

报本文化——平湖的标识文化

■ 陆爱斌

报本文化，是平湖根深蒂固的地方文化，其源远流长，历久弥新，是流淌在平湖人血液里的文化基因。它源于中华传统文化，又体现平湖人文精神，是平湖区别于其他地方文化的特质和差异。

报本文化体现平湖文化的辨识度，体现了“滴水之恩、涌泉相报”的感恩情怀，是“报本反始”，“报本”即报答恩德，“反始”即回归根源。其内涵博大精深，不仅包含了天地乃万物之本的天然报本思想；还包含了不忘功德感恩的善文化；不忘民族复兴的爱国文化；不忘传道解惑的教育文化；慎终追远，民德归厚的民俗教化文化。同时孕育出了清正廉洁的清廉文化；敢于直谏的御史文化；为民务实的公仆文化。

一、报本文化的渊源和核心理念

报本文化，源于中华民族“报本反始”的文化理念。其出处纯正，流年清晰。“地载万物，天垂象，取财于地，取法于天，是以尊天而亲地也，故教民美报焉。家主中雷而国主社，示本也。唯为社事，单出里；唯为社田，国人毕作，丘乘共粢盛，所以，报本反始也”（《礼记·郊特牲》）。意思是说：大地承载万物，天体垂象，取财富于大地，取规律于天道，以此尊重上天而亲近大地，所以，要教育民众完美地报答天地之恩德。家庭主祭宅神而国家主祭社神，表示不忘本。只要祭祀社神，里巷的民众都要出来参加祭祀社神，只要为祭祀社神而进行的畋猎，民众都要行动起来；只要祭祀社神，各个得到田地的人家都要供给粮食，用以报答事物的根本，追忆其源头。

天地乃万物之本，父母乃人身之本，君师乃教化之本。根本有源乃流向清，根本深厚乃枝叶茂，根本坚固乃枝干壮。本立而道生，离而用之则为三，合而用之则为一，一之所以贯三，三所以衍一，乃报本也。

什么是“报本文化”呢？报本文化是中华民族优秀传统文化的核心精髓之一。“报”指的是回报、报答、报恩等，“本”指的是规律、基本、根本等，这种崇尚自然规律、忠孝行善、报答根本的中国文化，是我们生生不息的源泉。讲清报本文化为什么是平湖的标识文化，更要从中华民族优秀传统文化，平湖历史沿革，气候地理，人文关怀等多方面考量。

报本文化的民族特性——中华民族优秀传统文化的体现。信仰“天地君亲师”是中华民族的精神信仰和文化起源，所以，中华民族有信仰而没有宗教。《易经》有言：道有“天道”“人道”“地道”，人居天地之间，必须人法地、地法天、天法道、道法自然。人效法天道是：天行健，君子以自强不息，强调人应该勤劳勇敢，生生不息；人法地就是：地势坤，君子以厚德载物，强调人以德为本，宽厚待人。说到底，报本文化就体现在“忠孝”二字上，其思想原则为：积善之家，必有余庆；积不善之家，必有余殃。所以，报本就是敬畏天，感恩地，报于祖。

“天地君亲师”是中国古代民间祭祀的对象，是祭天地、祭先祖、祭圣贤等的综合。管仲说：天有常象，地有常形，人有常礼，一设而不更，此谓三常。意思是说：天有一定的气象，地有一定的形体，人有一定的礼制，一经设立就不更改，这是所谓的三常。《国语》记载：“民性于三，事之如一。父生之，师教之，君食之。非父不生，非食不长，非教不知生之族也，故喜事之”。《荀子·礼论》记载：“天地者，生之本也；先祖者，类之本也；君师者，治之本也。无天地恶生，无先祖恶出，无君师恶治，三者偏亡，则无人安。故礼，上事天，下事地，尊先祖而隆君师，是礼之三本也。”在此，荀子认为“礼之三本”即“天地”“先祖”“君师”为人之本，需以礼待之。

二、报本文化的形成和发展

报本文化的形成源由——地理和气候是文化形成的主要原因。文化的形成关乎地理环境和气候条件。《晏子春秋》中说：“橘生淮南则为橘，生于淮北则为枳，叶徒相似，其实味不同。所以然者何？水土异也。”这说明地理位置、环境条件对事物孕育、发展的重要作用。橘如此，人亦如此。一方水土养育一方人，一方人形成一方文化。

