

## 心归平湖

■东湖中学703班 金怡辰

我真爱平湖。这份爱是无法用语言表达的,我所爱的平湖不是具体的风景名胜,而是整个儿让我的心安放的家乡。因为心归处,便是家。

真愿成为诗人,把一切好听好看的字词都用来描绘我的家乡平湖,像黄莺似的啼出平湖的美丽。我不留恋于其他的城市,因为我心中有个平湖。

我去过周边的上海、杭州,也去过遥远的西安、桂林。这些都是国内外知名的大城市,不过,假使让我“家

住其中”,我一定会和没有家一样感到寂苦。上海,太过拥挤。处处的高楼大厦,把蓝天都割裂成一小块儿、一小块儿,让人喘不过气。杭州,虽然那里有“淡妆浓抹总相宜”的西湖,可是又感觉美得不大容易让人亲近。西安,古都的气息太过严肃,太过沉重;而桂林呢,又布置得太不匀调,自然山水与现代化都市并不相融。

它们都不像平湖那样,热闹但不会拥挤,美丽且平易近人,既有厚重的历史,也有现代化的气息,又能与自

然山水完美融合。面向着东湖,背后是本塔,坐在湖边看水中的游艇和瓜灯,我可以快乐地坐一天,心中很是安适。如果想逛逛,那就去边上的南河头。图清静的就踩一踩青石板,走一走当湖桥;喜热闹的就听一听钹子书,赏一赏平湖派琵琶,或邀三五个好友,去吃一吃“老平湖”,当然,平湖糟蛋是一定要尝一尝的。

平湖的街道,布置匀称。主干道的中间及两侧都有绿化带,一年四季,绿意盎然,繁花似锦。平湖的建筑,

高低错落,老城区绕着东湖,新城区围着明湖,如此,建筑的四周都有空闲的地方,使它们与自然融为一体,成为美景。

是的,平湖只是个小县城,但是它有好多属于自己的蔬菜、水果、土特产。每当清晨或傍晚,许多附近农村的老爷爷老奶奶就会提上自家种的农作物或自家养的家禽,坐上城乡公交车,来到城里开始售卖。摊子上,花花绿绿,是生活在平湖的烟火气。

指导老师 张 静

## 春雨

■新埭镇中心小学新溪校区304班 姚梓安

滴答 滴答  
是谁在敲门?  
把春天的大门打开了,  
天空敞开温暖的怀抱。

滴答 滴答  
是谁把春天的大门打开了?  
大地伸出双手,  
接起一大碗一大碗,  
春天的美酒。

指导老师 王永娟

## 盼

■黄姑实验学校605班 徐嘉晨

叽叽喳喳,叽叽喳喳……我在窗外小鸟的叫唤中醒了,母亲来到我的旁边说:“明天我带你出去玩。”去哪儿我已经记不清了,可能是公园也有可能是别的地方,总之她肯定是说了要带我出去玩的。

第二天的早晨,屋外阳光明媚,天上的云朵在为我开心,树上的小鸟在为我欢唱,微风拂过我的发梢在为我跳舞。记得那天我清晨五六点就起来了。“走吗?”“等会儿,等一会儿再走。”我站在家门口,等一会儿就等一会儿,我看着树上的叶片发呆。妈妈

出来了,但她手上拿着买菜的袋子说要去买菜。等我买完菜就去。“买好菜就去?”“嗯。”母亲买好菜回来时已经中午了,但她拎起包好像要走了。“走了吗?”“不行,店里来客人了,晚点。”“不是说好买完菜就去嘛,怎么又有事了。”

这段时光不好挨。我蹲在门口的草堆上观察着每一株小草的不同,看着天上的云彩在走……母亲回来后,又开始拿着一堆衣服去卫生间,我就一直跟着母亲:“去吗?走吧,怎么还不走啊?走吧……”我就这样念念叨叨。见她没反应,

我立马蹲在母亲旁边看着她。我一声不吭,我想再不离开半步,等她一洗完立马拉她走,不许她再耽搁。时间一点一点地过去,母亲前面的衣服如同一座山丝毫没有减少,而渐渐消失的是太阳,我忽然明白了点什么……

