

水韵赵家桥

□ 市诗词楹联学会 徐永法 陈黎雯 陆永祥

(一)

名都鸚鵡^①一枝花，浙北门庭富水涯。
远驰东乡十八镇，赵家桥村最堪夸。
毓秀钟灵披旷野，粉黛黛瓦间农舍。
郁园并美航天馆，绿地白云任叱咤。

(二)

明末人家百载桥，东乡古镇得光昭。
开门直见青山色，静夜偏宜听海潮。
清流大港任舟航，曲沼纵横绕小庄。
世济耕耘三亩地，家传兄弟二间房。
南种棉花北种粮，青苗数丘杂耕桑。
一年最好春时节，四月犁开丰运昌。
归迟入夏种田娘，起早微明沐月光。
总角相随南岭去，瓢浆单食餲儿郎。

(三)

雨过泥场似镜平，夜凉打稻趁天晴。
谷飞永夜灯前落，笑语声添月下明。
少妇香汗落平田，皓皓银辉披玉肩。
坐对方桌星斗灿，晚餐乐在味新鲜。
遥遥十里稻花香，八面人来社戏场。
歌乐悠扬檀板响，夕阳一片映金黄。

(四)

南海渔村画个圈，东方从此喜连连。
伟人雄略宜当世，丰岁新诗开盛年。
一声号角总攻坚，振兴乡村捷报传。
双百牵心强国梦，村官洒汗富民篇。
拆除陋室群楼建，改造荒田胜事连。
绿水青山添永寿，康和社稷乐其然。

(五)

昔年茅舍几间伴，打工离乡城里寻。
忙碌奔波辛与苦，犁晨锄曙古和今。
尝遍冷暖明三昧，阅尽沧桑晓五音。
挺背承来于生计，落叶惊秋倦客心。
举杯一笑飞思绪，每忆往事念千重。
行到郁园涵秀色，坐看碧水引惠风。
路边芳草盈阶绿，蜻蜓点水藕花红。
花开绣球殊清雅，水映薄荷翠玲珑。

(六)

乡村振兴兴千里，是处春风拂万家。
广纳英才拓云路，长留胜景赠晚霞。
生态蔬菜招客至，闲游天鹅倚波斜。
四时瓜果香盈槛，此中闲岁任无涯。
频来紫气迷归雁，邻家儿郎返乡忙。
播撒汗珠奔富路，研发谷种耀京堂。
喜看多少高楼起，不见去年老旧房。
引凤归巢多佳讯，姻缘石下韵绵长。
沃园千顷秋秫好，约醉朋侪美酒斟。
一行雁字闲云绮，十里枫红暖衣襟。
回访春秋老街事，静觉阡陌斗花音。
凝思日后登峰再，岁月流长守初心。

(七)

丰饶水韵赵家桥，卓立涛头改革潮。
探索求真新思路，誓将横沼致高标。
牵线搭桥忙呼号，航天科普入堂奥。
爱英师表比项斯^②，规划构思做汇报。
航空小镇建晨昏，美玉于斯^③精品村。
从此景观添虎翼，海内名驰比昆仑。
函谷关前开瑞阵，东来紫气皆滋润。

独山五彩揽其中，濡我物华歌猛进。
行星通道贯长廊，风格江南自水乡。
聚合资源新拓展，创新科技大文章。
科普周游窥万象，巡天坐地多遐想。
瓜灯刻罢唱春灯，美味野炊天畅享。
基地琳琅惊艳何？太空舱外壮吟哦。
集装箱与原生态，两个餐厅^④体验多。
天外仙株渐次苏，红尘添个西葫芦^⑤。
风姿别样深探讨，特色品牌魅力扶。
度假休闲同相组，水韵人家依科普。
宜居热土亦宜游，淡着烟云疏着雨。
民宿主题花树裏，风情留住你和我。
村南何处正喧嚷，娱乐郁园^⑥都赞可。

(八)