平湖地处长江三角洲南缘的杭嘉湖平原，为太湖平原成陆的东南冈身带，地势平坦，平均海拔2.8米。水网

交叉，水系发达，受黄浦江周期性潮汐顶托，进泄水条件优越，为平湖的潮汐特点。平湖地处东南沿海，北接上海，南濒杭州湾，海岸线长27公里。东南沿海的特殊位置，波叠浪涌的壮观之势，决定了平湖人经常跟风浪搏斗，天风海涛铸造了平湖人强健的体魄和坚韧的性格，无涯的海面造就了平湖人豪迈、清廉、开阔的胸襟，也塑造了历代文人清正刚直的基因。

平湖自然环境优美，当湖会潞九水，九峰列翠海滨，三泖水畅波平，河道交叉，居民临水而居。“上善若水”，水自甘居下，随遇而安，特性就产生了平湖人温和、细致、文雅及做事稳妥的性格，如此“水性”人格，便能以柔克刚，坚韧负重。平湖人安居乐业，普遍比较“爱面子”，自尊心较强，性格上温柔，处事上却坚决果断，具有一种自强不息、敬业勤奋的品格。历史上，平湖农民吃苦耐劳，农业上精耕细作，即是很好的说明。

平湖是吴越文化交融之地，吴根越角。回眸“吴文化”和“越文化”，所谓“同俗并土，同气共俗”就逐渐在相互交融、激荡、流变与集成中形成了统一的文化样式。

平湖文化海纳百川，开放包容。平湖地处北亚热带南缘，属季风气候区，气温适中，四季分明，日照充足，降水充沛，夏季季风交替明显，酷热和严寒期短，境内地域气候差异较小，全年平均气温15.7度。平湖境内土地肥沃，稻作文化发达，大的自然灾害较少。从而形成了平湖文化的温顺、细腻、宽容等特性。

报本文化的物化呈现——报本思想理念下的报本文化。报本思想在平湖人心中的坚守，必然在特殊时期萌动生发。自明宣德五年（1430）平湖建县以来的近一百三十多年，平湖的经济、社会、文化发展相对缓慢。为此，平湖的一些精英分子就聚而议之：平湖地势平坦，一马平川，无宝塔以镇，是为山川风气不固（不牢固、不稳定），所以，计划建造一座宝塔以镇之。选址为东南巽隅，巽为风，为东南，主吉。所以，东湖之中鸚鹄洲（又名沙盆圩，现称宝塔圩）为建塔之地。

陆晃在《报本塔记》云：“……塔既成，名之曰报本，明报其所本也。盖天地者，万物之本也；大君者，万民之本也；父母者，身之本也；师者，闻教作人之本也。统宇宙所有，莫不有本，容无以报之乎？欲报之德，苦于无所寄，爰建是塔。”中华民族崇尚“内圣外王”，统概宇宙所有都有根本，盖天地者，万物之本，要信仰上天公正而无私，但公正而无法公平，只要敬畏天地，顺势而为，自然而然，也就是“系辞上传”所说的：“继之者善也。”继就是保持方向，保持正道向善的精神，合乎正道就是吉。敬天，君子以自强不息，畏地，君子以厚德载物。大君者，万民之本也，大君者乃一国之领袖，是万民之敬仰，忠君爱国是民之本分，也是安身立命之根本。父母是每个人身之本，报父母之恩，就是记得来路，记得根本。师者，受业解惑，传承知识，它植根于千百年人民群众的生产和生活之中。平湖民俗是高度发达农业文明的结果，大体上可以分为生产习俗、生活习俗、节令习俗与喜庆习俗。这些习俗约定俗成，成为规范民众生活、丰富生活内容、调节生活氛围、增加社会和谐的基础，自然也就成为平湖文化的原生性人文因子。

