

穿越时间的旅行者

■记者 李雨婷 金睿敏

历史不会说话,但是文物能。平湖博物馆馆长张蜀益便是那个能让文物“开口说话”的人。作为一名文物工作者,他是穿越于古今的历史解说者,潜心于平湖的文物保护和利用,在他和团队的努力下,历史照进现实,文物重焕芳华,文化得以传承,让平湖人看到了这方土地上瑰丽灿烂的历史文化。

作为全程参与平湖市第三次全国不可移动文物普查和第一次全国可移动文物普查的主要人员,张蜀益先后参加庄桥坟遗址出土文物整理,嘉兴市马家浜遗址、平湖书包尖遗址、施家桥遗址和小平山汉墓群的考古发掘等重大项目,是我市文化保护工作中的佼佼者。

关键词 探索者——让文化重焕光彩

从“一无所知”到“如数家珍”,虽然生长于巴蜀之地,但对张蜀益来说,江南水乡文化于他更能触及心灵。原因无他,作为文物工作者,他以“职务之便”穿古越今,深挖过这里的每一寸肌理,探寻过这里的每一缕文明,让很多不为人知的平湖故事跨越尘封的历史,重现光芒。

“我用三年时间走遍了平湖的每一个镇街道、每一个村,每一条田埂附近有没有文物我都能说上一二。”张蜀益一直觉得自己是幸运的,初到平湖,就参与了平湖市第三次全国不可移动文物普查,让他有机会能够一窥平湖全貌,与江南文化深情相拥。

张蜀益2007年从吉林大学文学院考古学系毕业,机缘巧合之下,他来到平湖博物馆工作。一到岗,张蜀益就欣然接过了第三次全国不可移动文物普查的重任。完全不同的地域文化,深入乡村的实地探索,让张蜀益激动又兴奋。

那三年,张蜀益踩着自行车,踏着风,带着对历史的未知和文化的渴求,在乡村的小路上恣意飞扬。每到一村,他就和当地的老人们“套近乎”,试图了解脚下的这方土地曾经发生的故事,在他们的带领下,去挖掘那些鲜为人知的历史。走过石桥,跨过田埂,看过老房子,研究过墓碑……

平湖的每一个角落都有过他的身影。那时候,他的包里常年放着《中国古代建筑史》等专业书籍,为的就是在有发现的时候,能更精准地识别出文物的价值。“我们文物工作者也是历史的‘探索者’,我们需要将那些被隐藏的文物挖掘出来,让湮没在历史长河中的文化重焕光彩。”对于这项工作,张蜀益始终保持着不灭的激情和审慎的态度。

碉堡,是平湖重要的文物资源。数量多、分布广,在文物普查过程中,就引起了张蜀益的关注。这些碉堡分布有什么规律?背后又有什么故事?让张蜀益在普查之余,不禁深思。

张蜀益原本的工作任务是通过第三次全国不可移动文物普查,全面掌握我市不可移动文物的数量、分布、特征等基本情况,然后将数据进行简单录入。但对未知的探索,并未让他止步。爱折腾、爱探索的张蜀益认为这些数据完全可以利用起来发挥其更大的价值,于是他就开始画文物“电子图”,“一件文物一张图”,一次次试错,最终把平湖所有的文物信息标注在不同的地理信息平台,转化形成一张平湖全境的文物分布详图,通过GPS和数字化手段,实现了野外实时定位、文物点在线导航等功能。

凭借这张图,其他部门在编制规划或方案时,可以快速检索是否涉及不可移动文物,而且张蜀益也开始了“寻宝”过程。“这是一个很神奇的探索过程,根据碉堡的集聚情况和卫星影像,还能发现‘漏网之鱼’。”张蜀益说,就如他之前在地图上研究广陈镇前港村营盘浜附近的碉堡时,发现几个碉堡附近还有一个黑点,“这里极有可能还有一个碉堡”,没有犹豫,他立马赶往现场,果然发现了一个未记录在案的碉堡。

