

七律·喜庆（组诗）

□ 刘宗德

伟大复兴

回黄转绿春来早，
 诒荡东风铺绿茸。
 英杰争伸拿云手，
 劳模欲建伏鲸功。
 四时蓬勃豪情涌，
 遍地风流险道通。
 仰首星辰望大海，
 中华崛起振雄风。

继往开来

鲜艳红旗血染红，
 前辈戎马立丰功。
 英雄风范著书册，
 先烈英魂托柏松。
 吐月拿云凭智慧，
 潜心射的挽强弓。
 迎来崛起新时代，
 壮志凌云看飞龙。

自我革命

革命初心永不忘，
 狂风暴雨岂慌忙？
 常怀“赶考”进京志，
 固筑难记防火墙。
 鲜血时充健身体，
 腐肌狠割保安康。
 百年大党春长在，
 板荡中华国运昌。

正风肃纪

罡风吹拂绿扶疏，
 万众欢迎心泰舒。
 敬业民生赞勤政，
 淘沙大浪亮珍珠。
 刀锋锐利割殃块，
 生态常清排浊污。
 秩序严明整行列，
 正风肃纪堵邪途。

做好自己

春风和煦催花信，
 阔步高歌国运昌。
 敢上九天探奥秘，
 可潜深海会龙王。
 和谐发展绿生态，
 稳步振兴共富乡。
 岂虑风云多变幻，
 纷纭世界独芬芳。

道路自信

风雨纵横路不平，
 辨明方向毅然行。
 龙吟虎啸复兴梦，
 河奔海聚强国情。
 不准回头原路走，
 岂容改向易旗征。
 千难万险勇冲刺，
 夺隘斩关戎马声。

文化自信

文明园地百花开，
 花信徐徐次第催。
 穿越千年学前哲，
 融通世界益吾侪。
 精研真理中华化，
 参考新论量体裁。
 文化繁荣须自信，
 举旗定向驭风雷。

人民情怀

立党初心向为公，
 河奔海聚汇英雄。
 根深倚土叶才茂，
 本固坚基花更红。
 利涉人民常切记，
 情牵福祉总亲躬。
 心从群众来还去，
 血肉相连无隙缝。

共同富裕

同舟共济气氛浓，
 同沐春风生意浓。
 山海互帮调余缺，
 东西协作俱融通。
 欣看田舍钱包鼓，
 不见农家四壁穷。
 路上相逢开口笑，
 民藏财富国兴隆。

秋色老梧桐

□ 徐 新

未觉池塘春草梦，
 阶前梧叶已秋声。

当阵阵秋风轻掠过草木，片片金黄的梧桐叶飘落下来亲吻大地时，秋天的轻盈身影已悄然而至了。

“一叶知秋”，这个叶子就是梧桐叶。相传在宋代，立秋那天，太史官早早就守在了宫廷的中殿外面，眼睛紧盯着院子里的梧桐树。一阵风来，一片树叶离开枝头，太史官立即高声喊道：“秋来了。”于是大家喊道：“秋来了。”秋来之声瞬时传遍官城内外，于是就有了“一叶落知天下”的说法。北宋司马光《梧桐》诗曰——

初闻一叶落，
 知是九秋来。

梧桐树就是这样默然无语地传递着秋来的讯息。

我喜欢梧桐树，因为在我上小学时教室前有两棵梧桐树，每逢下课、午休时间梧桐树下成了我们玩耍嬉戏的好地方，捉迷藏、丢沙包、跳皮筋、造房子（儿时游戏也称跳房子），就这样在大树下度过了欢乐的小学生光。

在季节的转换更替中，梧桐树始终坚持自己的节奏，它是季节的天使，将四季分得清清楚楚。

春风吹拂大地时，许多植物的枝头争先恐后地返青冒芽、百花竞相开放，迫不及待地迎接春天的到来，它却依然保持着沉默是金的品格。待春华落尽，枝条葱郁时，它才刚睡醒般睁开了懵懂的双眼，顶着几片小嫩叶，好奇地窥探着这陌生的世界。到了五月，桐花不疾不徐地结上枝头，铺天盖地，娇艳绽放，淡淡的紫色，串串缕缕好似密密匝匝的小喇叭，如烟似雾，静谧争春。阳光洒在那梧桐花上，梦幻得像镀了一层金光。而细雨霏霏中，沾满了晶莹水珠的花瓣晶莹剔透，迷离中分明有一股清香扑鼻而来，正是——

群芳此节终谁属，
 独倚梧桐惹人痴。

炎炎烈日炙烤大地时，梧桐树却丝毫没有萎靡，它们在烈日下依旧身姿挺拔，精神昂扬。绿枝恣意、纵情地向高远的天空伸展着，枝条顶端是密密匝匝的叶片，宽宽大大，像蒲扇似的层层叠叠，搭成了浓荫密密的华盖，洒下阵阵清凉。纪晓岚在《阅微草堂笔记》中曾这样描述夏天的梧桐——