报天地、大君、父母、师者，为忠孝之本。中华民族传统文化源于《易经》而成于孝。所谓：百善孝为先，孝道都要世世代代传承下去。“天地君亲师”是中华民族民间祭祀的对象，祭祀源于自然崇拜，以地配天，化与万物，祭天地有顺服天意，报造化之意，君权神授，国家象征，报君之恩，祈求国泰民安，五谷丰登。中国把人力不能及的部分归结为天意，人所及的必须自行负责，尽力而为，孔子归纳为“尽人事以听天命”。

报本文化的民间表达——民俗文化因子。千里不同风，百里不同俗。民俗民风反映一个地方的风尚，民俗文化是民族的根、乡土的本，是地域文化的标识，是民性民情凝聚的结晶，它植根于千百年人民群众的生产和生活之中。平湖民俗是高度发达农业文明的结果，大体上可以分为生产习俗、生活习俗、节令习俗与喜庆习俗。这些习俗约定俗成，成为规范民众生活、丰富生活内容、调节生活氛围、增加社会和谐的基础，自然也就成为平湖文化的原生性人文因子。

顺应天时，宽松和谐的人文因子。平湖以稻作、农桑生产为主，物产丰富，人民富裕，使平湖农村农民的生活处于“布衣足，茶饭饱”的温饱型生活状态中。稻作文化成为古往今来平湖人民的主要生产、生活方式，节令习俗反映了稻作生产与天时的密切关系，以及农事活动的关系。俗语“种田人靠天”就是顺应天时的写照，平湖各种民俗就反映了这种丰衣足食、宽松和谐的人文精神。

一邑文献之所系

——陆惟鏊和《平湖经籍志》

■ 季小英

求是斋主人陆惟鏊说起。

陆惟鏊（1888—1945）字清澄，又字清臣。其先祖陆寿一，元末自武林长安镇（今属海宁市）迁居海盐东北四十里齐景乡亭子桥（今乍浦镇亭子桥村），屡征不起，隐居教化乡里，“里为之化”（清陆师韩修《陆氏元和谐》，康熙二十三年抄本），门人称为祥里先生，成为平湖陆氏祥里支祖。陆惟鏊父陆增钰（清），字渔庄。性孝友，九岁失恃，弃书学贾，喜浏览经籍，工书画，书法董其昌，画宗王翬。

陆惟鏊就在这浓厚的书香氛围里长大。他十八岁游庠，清光绪三十一年（1905）成诸生（即秀才）。后入上海英语书院学习英语三年，结业后回平湖，设私塾教授学生。课余时间，常常到葛氏守先阁藏书楼博览群书，对平湖乡邦文献和历代乡贤遗著无比向往，遂萌发了系统收集整理平湖历代先贤遗著的愿望。

后来，陆惟鏊继承父业，先在杭州董理木业，以儒生任贾，不负众望，曹耦辐辏归之，悉听部署，他辛勤肇画，领袖于其间垂三十年。继而又在嘉兴南湖之滨创建木业公会，从商之余而不废学问，好藏书，常在暇日盘桓于杭州、嘉兴、上海书肆间，遇佳槧名钞及乡先哲遗著，不惜重金购归，终日反复翻阅，爱不释手。在经商之旅途中，游览名胜古迹，所到之处，遍访书市馆舍，以征搜乡献为职志。在故都北京，收获最富，流连忘返不忍归去，所藏如屠元勋、文升父子《太和堂》《兰晖堂》两集，沈晴峰《长水文集》，刘方瀛《宋名臣言行略》《明名臣言行略》，王仲遵《花史左编》等，皆为罕见古本。

十多年间，积书盈架，收藏渐富，遂建藏书楼，名“求是斋”，成为平湖近现代三大藏书楼之一，而乡邦文献搜



报本寺鸟瞰图

亲和团圆、尊老不忘本的人文因子。平湖每逢过年吃年夜饭，家中亲人不论远近，都要赶回来同家人团聚，实在赶不回来的也要给其留一个位子。俗话“叫花子也有年”，说明对家人的亲和。平湖民俗文化中有极富节奏感的节令习俗活动：过年要用糯米做成圆团，上面点红点，意为“团团圆圆满堂红”；吃完年夜饭要守岁，放鞭炮除旧迎新；贴春联、剪贴“福”字；小囡要穿新衣，讨压岁钿；春节期间要走亲戚、相互拜年等。而过了春节，迎来正月半“闹元宵”活动，也都是亲和团圆、尊老爱老的表现形式。平常还有“拿七子”“种好黄秧望望爷娘”等民俗，其意义就是要教育人、引导人，尊老爱老，做人不能忘本。