“探索的过程也像养育自己的孩子一样,每找到一样新文物,我就在地图上记下来,最终也会给你‘成长’的惊喜。”张蜀益说,在他的地图上标注着密密麻麻的象征碉堡的小圆点,放大了看,呈带状分布,从乍浦镇开始沿着西北方向一直延伸到新埭镇。这条神秘的碉堡带又有什么秘密呢?“结合这个发现,我又翻阅国民政府时期的历史档案,发现了这背后的故事。”张蜀益说,原来平湖的碉堡群分两次修筑,分别是1934年和1937年,主要是为了抗击日军入侵,沿着乍平嘉线而建了众多碉堡,从乍浦到嘉兴的这一段就是当时的三道国防工事之一。因着这一发现,他主持研究了课题《嘉兴地区抗战碉堡群研究》,获得了嘉兴市第二十五届社会科学优秀成果一等奖。

关键词 解密者——让历史照进现实

从事文物工作十几年,张蜀益时常将“天底下没有秘密”挂在嘴边。他常跟人说,自己不像是一个文物工作者,倒像是一个“侦探”。在他眼里,文物都是“穿越时间的旅行者”,通过它们身上的一些蛛丝马迹,可以让那些神秘的历史“开口说话”,讲述那些不为人知的秘密,这也是这份职业的乐趣和价值所在。

前几年,我市启动南河头历史文化街区内的文保点和历史建筑修缮工作。作为一名有着专业知识和丰富经验的文物工作者,张蜀益欣然前往,意图为那些饱经风霜的历史建筑揭开神秘面纱,为平湖悠久的历史再添上浓墨重彩的一笔。

经过岁月的冲刷,经历数代人的来去,南河头历史文化街区内的建筑,或经改造,或乱搭建,已经难辨古今。要让其重现真容,谈何容易。而张蜀益就拥有一双火眼金睛。他在经过鸣喜桥边的葛家祠堂时,就被其前面一幢“不合理”的房屋吸引住了目光。

乍看这幢房屋齐齐整整,好似并未有所

不同。但细看,房屋的北墙存在诸多疑点。首先,北墙顶部的三根线条并未延续到墙面另一端,只占据墙面大部分,并非一以贯之;其次,房屋内的柱子并未镶嵌到墙里面,这不符合一般的规制,可见柱子不是“原生”的;再次,葛家祠堂门口的台阶与北墙因新开口而缺少的条石基础,材质、做工、长度都一样;还有,北墙中间偏一侧,有“鸿×”的字样……诸多疑点,让张蜀益有个大胆的猜想,这里原来可能并不是房屋,而是葛家祠堂门口的“照壁”。

“看似不合理的地方肯定有其合理之处,我们所要做的关键就是要找到合理的原因。”张蜀益说,为了验证这个念头,他立刻着手查阅相关资料并反复勘察,抽丝剥茧去寻找真相,最终确定这原先确实是葛家祠堂门口的“照壁”,是后人以这块“照壁”为墙,又扩大范围,修建了如今这座房屋。后来,在张蜀益的建议下,房屋修缮过程中,重新封上了后开的门和修复了“鸿禧”字样,尽可能地让后人看到其应有的样子。

“这是一个非常有意思、非常有意义、非常有成就感的过程,通过我们的专业和发现,拨云见雾,还时代以真相。”张蜀益连用三个“非常”形容他作为一名“侦探”的心路历程,而这样的侦查经历他习以为常,并且乐此不疲。