红船指引到飞船，耿耿初心担铁肩。
转角湾至丰碑前，入党誓词未有偏。
古村焕新时尚面，麻姑桑海惊殊变。
挥首长句且讴歌，风采缤纷天下羨。

注：

①名都鸚鵡：平湖古称之一“鸚鵡名都”。

②项斯：晚唐时著名诗人。时人有“到处逢人说项斯”赞语。

③美玉于斯：《论语》句“有美玉于斯，韞椟而藏诸”。2017年初，赵家桥村被评为浙江省美丽乡村精品村。

④两个餐厅：航空科技展示馆有现代感十足的集装箱餐厅，又有主打航天食材的原生态餐厅，两个生态餐厅都可体验美食美景。

⑤西葫芦：赵家桥2021年试种第一批航天种子，其中有西葫芦。

⑥郁园：赵家桥村南，有2017年首届农洽会上引进的郁园项目，有彩色苗木基地，高端民宿、野奢民宿酒店等。

与《苏东坡传》

□ 王羲月

回忆与东坡先生的初识，是《水调歌头》，那时不了解东坡，只觉得这词句写得是真妙。而今通过《苏东坡传》，在林语堂先生的笔下，东坡的形象跃然纸上，他是文人、是画家、是旅者、是农夫、是吃货、是酒客……

东坡的一生，起起落落，纵然有困难和挫折，他安之若素、泰然处之。因为懂得，所以慈悲，他如焰火一般炙热而温暖，在自己的为官生涯中尽心为民。他遗世独立，潇洒风流，在困顿的日子里，也总是一笑置之，烟雨任平生。

在千年之后，我们通过文字去读东坡先生的一生。时光翩跹，他的文气、豪气，他的过往，依旧散发着浩然正气。我也始终坚信，读完东坡，他身上所带的那份潇洒、豁达总会给人以力量，这一份力量，足够我们面对生命中的逆境、不悦。

第一次读《苏东坡传》，是在大学时期，那个时间段里，正面临着各种考试，也纠结着下一步要走的路，脑袋里要装的东西多了，一下子就变得迷茫不知所措。想到了前些时间古代文学课上刚好讲到的苏东坡，索性就抛开了所有，早早地跑到图书馆，找了一本林语堂先生写的《苏东坡传》，拿着书，藏到图书馆的书架中间，就着窗户外透进的那抹阳光读起东坡来。

从眉山读到京师，从杭州读到儋州，再到常州。每一处的东坡，都散发着属于他自己的光。即使处境艰难，他也依旧淡然面对，从未放弃、退缩，他的那份随性洒脱，是多少人羡慕却又做不到的。读完东坡，窗外的光已经黯淡下来，书架间的光柔柔地洒在书页上，一切都静静的。看着书页上的字，我静坐了好些时间，没有去翻动书页，也没有再想什么。也许，总要花些时间和自己的灵魂相处，才能窥见自己内心真正想去的方向吧。把那段艰难的日子走完之后，再回想起来，觉得好像也能接受，自己也能坦然地说说自己走过的那段路，而那些时光里所遇见的，也变得珍贵起来。

在图书馆读完《苏东坡传》后，我给自己也买了一本，放在自己的枕边，迷茫不知所措的时候，就会看一看东坡，学他那份洒脱随性。

在与东坡“对话”的岁月里，我以他的方式，静静走着自己的路。后来，因为文字，我遇见了一个人。我们隔着山水，未曾谋面，却也能从理想和文学里找到一些契合之处。在我迷茫时，他会对我说他所走过的路，他的遗憾，他的坚持。自那以后，我除了从《苏东坡传》里汲取东坡的精神外，还能从他那里得到鼓舞。有一段时间，他好像也遇到了和我一般的困境，我也尝试着用东坡的那份洒脱和他聊人生理想。

某天突然和他聊到了东坡，我就给他推荐了林语堂先生的《苏东坡传》，细说之后才知道，原来他多年前也读过，只是期间辗转多地，不小心弄丢了。想着难得都感兴趣，我就送了他一本《苏东坡传》。再后来，他成了我的先生，我们都留着自己的那一本《苏东坡传》，即使忙碌着，时常没有那么多的时间翻阅，但看到它就在书架上，心也是安定的。

