等。“八龙”中最出色的是张景阳，字开三，号端门，乾隆六年（1741）拔贡，他廷试一等。张景阳一生酷爱读书，经史百家及唐宋以来大家诗文，无不熟读，学识绝高，他的诗文更是名满大江南北，著有《小鸣斋韵文》12卷。积十余年时间搜集平湖前哲遗文，与兄弟诸人选刻各种时文，又选清初四家稿，均为善本。

二十二世张友直之子张友年（1684 - 1745），字苍亭，号客槎，监生，候选通判。娶同邑曹溶的孙女，夫妇举案同吟，传为美谈。这个人慷慨尚义，当年正好朝廷要修筑海宁塘，向九峰（即今九龙山）采石，张友年急匆匆赶到省里，拜见参将柳进忠说：“乍浦九龙山不但保障平湖一县，而且是整个嘉兴的捍卫，石头不可以随便采去。”柳参将请示抚军经批准后，就停止了九龙山的采石。内阁学士陆隼把十杉亭丙舍赠予自己的外孙张汉年，张汉年把它改建为亭榭，并为此题词匾额“水西云坞”（“水西”意即在东湖西岸）。

二十三世张云锦（1704 - 1769），字龙威，号铁

珊，监生。雍正十三年（1735）被举博学宏词科，可惜省试时格式稍有瑕疵而落榜。人品才学皆优，被誉为了“浙西才子”。其爱好诗文，尤以咏物诗著称，以红叶诗、春草诗而得名，人称“张红叶”“张春草”，著有《兰玉堂诗文集》四十三卷、《红兰阁词》三卷。清代著名学者沈德潜自认是他学弟，对张云锦的诗推崇备至。雍正年间被聘修《浙江通志》及《西湖志》。他喜修家乡专业志，先后编纂《陆清献祠志》《东湖弄珠楼志》《佑圣宫志略》《德藏寺志》《根本塔志》《育婴堂志》等，堪称当湖编志修史第一人。乾隆三年（1738），仿竹枝之音又撰成《当湖百咏》。

张友德晚年又从清水浜迁到了八字桥北、观音浜岸边定居，堂号为“直方堂”。张友德生有三个儿子：张逢年、张永年和张凤苞。这兄弟三人，都十分了得。

长子张逢年（1689 - 1755），字炳文，号怡亭，太学生，候选知府。其性格好讲义气，有祠堂塌落的，他就独立修理。雍正四年（1726），张逢年在负责平湖县育婴堂之事务时，嫌原育婴堂太狭小，就捐资新建了育婴堂。后来又捐出自宅房租为每年修理育婴堂和堂中雇奶妈的资金，直到清代知县彭荫章修撰《平湖县志》时即清光绪十二年（1887）还在使用这笔资金。乾隆十年（1745），张逢年将堂兄张汉年的“水西云坞”又辟地重建，补种了杉木，杭州名流杭世骏为其题匾“张园”（即今“南村书堆”南侧）。其好诗，著有《怀云堂诗》二卷。

三子张凤苞（1701 - 1721），字初哉，太学生，可惜年纪轻轻就病逝了。

张友德的三个儿子中最出名的就是次子张永年了。张永年（1697 - 1776），字丹九，号月蓁，晚年又号适庐老人，太学生，候选州同，与胞弟张凤苞一同居住在当湖日晖漾的直方堂。张永年后来又在宅东构屋，中庭垒石为山，前植桂，后栽松，间以种种花草，堂名“适庐”，取名源自庄子所谓“适己之适而不适人之适也”。

张永年为人豪放，喜欢交际。当时，远近文人墨客都喜欢去他家，甚至就住在他家，每天畅饮放歌，吟咏作乐。据说，雍正四年（1726）一天，他与一些平湖文人名士畅饮于东湖边的“水西云坞”，后来喝多了转移到湖口启元桥（即今西宝塔桥），正好知县准备过桥，见他们放荡不羁的样子也只得绕道而行。流连诗酒，不为旧礼所囿，也算是那时江南文人士大夫们追求的典型风度和生活方式。