我站在家门口,小鸟好像在为我伤心,花儿耷拉着脑袋,一副无精打采的样子,树叶发出沙沙的声音像在哭泣一样。我望着天空,眼泪止不住地流下来……

指导老师 郭玲娜

## 奇妙的博物馆之旅

——平湖博物馆新馆访问记

■城关中学708班 贾明哲

有人说,要想了解一个城市,最好的办法就是走进这座城市的博物馆。

寒假期间,我们一家来到了位于城南的金平湖文化广场,一座以庄桥坟遗址出土的良渚石钺造型为灵感的麦黄色建筑屹立在我们的眼前。

走进这个装饰一新的大厅,服务台的工作人员热情地递过来一叠有关平湖博物馆的海报。我马上仔细地把导游图看了两遍,了解了这座博物馆的概况,然后化身“小导游”带领大家参观。我们首先在一楼观看了一个版画展,见证了平湖版画的发展史。然后来到了充满趣味的“金平湖的自然课”展厅,一系列有趣的设备一下子吸引了我的眼球,其中最吸引我的是那台显微镜。我仔细回忆着上课时科学老师所讲的内容:对光、装片、调焦、观察。我怀着激动的心情用左眼凑近去观察,一个个绿色而又不规则的细胞呈现在我的眼前。细胞核、细胞质和叶绿体无比清楚地展现在我的眼前。

来到二楼,我这位“小导游”又带领家人走进了整座博物馆最大的一个主体展厅——金平湖历史文化展厅。门口映入眼帘的是一面深蓝色背景墙,中间书写了三个金色大字:金平湖。往里走,我仿佛置身于新石器时代的良渚,感受农耕文化中人们的生产生活;又仿佛穿越到了明清时代的乍浦码头上,亲眼看到了古代的城墙和激烈的海战……

我们边走边看,令我印象最深刻的是古代海塘筑坝技术的演变。对于从小生活在大山里的孩子,这些无疑使我充满了

好奇。四种不同方式的筑塘结构,从最原始的直立式石塘到竹笼式石塘,到北宋年间的柴塘、立墙式石塘,再到后来的明清时代的重力式桩基石塘、鱼鳞式筑塘法,不同时代筑塘技术的演变,无不见证充满中国智慧的古代科学技术的发展过程。尤其是展厅的3D动画展示和后面的仿真沙盘,真实再现了古代人民车推肩扛、运送石料的劳动场面,相当震撼。

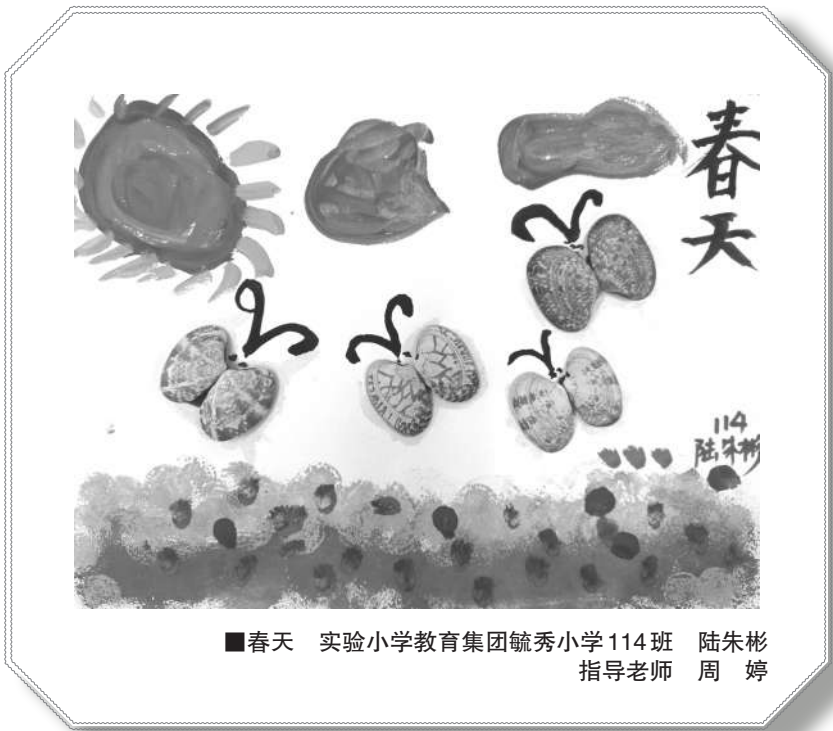
再往前走,进入了一个个原始农业生产生活的展示场景。我看见了课本上所见到的各种铁制农具,看见了牛背上的犁,田埂上盛开的油菜花,煎海熬波的芦沥盐场……