驱邪折吉、去恶从善的人文因子。五月初五的端午节，平湖民间有吃粽子、赛龙舟、吃五黄、挂菖蒲等习俗，既为纪念爱国诗人屈原，更是展示农民活力和驱邪折吉的愿望。随后的“七月半吃馄饨”“八月中秋”“九月九重阳节”等都体现了平湖人对生活的憧憬，对辛勤劳动后丰收的祝愿。

以始善终、慎终追远的人文因子。曾子曰：“慎终追远，民德归厚矣。”平湖民众对人生礼仪是极为讲究的，特别是人生中“诞、婚、疾、丧”四件大事。小囡诞生一般都要办三朝酒、满月酒、周岁酒，表示对生命的祝贺，希望其“长命百岁”。还注重以始善终，所谓“三岁看到老”。庆，即“寿俗”，一般指五十初庆、六十花甲、七十古稀等，是平湖人十分重视的庆祝，人们认为辛勤一生，尽了人生的责任，接受亲友的祝贺，儿孙的行礼，便能获得心理上的极大满足。丧俗是人生的归宿，平湖人俗称“出棺材”，它受中国礼制的影响，披麻戴孝，入土为安；清明扫墓，受后人的永远纪念。即便远离故土，或身在异国他乡，但永远不忘先人，回乡后的第一件大事就是祭扫祖坟。这是平湖农耕社会的特有表现，是慎终追远文化因子的体现，也是凝聚力的集中反映。

多行善举、崇尚慈善的文化因子。慈善业也称“义行”或“义举”。平湖清代起慈善组织不断发展壮大，最早的机构为清康熙四十五年（1706）的育婴会，后在嘉庆、道光年间形成规模，具体有养老、收养弃婴、接济穷人、助葬、助学等。襄助或组织这些慈善业的，绝大部分是平湖的精英人士，这也是平湖精英人士回报社会的一种责任意识和社会担当。几百年来，在报本塔下，无论是世家大族还是普通老百姓，都在践行着敬天法地、忠君爱国；善于爱护自然，改造自然，兴修水利、疏浚河道、修桥补路；重视家庭、注重家教、恪守家风、和睦邻里、爱老慈幼。

综上所述，也充分说明，自古以来平湖各种民俗在内蕴中都在传颂着一种人生道德观和人生的理念，而平湖历代民众接受着这种民俗的熏陶，从而形成了独具平湖特色的报本文化。

三、报本文化的时代解码

弘扬传承“报本文化”是平湖人善时而动，与时俱进，奋力创新的需要，是以人为本，实现人的全面发展的需要，是推进社会治理现代化的需要，更是促进平湖可持续发展的需要。

罗之富，称江南特色，共有500余种。随着聚书越来越多，陆惟鏊的学识日益丰富，常叹世衰道微，风雅不作，乃发意为《平湖县经籍志》以存乡哲著述概要。

他以“求是斋”所藏为基础，遍考邑志、府志、省通志以及《嘉禾征献录》《两浙輶轩录》。并遍访邑内暨邻邑各藏书楼，如葛氏守先阁、孙氏雪映庐、秀水王氏学礼斋、金山姚氏怀旧堂、昆山徐氏思是楼、吴兴刘氏嘉业堂、四明范氏天一阁、武进盛氏愚斋、武林丁氏八千卷楼，以及各地著名图书馆藏，如北京图书馆、南京图书馆、苏州图书馆、浙江图书馆等。自民国23年（1934）秋起，利用经商之余暇，辛勤纂辑，因卷帙浩繁，乃邀赵春培共同参劄，补苴罅漏，至民国26年（1937）6月完成初稿。