张永年家大业大不说，还极爱围棋。就是他，把当时最顶尖的两大围棋国手范西屏、施襄夏请到家中教两个儿子下棋，也促成了非常出名的“当湖十局”。乾隆四年（1739），张永年延请国内两大顶尖高手范西屏、施襄夏来家教棋，又成功撮合两大国手对弈十三局，其中前几局博弈即在“适庐”进行，后几局移至东湖西岸的张园“水西云坞”继续对杀。所存留的棋谱一局，世称“当湖十局”，代表了中国古代围棋的最高水平。

张永年31岁时被荐举孝廉，但他坚辞不就，潜居于日晖漾旁的直方堂里一心一意地弈棋自娱。张永年“棋达三品”，弈棋水平不俗，在整个嘉兴府无人能够匹敌。《平湖县志》里的记载，说他“好弈，能得其妙指”。两个儿子张世昌、张世仁承继父风，性至孝，亦善弈。父子三人，堪比当时的围棋国手，在围棋界有着“南湖三张”的美誉。

张世昌（1720 - 1771），字振西，号敦敏，又号健渔，太学生，娶嘉善曹延枢之女为妻，著有《敦敏诗钞》。早年留心声韵之学，求学于岳父之兄曹延栋

（号慈山）。张世昌喜好诗文，事双亲极孝。他八岁丧母，后事继母，也能得其欢心，邻居家着火延及他继母卧室，张世昌冒火将卧病在床的继母救出。没两个月，继母过世，他痛哭得几乎昏死过去。自此，张世昌每天守在父亲张永年身旁侍候，终日无倦。晚上，张世昌一定要等到父亲躺下，亲手试过父亲所盖被褥，直到张永年叫他退去才退。据说有一次，张永年没叫儿子可以退就睡着了，直到半夜醒来，张世昌还站在蚊帐外呢。张永年生病，张世昌衣不解带服侍四个月。父亲病愈，而张世昌自己却疾发而卒。所以曹延栋写了一副挽联：“平生得意惟诗卷，到死难忘是孝心。”

张世仁（1722 - 1772），字元若，一字园若，号香谷，又号蕙散人，太学生。张世仁和兄长张世昌一样性至孝悌，每日侍奉父亲，终身不远游。他善弈工诗，对医学也极有研究，著有《香谷诗钞》《弈谱》。

张世昌、张世仁兄弟俩友爱无间，相约一生不析爨，不分家。两人仿效苏轼、苏辙兄弟手足情深的著名“彭城之约”，将诗集《敦敏诗钞》与《香谷诗钞》合刻成一本《对床吟》，并绘有《对床图》。

张世昌长子张诒（1747 - 1806），字士周，号耜洲，太学生。张诒从父亲居住的日晖漾直方堂迁到了清水浜，在陆光祖当年的别业故址修筑了“耜洲山庄”，山庄内建了“士周书堂”。张诒为人正直，表率乡里，被人称为“尚义张君”。晚年，他就居住在耜洲山庄，赋诗饮酒，著有《耜洲诗钞》《文钞》，编了《张氏家乘》，当然，还伴有家族世代相传的围棋爱好。他的《冬夜两儿读杜诗》写出了自己的日常生活：“檉枰棋几未收棋，日落西山客去时。一盏青灯一壶酒，听儿夜读杜陵诗。”

张世昌次子张诚（1749 - 1818），字希和，号熙河，晚年号婴上散人。他生平好义举，倡修文庙，建立同善会。乾隆四十二年（1777）中举后八上礼部，屡试不第，就以旅游自娱，足迹遍布大半个中国，中年后倦游居家，在汇上宅内垒石造山，初名为“五岳草堂”。张诚仿照李渔“芥子园”风格，历时22年，营造了“壶中天地”的意境，因其小，故山名为“婴山”，园名为“婴山小峰”。婴山虽小，但高度超过城墙，登巅可远眺乍浦九峰；婴山小园虽只有一亩多点，但布有月华泉、松雨涧、莲云峰等二十四景，移步换景，气象万千，被誉为“浙西名园”。张诚晚年整日吟咏其间，著有《婴山小园诗集》《婴山小园文集》等十多种。