随后,我来到了民国年代的平湖,走进了古色古香的稚川学堂的小教室,站在河边看到AI制作的平湖街景,市井喧嚣,犹如坠入了平湖版的《清明上河图》。我还看到了平湖的报馆,东湖边的大利号客轮,了解到了平湖水运的发展与变化。

走出博物馆,夜幕降临,城南楼宇的灯光巨幕不停变化着,广场的小喷泉上水珠翻腾,紫色的灯光映射在博物馆墙壁上,一条条弧形的灯光在广场上转动,仿佛时光的脚步。一首《灯火里的中国》在广场上响起,引来无数人驻足聆听。

有人说博物馆是一个连接过去与未来,保存着城市记忆的地方。经历了这一次奇妙的平湖博物馆之旅,使我对平湖有了更多的认知,也使我更加热爱这个江南水乡。

指导老师 颜水根



■春天 实验小学教育集团毓秀小学114班 陆朱彬  
指导老师 周 婷

### 读一本好书

## 品《草房子》里的“酸甜苦辣”

■实验小学教育集团504班 王文艳

今天,我静静地坐在书桌旁,翻开《草房子》,津津有味地阅读起来,那一行行文字深深地吸引着我。

作者用淳朴的笔触描绘了桑桑、秃鹤、纸月、细马、杜小康这五个少年快乐而又难以忘怀的童年生活。

读着《草房子》仿佛让我身临其境,觉得自己犹如置身于油麻地蓝瓦蓝瓦的天空之下,远远地望过去,那一片片金黄色的草房子在落日余晖下闪闪发光,非常壮观。孩子们的嬉笑打闹声从远处金黄的田野上传来;看到一个个鲜活的人物,好像我身边朋友一般,微笑着向我走来……善良诚实的桑桑乐于助人;自卑腼腆的秃鹤从自卑到自信,用行动改变自己,让所有人都对他刮目相看;还有坚

强、自信的杜小康,他经历了人生的转折,逐渐蜕变成一个勇敢且又有担当的人……我悄悄走进他们的世界,去感受他们的“酸甜苦辣”。

在《草房子》里,最令我佩服的是桑桑。他善良有正义感,是一个有活力、有朝气的男孩子。桑桑在被病痛折磨的时候,脸上还是绽放着坚强不屈的笑容,那么美丽,那么灿烂夺目,让人肃然起敬。

读完了《草房子》,我明白了,其实童年就是一间充满阳光的草房子,让我们懂得了人生的道路是曲折的,艰辛的,但我们一定要努力争取更美好的未来。

指导老师 陈 旭

## 种花让生活更美好

■百花小学育才路校区604班 屈弋循

茁壮的根脉显得历经沧桑,枝干向四周蓬勃生长。清晨的暖阳照耀着这株三角梅,如同一只温暖的大手抚摸着那尚存晨露的心形叶片,散发着淡淡的清香,不仅使人心旷神怡,还让生活平添了许多乐趣……

窗外微风轻轻地吹,带着我的思绪飘回几个月前。那天妈妈给了我一株刚发芽的小三角梅,让我照顾它。我不屑地暗想:“种花,不就是挖坑、植入、浇水嘛!那么简单谁不会?”

我在花盆里先铺上厚厚的硬土,再在上面撒点营养土,把三角梅放下填好土,便不管它了。任其风吹雨打,凭其自生自灭。

又过了些日子,我最讨

厌的数学单元测验到来了。上来填空就不会,我坐如针毡,面对重重难关,我瞬间傻了眼。成绩出来了,老师虎着脸进门,将试卷重重地往桌上一摔,往我这边还瞪了一眼:“这次全班整体略有下滑,小明,这次你退步很明显,计算题错了一半,不是缺个0就是少个小数点,你检查了没有?”

我羞得满脸通红,整个人像只熟透的柿子,没处躲藏。44双眼睛盯着我难以脱身。我支支吾吾地回答:“老师,我知道错了。”

转眼间,要放学了。一场暴雨倾泻而下。银色的雨幕铺满了整个世界。隆隆的雷声掩盖了世间的喧嚣。我猛然想起那株三角梅,它还好吗?

指导老师 徐艳杰