此书的刊印，可谓历尽坎坷。同年11月，日军侵占平湖，避乱嘉兴竹里，于仓促中，来不及携带珍籍，独挟志稿不离，不啻性命视之。战火稍定，归检藏书无损。时人心机阻，群盗汹汹，乃检所藏珍籍三之一，与志稿携载，辗转抵沪，复赴杭寓，检刻板尚存，幸免劫灰。前十六卷分两次刊印，其中一至八卷刊印于民国27年（1938），九至十六卷刊印于民国三十年（1941）。时值抗战，日军肆虐，陆惟鏊颠沛流离，无力继续付印，遂将后十六卷稿册缮清珍藏。解放后此稿藏于上海图书馆古籍部。20世纪80年代，平湖文化志编辑部的陆松筠等先生费数月之功，将此书全部抄录。后平湖史志办于2008年将其整理刊印，重新编排，并进行断句、标点，并作了笔画和拼音索引，为读者提供了许多便利。

《平湖经籍志》共三十六卷，另有续录一卷、补遗一

报本文化，首先就是要报天地之恩。人不忘本，心不忘恩。感恩之心，人皆有之；感恩之人，人皆敬之。平湖，一方风水宝地，神奇而又充满活力。气候温润，四季分明，山水映照，阴阳调和。自然灾害避而远之，渔村蚕市，樊榭为居。平湖，一方乐土，安定而又尽显静谧。在这块土地上，曾吸引了众多的达官贵人，文人墨客，为之流连忘返。姚桐寿（元朝）借用《诗经·硕鼠》“逝将去女，适彼乐郊。乐郊乐郊，谁之永号？”选定广陈为乐郊之地，著有《乐郊私语》。鲁宗道（北宋）曾任海盐令，见当湖之美而决心解甲后归隐当湖。野王（顾野王，南北朝）著《玉篇》、孙固（元朝）建《听雪斋》均在新埭东泖口。

平湖素有“金平湖”的美称，自然禀赋优越，人文景观优美，我们要始终贯彻“绿水青山就是金山银山”的理念，始终加大“五水共治”“五气共治”“三改一拆”等环境整治。加大美丽乡村建设；“碧水绕城、碧水绕镇、碧水绕村”建设；继续加大“千村万树”“一村一树”等工程，实现天蓝地绿的生态美。

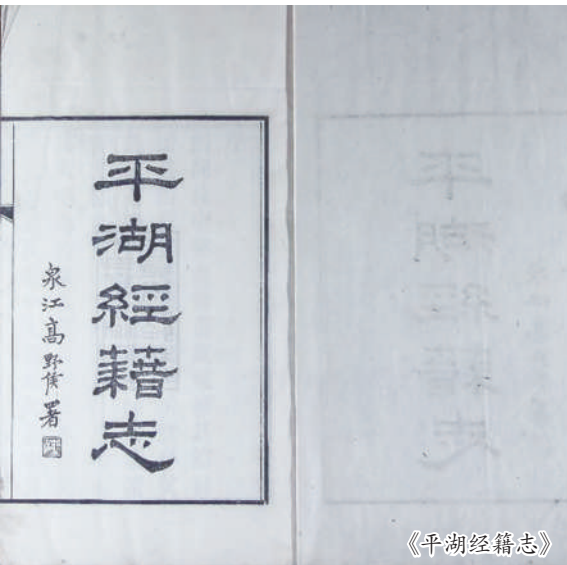
其次，要爱国爱乡，传承家风家训。中国有句俗话说叫做：“国有国法，家有家规。”从国家和家庭两个层面，规定了人们的底线思维。家庭教育是国家和谐安定的基础，国法确保了国家的长治久安。国家的法律法规，通过普法教育已经深入人心，家喻户晓。家训家规由于家族的私密性和不扩散性，一直在有限的空间里传播。家训一般与家规，家风的传承结合在一起。古时的家训家规一般以家族为主体，一个小家庭也是依附于本家族，为了确保家族不出事、不犯事，还要兴旺发达。一般名门望族都有成文的家训家规。平湖也出现了很多好的家训、家规。鲁宗道的《家训》，以德礼教育为核心，主张与其留金钱给子孙，不如留给子孙清白做人的道理；与其留给子孙富贵，不如留给子孙孝顺有爱的理念。主持建造平湖报本塔的陆晃，有《陆氏家训》认为：“不孝不悌，不可以为子，不忠不信，不可以为人；居田里者，喂法度，谨赋役，勤学好问，修己乐群，孝养父母，勤俭守分；凡我子孙，有官职者，以正直忠厚为本，以公廉仁恕为心，廉恭勤慎，节用爱民，忠贞体国，翼翼小心。”清朝第一清廉、理学家陆陇其的《治家格言》说：“读书如斗草，见一件采一件，自家受用。子弟读书不得进学，或工书工画，或习医处馆，亦是不俗。”其他，还有林埭清溪沈氏的《沈氏遗言》，当湖王氏的《王氏遗训》，金氏如心堂的《祖述遗言》等等，都为规范平湖人的行为准则提供了好的家训家规。