汇上张氏后来还出了一位热血青年，名叫张堂坤，黄埔二期毕业，是参加过八一南昌起义、在北伐战争中牺牲的平湖籍烈士，也是平湖所有革命英烈中军职最高的一位英烈。

张世仁独子张诚（1770 - ？），字斯立，号思笠，太学生。乾隆五十四年（1789），鉴于当时当湖书院的诸生向无津贴，监生张诚捐赠良田166亩（折价为白银千两）作为当湖书院的义田，征其息给诸生，即以义田收入解决了学生的学费问题，是举功德无量。但不久张诚陪堂兄张诚公北上，南归应乡试而病逝，年仅二十虚岁。知县王恒大为痛惜，撰写《当湖书院义田记》刊于刻石，张诚也写了《当湖书院义田后记》，称赞“三岁丧父”的堂弟张诚早自树立，慕义好施。张诚生有一子一女，子名张仪盛，后官至知府；女即张凤，字含珍，号蕙菴女史，为有名的女诗人，著有《读画楼诗稿》，其中有《和夫子东湖竹枝词》9首，填补了平湖还没有专咏东湖竹枝词的空白。

尘封六十年的友谊

——打开一段莫氏庄园雕塑群背后的故事

■ 钟 峨

1965年的一天，平湖县莫家地主庄园陈列馆迎来了一批特殊的客人，他们背着行囊，行色匆匆，吃住都在陈列馆里，这让家住南河头旁，建国路上的小伙子张强国感到十分好奇：以前驻扎在这里的部队都走了，现在来的这批人又不像是过来的参观者，他们到底是谁呢？

接下来的日子里，张强国路过陈列馆就会特意往里瞧瞧，只看到这些陌生人拿着尺子、图纸、颜料在不停交流、测绘。巧合的是，不久后，这群陌生人需要一名摄影师将有些资料拍摄下来，刚好张强国就是东大街（现为“解放东路”）大同照相馆的摄影师，这样一来二去，他们开始熟悉起来。原来这批人是省里派遣过来的，是以浙江美术学院（现为“中国美术学院”）雕塑系萧传玖和国画系李震坚为领队的两支师生团队，他们是为莫家地主庄园陈列馆制作雕塑群而来。

1963年7月，平湖县委决定建立地主庄园陈列馆筹建组，负责修复位于南河头的莫氏庄园。除了召集本地众多技艺精湛的泥、木、漆工等以外，还聘请杭州雕塑企业来制作石膏雕塑，希望经过一年时间把老宅修复一新并对外开放。

1965年，浙江省委委派时任宣传部副部长金滔来平湖主抓这项工作，准备从陈列馆门口开始，制作群雕，每一个雕塑都需要和真人一比一还原。同时，上级还将莫家东侧原程姓宅第大厅以南部分的民房拆除，建设序馆及马蹄形的粗柱群雕回形长廊，居民则迁至仓弄。规划共制作500个雕塑人物形象，待建成后将超过四川的刘文彩地主庄园陈列馆的规模。如此繁重的任务，使得浙江美术学院奉命派出这10多人进驻莫氏庄园现场，构思创作，加紧赶制。

雕塑不比画画，那时又没有网络资料学习，都是师傅手把手带出来。每个人物长相不同，身份不同，表情也不同，因此要制作这么多一比一的人物难度非常大。首先要了解莫氏庄园人员的大致情况，画雕塑草图，制作基座，搭建支架，填充内容物，之后将雕刻重心从大致形状移至细节部分，加入细节，制作纹理，根据材料进行风干，再给雕塑上颜料，最后根据具体需要使用不同织物做衣服，然后用假发、真发代替雕刻头发，看上去尽量接近仿真效果。

在这其中，制作人物形象最主要的是眼神，通过眼神能看出这个人物的神情。所以为了抓住雕塑的眼神刻画，萧传玖他们时常要走上街头，观察每个人物眼神的变化，然后几人再进行反复讨论。此外，当时雕塑艺术停留在传统的技法，对现代雕塑的刻画，相关资料较少，萧传玖等人也是多方寻找相关资料，再经过自己的摸索研究，力求还原人物的本来面目。

据当时莫氏庄园工作人员谢炳华介绍，材料物资十分紧张，都是通过上级专门拨款才能采购到木材和泥巴。获取材料后，需要打开方砖往地底下打桩，泥巴多了就会黏合不住容易掉下来，于是制作团队往泥壁里放棉花，增加摩擦力，还去买玻璃球来做眼睛，这样做出来的雕塑作品人物形象就会炯炯有神。