人于天地之间，总有一些不顺心，在逆境中成长、窥见自己心中所想，逆境之后，也终会迎来曙光。如果迈不过去，就读一读《苏东坡传》吧。

背过柴的双肩
更能扛得起风雨

□ 杨健

前天，小学玩伴微信群里发了一张一位老人身背干柴下山的图片，让我感慨良多。因为小时候，我就是在这个镜头下长大的。

那年我大概6岁，第一次和后院的阿强进山拾柴，等我俩抬了一捆干柴准备回家时，却找不到回家的路了。四面都是山和树林，空无一人，我们顺着脚下的小路下山，没想到越走越不对劲，山谷空旷，我们越发着急起来。加上经常听大人们提起山里有山鬼出没，尤其是在没人的时候，这样想来便更加害怕，好在比我大一岁的阿强凑到我耳边支招：“我们撒一泡尿，我爷爷说过山鬼一闻到尿味都跑了。”于是我们都憋足了劲浇了一圈，然后觉得整个人都轻松了很多，脑袋也变得灵光起来，竟很快找到了回家的路。

从那以后，上山拾柴就渐渐地成了我们的日常功课。无论是周末还是寒暑假，我们都会上山拾柴，有时候因贪心拾了很多柴，走起路来东倒西歪，几乎要用尽全身力气才能把柴背回家，身子骨都快累得散架了。但看到自家院子里的柴禾堆得满满的，屋前屋后墙根的柴禾垛高高的，心里就觉得特别满足！一些路人免不了称赞两句：“看看，这家人真勤快！拾了这么多柴！几个月都烧不完。”就为争个好口碑，我们几个伙伴仿佛在暗自竞赛似的，没有谁愿意少拾一趟柴。也就是从那个时候起，我们都把它当作生活的乐趣和吃苦耐劳的考验。

再后来，我们几个经常一块拾柴的小伙伴一同考上了几十里外的县城重点高中，步入高中教育阶段，我们用拾柴那种不甘人后的精神投入学习，弥补了很多前期教育的不足。高考结束后，我们几个拾柴的伙伴都考上了高等学校。

当年我们这一群孩子为什么要这么辛苦、这么拼命地去拾那么多干柴？现在回想起来，那个时候大家都不富裕，在吃穿方面没有太多的可比性，乡村又没有什么文化娱乐活动，只有拾柴这种自由组合式的集体活动，让我们一群孩子以大山为背景，来展示生命力的顽强和坚韧。我们是大山的孩子，投入到大山的怀抱，就会感到自由和快乐，大自然这本百科全书教会了我们很多生活知识和做人的道理。

在大山里，我拾得了人生的第一捆干柴，也赚取了人生最初的资本。这么多年来，当年拾柴的小伙伴，没有谁潦倒不堪的，无论从事什么职业，都在各自的领域里过得顺风顺水。走过了那段崎岖不平的山路，我们学会了坚强，能从容面对生活的坎坷；背过柴的双肩，自然扛得起人生的风雨。

双清
曹明华
作

血染的糖果

□ 陈年兴

听老一辈人说，曾祖父育有一男一女，长子兴发，家在乡下，却在镇上当差。次女定珍，即我的阿娘婆婆，嫁与秀溪姚氏。老古话“烧香不断杭州路，探亲不忘娘家路”，又说“种好黄秧，望望爷娘”，所以，忙头结束，阿娘婆婆便回娘家“望望爷娘”，其实爷娘早已故世，只是来望望哥嫂而已。

记忆中阿娘婆婆身材高大，慈眉善目，宽大的脸上总是笑眯眯的。我不知道阿娘婆婆年轻时长什么模样，但我猜想她年轻时一定很漂亮，因为她那么喜欢孩子们。阿娘婆婆头上总是戴一块里条布头巾，腰里系一条老蓝布围裙。这两样东西看上去土里土气，作用却不小：冷天可御寒保暖，热天能防晒降温。阿娘婆婆来做客时，先要到仙仙汇乘轮船，在青阳汇上岸后，走三里路才到我家。看到门前大路上有一个头戴布头巾、腰系布围裙的老妇人满面笑容地走过来，我们就知道阿娘婆婆来了，大家欢呼着涌上前去迎接。一个大一点的孩子飞快地去向祖母报信，其他的则簇拥在她身边，眼巴巴地看着。阿娘婆婆从来没让我们失望，她笑眯眯地从腰间掏出一个手绢包，一层层地打开，里面是花花绿绿的糖果，孩子们高兴得两眼放光，阿娘婆婆一面说“小团团，不用急，全都有”，一面把糖果分给正在咽口水的孩子们，包括边上邻居家孩子。