其三，要尊师重教。平湖历来就有崇文好学的良好风尚，平湖境内先后设书院11所（元代1所，明代3所，清代7所），涉及元、明、清三代。这兴新学前夕，县内有书院3所。清光绪三十一年（1905）起，陆续改为小学堂。靖献书院原为陆正私塾，元泰定间（1324—1328），由陆正门人改为书院，以祀陆正，设在乍浦陈山，这是平湖境内第一座书院，也是影响比较深远的一座书院。2016年平湖市成为全国首批“书香城市”称号，“金平湖”智慧书房建到了市民家门口，方便了市民阅读。每年开展全民阅读节系列活动，终身学习理念深入人心，形成了网络化、数字化、个性化、终身化的教育体系，实现“人人能学、时时皆学、处处可学、学以致用”的学习型社会。

卷，共收录三国至民国时期的作者1108家，著述2625种，较之光绪《平湖县志·经籍门》收录多一倍以上。其中三国至元代作者19人，著作65种；明代229人，著作652种；清代824人，著作1825种；民国时期36人，著作83种。全书约80万字。卷首有丙子清史馆分纂之一、邑人金兆蕃，秀水王大隆两序和丁丑夏陆惟鏊自序。卷末有戊寅冬陆惟鏊内弟、著名古典文学专家胡士莹跋。卷一为三国至元，卷二至卷八为明，卷九至卷三十二为清，卷三十三为寓贤，卷三十四为官府，卷三十五为方外，卷三十六为闺秀。编纂体例仿宋纂尊《经义考》，以人为次，首列姓名，略叙生平，生卒年岁可考者备载。次列书目，有多种著述者，依经、史、子、集四部排列。每书详列版刊年代及序跋，序跋多者，择要采录。

该书的编纂，以民国时期平湖三大藏书楼——求是斋、葛氏守先阁、孙氏雪映庐所藏地方文献为主要资料依据，并遍访全国各地图书馆及私人藏书楼，故资料丰富，“考订详确，卓然成一家言，斯诚一乡一邑文献之所系，其为必传无疑矣！”（胡士莹跋语）从《平湖经籍志》中，可窥见平湖自古以来文化发展的轨迹，有助于后人研究平湖政治、经济、文化、社会发展的历史进程，为后人留下一笔宝贵的文化遗产。金兆蕃评该书为“能举其乡先辈著述，甄其篇第，揭其概要，通考经籍，勒成一书，他日后学者将有所凭藉景仰，细绎光大”。王大隆则赞为“搜集之富，考订之详，精核美备，与孙、项、胡（温州孙诒让、台州项元勋、金华胡宗懋）之书相颉颃”。

现在，陆惟鏊的大部分古籍收藏于平湖市图书馆。在当今各地注重发掘、整理地方文献的环境下，该书亦必将对此项工作的开展起到必要的目录指导作用。



《平湖经籍志》

只要翻阅2008年北京图书馆出版社出版的图书《地方经籍志汇编》（全46册），刊内收录了50余种地方经籍志（线装200余册），多出自谙熟乡邦文献的名家之手，而地方专志是地方志的变种，较之于地方志的相关内容更为翔实和专业。我们在目录中赫然可以看到“28平湖经籍志十六卷陆惟鏊编民国27～30年（1938—1941）陆惟鏊求是斋刻本”的书目。民国时，一个小小的县城竟然能刊印出影响力这么大的经籍志，还得从编撰这本书的