

张謇(1853—1926),字季直,号啬庵,清末状元,中国近代著名的实业家和教育家,江苏南通人。一生创办了20多个企业,30多所学校,创办了中国第一座博物馆,为中国近代民族工业的兴起,为近代教育事业和文博事业的发展作出了卓越贡献。著有《张季子九录》《张謇函稿》《张謇日记》等,以『状元实业家』名垂于世。

张謇不仅是一位状元实业家,而且是一位出色的书法家。他的书法气息醇厚,堂宇宽博,遒劲雄壮,庙堂气象浓郁。历史上著名的《清帝退位诏书》就出自他的手笔。一般来说,科举出身者,其书法多有馆阁气,但张謇的书法却成功地摆脱了馆阁体的影响,这对科举出身的人来说是非常罕见的。张謇的书法,是从颜真卿入,后参欧阳询、褚遂良,上溯『二王』,并受到刘墉、何绍基等清代书法家的影响,兼习而化之,形成了立意沉粹、外柔内刚、字体警远、举止安和的风格。从清末到民国时期,张謇的书法有重大影响,尤其是行楷更引人注目。如清末著名书法家、他的座师翁同龢就曾给予『字亦雅,非常手也』的评价。(本版图文由市博物馆戈敏提供)

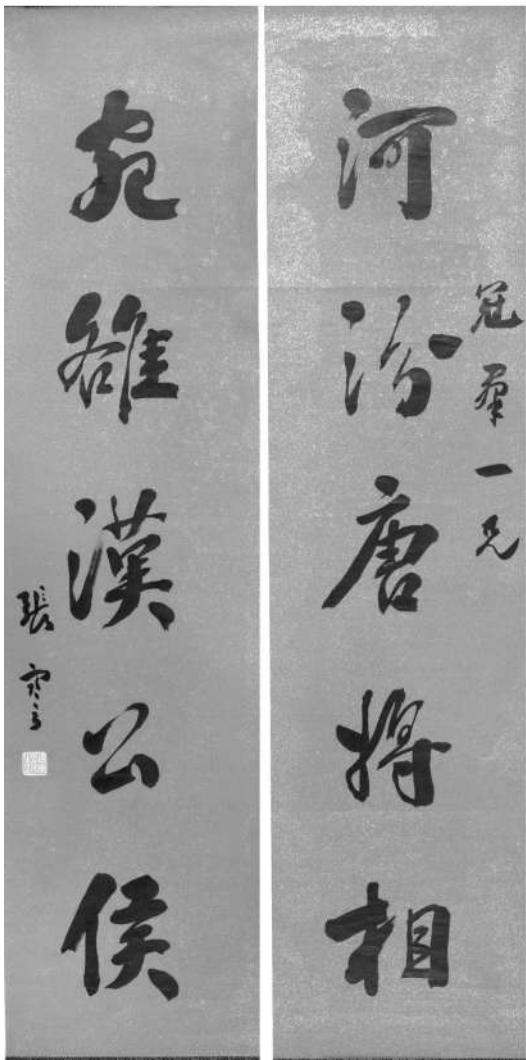


行书折扇页



草书折扇页

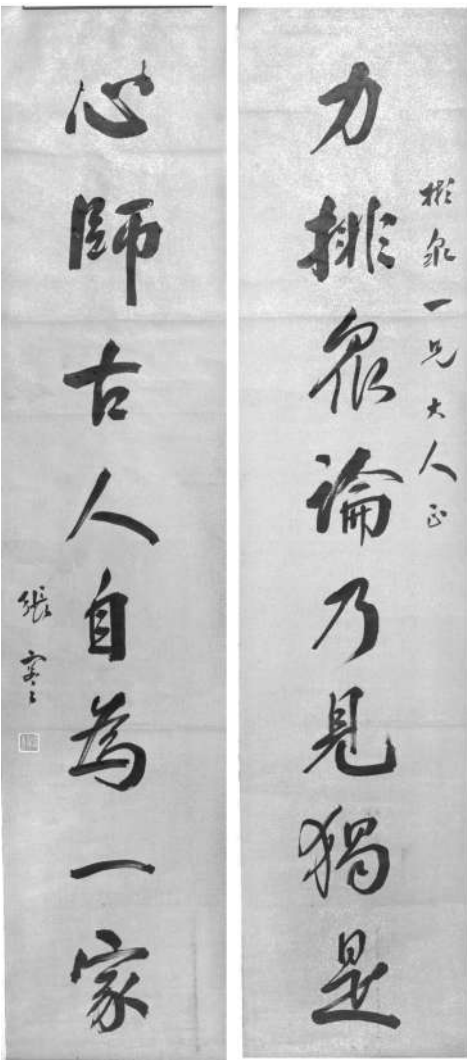
# 市博物馆馆藏张謇书法作品选



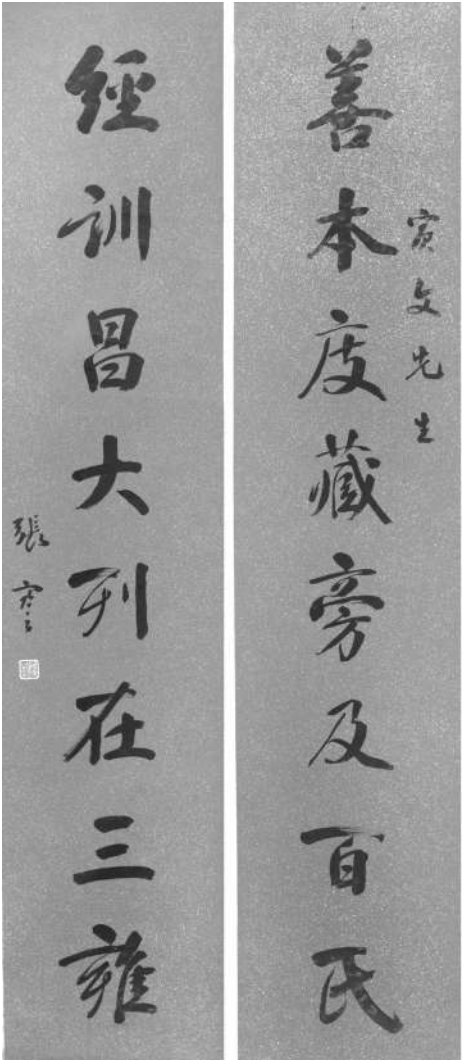
行书五言联



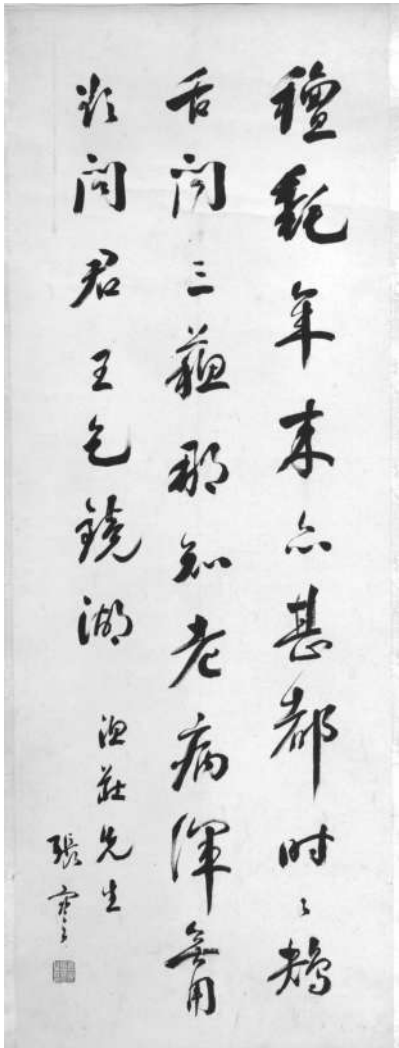
行书七言联



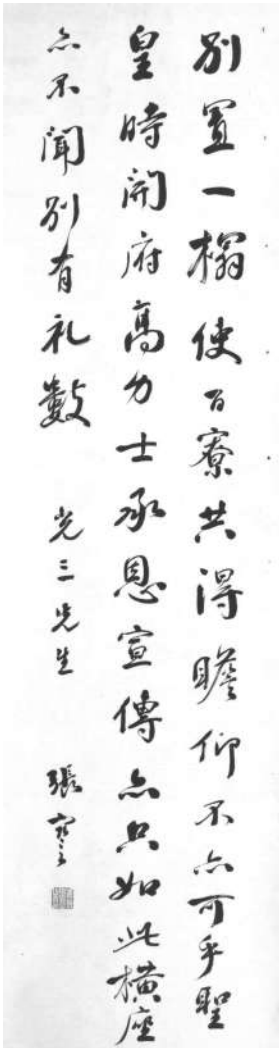
行书八言联



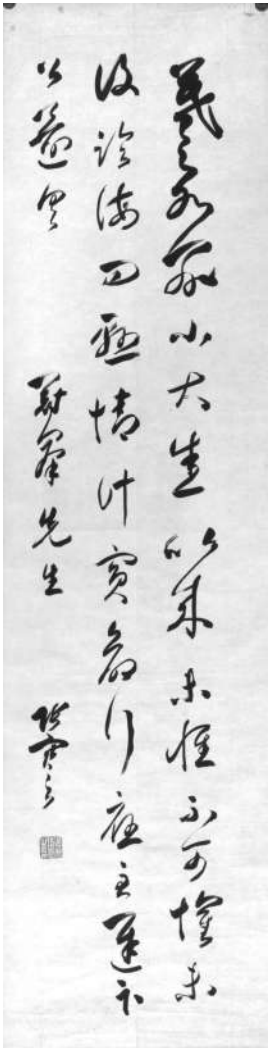
行书八言联



行书轴



行书轴



草书轴



行书折扇页



行书折扇页