

# 醉花阴

## ——市博物馆馆藏仕女画精品展

仕女画是以女性为描绘对象,在中国传统绘画中属于人物画的范畴。其滥觞于战国,发展于两晋时期,辉煌于唐代。宋代以后,绘画技法和题材得到拓展,风格也由之前的浓丽丰肥转为端庄秀丽。元代,仕女画创作逐渐沉寂。明清是继唐代仕女画发展的又一次高峰,尤其是清代中后期,形成了“倚风娇无力”“阴柔为美弱为用”的审美标准。



清唐馨红线盗盒图团扇页



清光绪十六年潘振节仕女图轴



清徐泰增麻姑仙子图轴



清潘振节玉人折梅图轴



清李修易、徐宝篆红叶西风图轴



清胡锡珪七宝团扇图轴



清同治九年蒋升旭梅花仕女图轴



清同治九年蒋升旭梅花仕女图轴



清光绪四年潘振铺仕女图折扇页



民国8年潘琳仕女图折扇页