几个月时间，这支队伍采购木石、捣拌细泥、破砖打洞，不分昼夜地大干特干，先后塑成了交租行列群像和五组逼租卖女雕像。在这些雕像中，地主们贪得无厌，帮凶们丑恶嘴脸以及佃户的委曲求全、痛苦绝望的神情都被雕刻得栩栩如生、活灵活现。在当时，凡是看过这几座雕像的人，无不对地主和帮凶感到愤怒，对佃户表示同情。

渐渐地，莫家地主庄园陈列馆雕像制作逐渐步入正轨。可天不遂人愿，1966年“文化大革命”开始，浙江美术学院紧急通知师生团队回校，陈列馆扩建提升改造不得不停了下来。当时，萧传玖已带领师生在莫氏庄园日夜奋战了9个月，完成量还不到计划中的一半，他感到十分可惜，如果这个宏伟计划能如期完成，平湖莫氏庄园肯定会“一雕成名”，引起轰动。

由于离得近，在雕塑制作期间，张强国经常去萧传玖的团队“串门”，因此他常能在现场看到萧传玖认真指导他人的场景。这其中，还有头发稍白的王卓予老师，以及当时还是学生的周文清。张强国回忆，周文清当时25岁，比他大5岁，两个年轻人一有空闲时间就会走到一起。他时常会带着周文清到平湖各处走走看看。有一次，他带着周文清去乍浦海边玩，两人还一起合影留念了。后来到了不得不离开的时候，周文清对平湖依依不舍，临走时将一个带有船型的有两个小人的调色盘送给了张强国。

这一走，就是近60年，张强国至今都不知道，60年前和他建立起深厚友谊的这些人，竟有如此的学识和能力。萧传玖是现代雕塑家，曾任中国美术家协会理事、浙江分会副主席等职。1929年进入国立艺术专科学校雕塑系，在校期间曾参加木铃木刻研究会，所作木刻作品《交涉》为鲁迅收藏。1933年留学日本，进入东京大学艺术科雕塑系，并师从藤岛武二学习肖像画，从杜达义之学习雕刻。1937年毕业回国，从事美术教学和创作。1946年又被聘回国立艺术专科学校任雕塑系副教授。中华人民共和国建立后，被任命为中央美术学院华东分院（浙江美术学院）雕塑系主任、教授。作品有《鲁迅》纪念铜像、北京人民英雄纪念碑浮雕《南昌起义》等。

王卓予则是中国现代著名雕塑家刘开渠先生的得意弟子，是新中国自己培养的第一代雕塑家。1953年跟随刘开渠、萧传玖进京，参与人民英雄纪念碑浮雕作品的创作。同时，王卓予以他深厚、严谨的造型能力与萧传玖共同承担起《南昌起义》《胜利渡长江》的浮雕创作，并参与《辛亥革命》部分的浮雕创作工作。1977年又参加了毛主席纪念堂群雕的创作。

而赠与张友直调色盘的周文清，之后成为国家一级美术师，杭州市美术家协会常务副主席，杭州市书法家协会主席，杭州画院副院长、杭州市书法家协会名誉主席，荣获“世界书画艺术名人”等称号。时光回望，现今近80岁的张强国依旧能清晰地回忆起萧传玖等人在莫氏庄园塑起一尊尊雕塑的场景，也能清晰地记得自己带着周文清去乍浦海边的游玩时光以及与他们之间存留的浓厚友谊。岁月如梭，曾与周文清合影的照片已在搬家时不慎丢失，现在的张强国心中一直留着一个心愿，希望在自己有生之年再一见曾赠与他调色盘的周文清，再带他去一趟乍浦的海边，走一走曾经奋斗过的莫氏庄园，拍一张合影，重温这段难得的友谊。

南河头的前世今生

■ 倪琦根

南河头，古称“鸣珂里”。明宣德五年（1430）平湖建邑时已初具街区规模，并呈现“两街夹一河”的传统水乡格局。2000年，省政府公布南河头为“省级历史文化街区”；2015年，省政府公布南混堂弄为“省级历史文化街区”。我们现在所指的南河头，是两个历史文化街区的总和，包括老南河头地块和混堂弄、鲍家汇、书院弄、汤家浜四条街巷，总面积约400亩。