在所有的亲眷朋友中，阿娘婆婆是唯一一个给我们带来零食的长辈。尽管糖果也就几分钱一颗，但在我们眼中，这可是一年到头难得的美食。阿娘婆婆的笑容是那样亲切，阿娘婆婆的形象是那样光辉，为了报答她对我们的厚爱，吃饭的时候，大家争着要把她拉到自家的饭桌上。那时作为长子的父亲

已和祖父分开过日子，祖父和叔叔住在一起。摆着两张八仙桌的前头屋，已经成了两家待客吃饭的公用场所。按规矩，阿娘婆婆回娘家做客，自然应在娘家饭桌上吃饭。可是长房的孩子不高兴了，有一个甚至哭着不肯吃饭。阿娘婆婆就端着饭碗到我们这边坐一会，这一下，孩子们才破涕为笑，抢着把红烧肉往她碗里夹。

老屋门前有一条大路，每天早晚都有上学或放学的孩子经过。有一天一个小男孩边走边哭，一步挪不了四指。原来是他急着往家赶，但还是来不及，把屎拉到裤裆里去了，阿娘婆婆不由分说把他拉到家中，又是擦又是洗，又把我的裤子给他换上。这个小孩的母亲非常感动，说了一大堆感谢的话。

阿娘婆婆说是来做客，其实一天也没歇着。除了帮哥嫂下地耘田拔草，种瓜点豆，在家里还要摇花织布，烧饭煮菜。我们一群小孩，就像跟屁虫一样，围着阿娘婆婆转。

住了几天后，阿娘婆婆要回去了。孩子们拉着她的布裙，依依不舍地叫她还不来。阿娘婆婆总是笑眯眯地说，来，来。

每年芒种过后，孩子们就开始伸长脖子，遥望门前的大路，希望在南来北往的行人中，能看到戴着布头巾系着布围裙的阿娘婆婆的身影。阿娘婆婆也很有时间观念，也许她也记挂着那一群小团团，每当忙完地里活，总是很准时地来“望望爷娘”。看到大路上终于走来了那个盼望已久的熟悉的身影，孩子们欢呼着涌上前去。阿娘婆婆笑眯眯地解开手绢包，一层一层解开来，露出包装得五颜六色的糖果，孩子

们心花怒放，咧开的嘴巴再也合不拢了。

当我们津津有味地舔着糖果时，阿娘婆婆会掏出烟来，点上一根，深深地吸上一口，心满意足地看着我们吃糖果。那架势，似乎比吃到自己嘴里还甜。我们觉得很是不解，在我们的印象中，只有男人才会吸烟。后来祖母告诉我们，阿娘婆婆有胃病，每次胃病发作时疼痛难忍，吸上一口烟才好一点。原来香烟还有止痛作用，这可是闻所未闻。阿娘婆婆不仅胃不好，耳朵也有病，跟她说话时，要放开喉咙，就像跟人吵架一样。

又到了“望望爷娘”的季节，阿娘婆婆临出门时看了看天空，天空蓝莹莹的，没有一丝云彩。自从东洋鬼子进城后，乡下也不太平，常有鬼子的“黑乌鸦”在头顶盘旋，鬼子的小队也时常到山下清剿骚扰。就几天时间，不会有事的。阿娘婆婆想着，背着包袱出了门。

村子周围的田野里，披上了层层绿色。黄秧已经种好，应该是阿娘婆婆来“望爷娘”的时候了。门前的大路上，已经有走亲眷的人影。孩子们站在大路边，踮起脚，一直望得两眼发酸，也没看到那个头戴布巾、腰系布裙的身影。祖母喃喃地说，阿娘婆婆不会来了，阿娘婆婆再也不会来了。

听人说，阿娘婆婆在来“望爷娘”的路上，遇上了鬼子飞机的轰炸，飞机的炸弹专拣人多的地方扔。有人大喊，快趴下。阿娘婆婆没有听见，还在拼命奔跑。一颗炸弹在她身边落下，爆炸的气浪把她掀翻在地。当人们把她从泥土里扒出来时，她已没有了气息，手里却紧紧攥着一个手绢包，里面是浸透了鲜血的糖果。