



朱文侯苏州虎丘留影

朱文侯(1895—1961)，名嘉，字文侯，以字行，浙江平湖乍浦人，近现代海派画家。祖籍江西婺源，其父于清末任乍浦右营守备，遂举家定居浙江平湖。1913年7月嘉兴秀州中学毕业，翌年春，考入江苏造币厂。1915年起，专习国画，以售画为生。1934年寓居上海，受聘为上海美专和新华艺专国画

教授。先后参加上海书画善会、宛米山房书画会、蜜蜂画社、留印社等艺术团体。新中国建立后，受聘为上海中国画院画师，为美协上海分会会员、上海市文史馆馆员。

朱文侯以擅长画走兽飞禽而著称，对虎、狮、猴、鹿，致力尤深，画面层次丰富，构图饱满、造型生动，能营造惊险

的场景氛围。也善写花鸟，由北宋双钩入手，吸收任伯年、程瑶笙、高奇峰等诸家之长，参以华新罗笔法，工写均能。另外，对于梅、菊、松等传统题材均有涉猎，尤喜梅花，创作出多幅精彩的作品。

(本版图文由平湖博物馆提供。)



民国二十一年 松猴图折扇页



民国十八年 苍毫富贵图折扇页

虎啸谷风起——朱文侯美术作品选



民国三十二年 虎啸龙吟图轴



民国三十一年 猛虎图轴



近现代 猛虎图轴



民国二十四年 狮图轴



民国十九年 群鸡菊石图轴



民国十八年 双猴图轴



民国十八年 花鸟图轴



民国十八年 鸿案齐眉图轴