“保护传承、开发利用”，为全方位展现平湖传统文化、历史风貌、建筑艺术、民俗风情的历史文化街区形象，打造城市核心地标与城市名片，2012年，平湖市政府专门成立南河头开发建设领导小组，下设南河头开发办，明确由城投集团具体负责开发建设。

2014年7月，市委、市政府全面启动南河头与混堂弄的居民征收工作，并着手编制历史文化街区的建设规划。从2016年3月，启动一期（南混堂弄鲍家汇）地块36栋建筑的修缮改建工程，2018年4月开始业态招商，于2019年9月28日，南河头一期顺利开业运营，向市民开放。南河头一期开街时，可谓万人空巷，有10万市民涌入，场面浩大，市民欢欣鼓舞。不少市民盛赞道：打开围墙，眼睛一亮，一炮打响，兴旺市场。

一座城市，给人印象最深刻的是什么？建筑，当然是建筑。

建筑是折射时代变迁的一面镜子，是传统历史风貌的一个“缩影”，也是南河头历史文化街区的根基。南河头的“一宅一院、一桥一巷”，都是历史的符号。在南河头历史文化街区中，现有文保单位、文保点及传统历史建筑共计136处，是平湖作为江南水乡古城的特定印记和文化宝库。南河头的建筑多为清末、民国初期建筑，建筑形式为穿斗式，或穿斗与抬梁式兼用。尤以国家重点文保单位莫氏庄园为主的宅邸，代表了晚清江南水乡较高的建筑水准。传统街巷、石板路面、条石驳岸、河岸埠头也都保存完好，体现了厚重的历史感。在对传统历史建筑的保护上，通过“修旧如旧、建新如旧”，一期区域内“施宅戈宅、钱宅、刘宅”等历史建筑，形神兼备。南混堂弄、书院弄、鲍家汇、汤家浜等历史巷弄，肌理清晰完整、风貌形态依

旧，塘基桥、聚龙桥、香花桥等历史桥梁风情依然，再现了平湖这座历史文化名城的深厚积淀和文化底蕴。

文化脉络是南河头历史文化街区的灵魂。平湖文化厚重，历经千年积淀，形成了“开放、亲水、崇文、报本”的文化特质和城市品质，在南河头历史文化街区得以集中体现。为此，市委、市政府把南河头历史文化街区保护开发，定位为“街区+景区”的文旅综合体项目，在文化内涵上，定位为“城市的客厅、精神的家园”。在历史文脉的延续上，通过问根寻魂、文化挖掘，以史为脉，以文铸景及“水乡、廉政、平民”文化和现代艺术相互交融，还原了历史文脉传承和城市文化活化，寄托和缅怀乡愁情感的本真空间，让文化根脉在城市空间中重构，在市民生活中重现，在百姓烟火中重生。

历史文化是一座城市的根和魂。对平湖的城市来说，南河头是现存规模最大的历史文化街区。可以说，平湖最核心的城市记忆和文化根脉，承载着平湖最厚重的历史底蕴和最深刻的文化内涵。对平湖的老百姓来说，南河头还是根植于内心的情结所在，特别是对很多海内外游子、乡贤而言，南河头就是一种深深的家乡情怀和精神寄托。对于很多老同乡，这里是原市委、市政府所在地，很多同志在这里工作过、奋斗过，度过了青春年华，留下了时光追忆……那座小白楼、那棵香樟树，“一楼一树”，就能勾起对美好往事的回忆。因此，南河头历史文化街区的保护开发，一直牵动着全市人民的心，备受社会各界的关注。

经过1800多个日夜的精心打磨，南河头历史文化街区终于在2019年9月28日迎来了一期的开街。在这个过程中，平湖始终秉持“保护遗产、传承文化、造福百姓”的原则，把握“规划与设计并行、保护与开发并重、定位与布局并举、文气与人气相聚”的要求，以“精益求精、精雕细琢”的“匠心”，充分尊重原有风貌，深入挖掘历史文化，力求保留“原汁原味”。这里的一堂一屋、一砖一瓦、一水一桥、一石一碑、一草一木、一店一铺，都蕴含着“最平湖”“最江南”的水乡魅力，为我们展示着江南历史街区的独特韵味。