桐身横径尺五寸，
 耸峰高秀，夏月庭院皆碧色……

翻滚的热浪一波接着一波，梧桐树镇定自若，顽强地保持着绿意盈盈的状态，偶有阳光从树枝的缝隙中洒下来，在地上投下了斑驳发亮的光影，若隐若现。知了在浓密的枝叶间尽情演奏着夏日进行曲。到了万籁俱寂的夜晚，白天那些不绝于缕的声音渐渐沉静下来，似乎能听到那深邃的星空中月光的流淌声，它那巴掌般的叶影悄悄地投下来，枝叶摇曳间发出轻微的“沙沙”声。

秋雨梧桐叶落时。秋天就是梧桐树繁华落尽见真淳时分，此时的梧桐，虽没了春夏的葳蕤绚烂，却另有一番日薄夕暮的人生况味。“露色已成霜，梧楸欲半黄。”阵阵秋风，金黄了大半个世界，街道旁那一排梧桐树上金黄色叶儿，簌簌地落得正欢，在微风中旖旎翩跹，一路低吟浅唱着飘向了诗和远方。踩着松软的梧桐叶，绵软细碎，脚下“咯噔、咯噔”声次第响起。“秋雨梧桐叶落时”，在萧瑟的秋风中，梧桐将褪去叶的衣裳，留下了仿佛青色长缎裹着的树干傲然挺立着，颇有“寂寞梧桐深院锁清秋”的韵味。

凛冽的寒风肆虐大地时，梧桐有了几分憔悴几多伤感，真是“梧桐半死清霜后，头白鸳鸯失伴飞”。光秃秃的梧桐树依然在瑟瑟寒风中坚守着，枝叉交错，义无反顾，不惧风雪侵蚀，不畏严寒折磨，在肃杀的寒风中默默地守望者，也蓄积着卷土重来的能量，从容不迫地等待着春天的到来，再次展现绿意盎然、枝繁叶茂并依旧笑春风。