2009年6月,在文物普查过程中,他听乍浦镇亭子桥村吕家汇有村民反映在建造水厂时出土了很多陶片。敏锐的张蜀益,马上在周围寻觅起来,最终在一块农田的田埂处,发现了一个被挖掘过的洞,洞旁边的黑土引起了他的注意。“在平湖,黑色的土壤大多是经过人类活动后形成的,这下面说不定真有秘密。”一边猜测,张蜀益一边用铲子细细地挖掘,果然被他挖出了一个完整的直径四五厘米的小罐子。泥质红陶,罐口有一圈凹痕和小孔……种种线索串联起来,张蜀益凭借专业,判断这里下面极有可能是良渚时期的遗址。后经多方验证、勘探,验证了张蜀益的判断,后来被定为吕家汇遗址,为市级文物保护单位。

关键词 保护者——让文物更有尊严

作为一名文物工作者,张蜀益始终对历史保持着一颗敬畏之心。在他看来,文物都是有生命、有感情的,看似冷冰冰的物件背后,是悠久的历史 and 厚重的文化,值得所有人肃然起敬。每次看到或变样或破败的文物,他心里只有一个念头,那就是要“还文物以尊严”。

文物保护,专业性强,难度高,任重道远。但张蜀益从未放弃,以徐徐而行的坚韧和勇毅,穿越于古今之间,执着前行。

2007年,在第三次全国不可移动文物普查时,张蜀益在曹桥街道马厰村发现了一座石桥,名为丁店桥。根据历朝记载的建筑物特征,可分析出,这座石桥是各个年代的集大成

者。桥柱是元朝或宋代,桥耳朵是民国时期,桥面来自清朝……石桥桥面原是石头,但后人为了通行,又上面覆盖了一层水泥。看着原本珍贵的石桥,如今“面目全非”,张蜀益心痛不已,他也急于想验证这座石桥的真实年代,但因水泥覆盖,信息皆已不清,价值有待评估。

纵然困难重重,但张蜀益并未放弃,有时间就会琢磨。就在一次整理照片过程中,他发现一张桥柱的照片上依稀有几个字。于是,他把照片导入到图片制作软件中进行调色对比,辨别出了“隆庆二年信士丁恩重建”几个字,让他欣喜若狂。因为这与当地历史、群众提供的佐证信息不谋而合,不仅验证了这座桥建于明代,更是将平湖现存石桥的历史往前推了近百年,这也被认证为平湖最早的梁桥。

擦去历史的尘埃,丁店桥于5月份经过修复后,再度以其最原始的姿态出现在平湖百姓的视野里,拥有了它应有的尊严。如今,它已被定为市级文物保护单位。如果你去桥边走一走,还能再看到它当年的风采。

文物都是历史的馈赠,是最为宝贵的遗产。无论隶

属于何方,在张蜀益看来,我们都有责任保护他们,让他们重焕芳华。2018年,他曾接到一通电话,得知广陈镇有座清代的传统民居因为“一户一宅”政策的原因,将在近期拆除。虽然该房屋并未登记为文物,但是其价值不言而喻。“这样的老房子有地域特色,非常稀少,不应该让他破败,更不应该让他消失,我们不能眼睁睁地看着它垮掉,要为后代留下历史的记忆。”张蜀益说,当时“把老房子保护下来”是他唯一的念头。

为把文物留下来,张蜀益积极奔走呼吁,咨询政策,协调多方利益。在他的推动下,涉及私人产权的文物建筑修缮资金,按照市财政、镇村(社区)和个人各三分之一的比例共同承担。这座清代民居也由前港村将其征收后作为集体资产保留下来,修缮后用于展示。这样一来,既满足了政策要求,又新增了一处文物,村民的老宅也得以保留,更传播了优秀历史文化,取得了多赢的效果,让文物既有尊严更有价值。

时光流淌,岁月无痕,文物不言,自有后人说。让我们始终保持着对历史的敬畏之心,尊重文化,保护文物,坚定文化自信,做好传承发展,让浩浩汤汤的中华文化始终在历史的长河中熠熠生辉、璀璨闪耀!



巡查遗址采集陶片



考古勘探



讨论炮台保护方案



吕家汇遗址现场刚取出红陶小罐



调查古建筑砖雕门楼