

罗振玉(1865-1940),初名宝钰,后改名振玉,字式如。又字叔蕴、叔言,号雪堂,晚号贞松老人、松翁。生于江苏淮安,祖籍浙江上虞。

罗振玉精于书法,真、行、篆、隶无所不擅,自中年后见到殷墟契文,兴味大增,于是书法为之一变,由篆而入甲骨,不断临写揣摩,终于开创了一种前所未有的甲骨文书法。并以考释的甲骨文字编集楹联,遂有《集殷墟文字楹联》问世。

罗振玉书写的甲骨文书法,并不真的以龟甲兽骨上的镌刻线条为模仿,纤细且每每以出锋书之,而是参以中锋篆法,圆劲雋秀,紧密工稳,端庄严整。深厚的书学功力以及博大的学问根底,使得罗氏由篆隶向契文书法转型时似乎显得游刃有余。今天我们观其开创的甲骨文书法作品,既有浓厚的金石韵味,又有风格清雅、淳正的书卷气,其线条多方折、简约,然不失一种古朴的装饰美感,实在无愧于「甲骨书法第一人」的称誉。(本版图文由市博物馆戈敏提供)

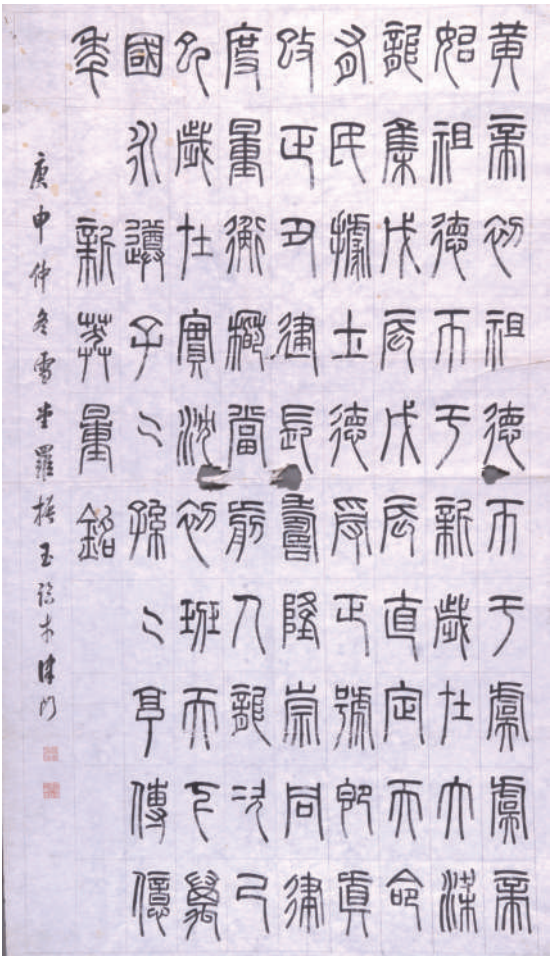


篆书折扇页



篆书折扇页

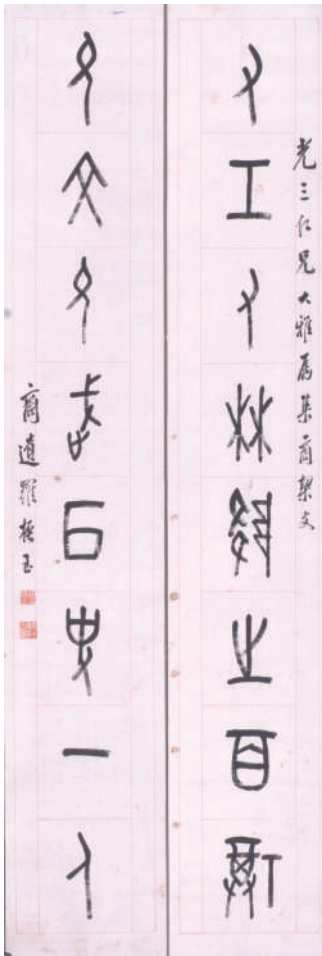
市博物馆馆藏罗振玉书法作品选



篆书轴



篆书七言联



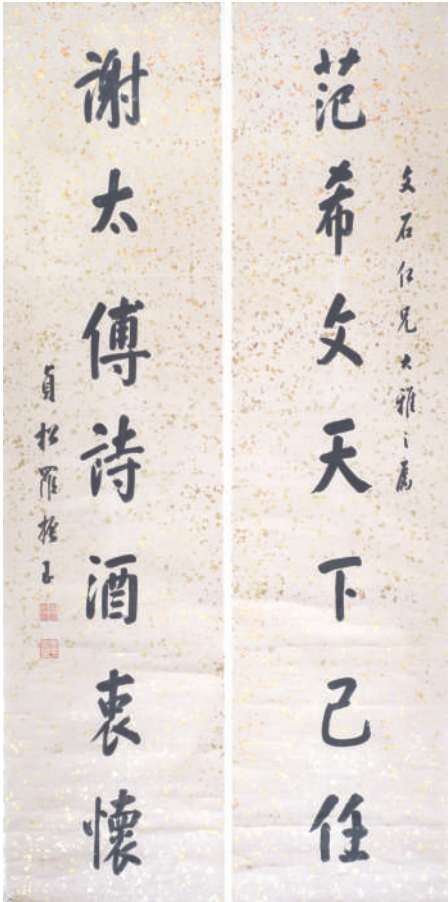
篆书八言联



篆书轴



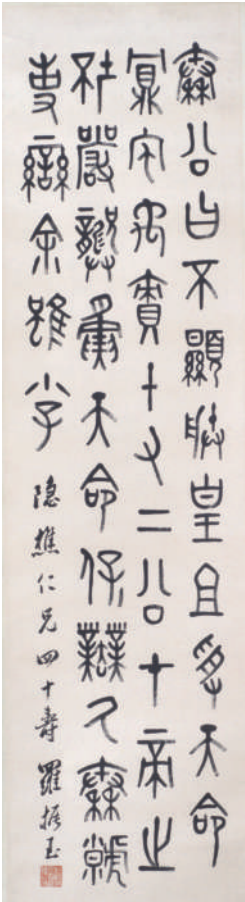
集金文七言联



行书七言联



篆书七言联



篆书轴