梧桐喜温，属于南方树种，树体高大挺拔，树皮青绿平滑，它是非常古老的树种。《诗经》云——

凤凰鸣矣，
 于彼高冈。

梧桐生矣，
 于彼朝阳。

自古便有梧桐引凤之说，所以又被称作“凤凰木”。梧桐还是爱情忠贞的象征，古代传说梧是雄树，桐是雌树，梧桐同长同老，同生同死。曾有诗这样描述——

梧桐相待老，
 鸳鸯会双死。

梧桐陪伴着人们经历了漫长的岁月，也深得历代文人的青睐。诗仙李白也曾写过梧桐——

人烟寒橘柚，
 秋色老梧桐。

从诗句里领略到的是一种隐隐的劲挺的不服输精神，也许梧桐已老，但苍劲还在。唐代刘禹锡《秋声赋》有云——

至若松竹含韵，梧楸早脱；惊鸿疏之晓吹，堕碧砌之凉月。

梧桐、楸树早已枝凋叶脱，展现的是凄凉的秋景。而孟浩然名句有云——

微云淡河汉，
 疏雨滴梧桐。

诗句描摹出微云将散未散之时，夜雨欲住未住之际的优美画面，一幅静谧清幽的秋夜图跃然眼前。白居易《宿桐庐馆，同崔侍御度醉后作》诗云——

江海漂漂共旅游，
 一尊相劝散穷愁。

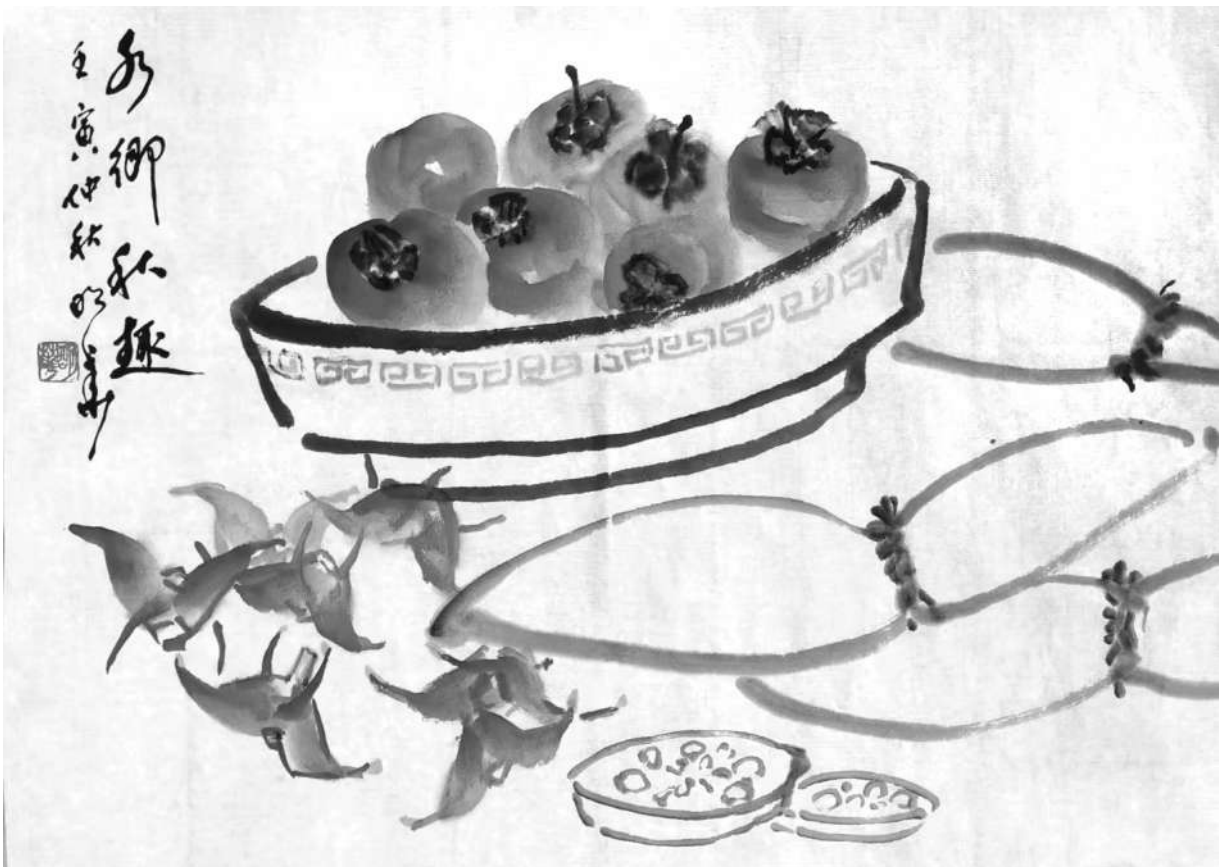
夜深醒后愁还在，
 雨滴梧桐山馆秋。

作者抒发的正是人生中的“羁旅穷愁”，雨滴梧桐仿佛秋雨浇愁，点点滴滴都在心头。在李清照的诗词里，梧桐更是变成了愁的代名词，那首几乎人人皆知皆感的《声声慢·寻寻觅觅》——

寻寻觅觅，冷冷清清，凄凄惨惨戚戚。乍暖还寒时候，最难将息。三杯两盏淡酒，怎敌他、晚来风急！雁过也，正伤心，却是旧时相识。满地黄花堆积，憔悴损，如今有谁堪摘？守着窗儿，独自怎生得黑！梧桐更兼细雨，到黄昏、点点滴滴。这次第，怎一个愁字了得！

也真是“梧桐落，又还秋色，又还寂寞”，似乎到了某个特定时候，在在都带着伤感的情绪。

但谁又能否认，古老的梧桐，代代生息，在枯荣交替、岁月流逝中默默生长着，无悔地为人们的清凉之约撑起了一方绿荫，也撑起了一方难得的美好。



秋水秋趣

曹明华 作

一方水土一方情——读《泇水非遗拾零》有感

□ 陈年兴

读书，是一件令人惬意的事；读一本好书，更能使人在惬意中增加见识，陶冶情操。读褚亚芳的《泇水非遗拾零》，即如打开了泇水文化的一部百科全书。从想象丰富的神话传说，到美丽动人的民间故事，从古代诗词到乡间歌谣，从民俗风情、美味佳肴到稚童游戏、地名沿革，洋洋十三余万言，几乎是包罗万象，掘地三尺、搜罗殆尽。全书分为华亭乡俗、泇水佳肴、泇滨游戏、新溪渔唱、泇浦私语五辑。打开书卷，一股浓郁的乡土气息扑面而来，使人仿佛置身于广袤的泇水原野，重拾童年野趣，重温乡间民俗。原有的记忆片段，得到补充完善，让人大开眼界，大涨知识，从而对泇水地区的民俗风情有了更深更全面的了解。

读了《七月半蒸馄饨》，才知道笼头蒸原来是给皇帝蒸馄饨的，馄饨除了给皇上吃，还可以给鬼魂吃，目的是让孤魂野鬼混沌沌回地府。而放水灯是生怕鬼魂迷路而给他们指引方向的。读了《七夕古宅演婚嫁》，才知道新娘要让兄长长抱上轿，是为了不把娘家的财富带走，而跨火盆是为了驱邪除妖，路麻袋是期盼子孙代代相传。读了《立夏日里趣事多》，才知道立夏日除了烧野米饭吃白猪肉，还可以编草花球做豆皮戒指。读了《端午献演梅花洲》，才知道吃粽子划龙舟不光是怀念爱国诗人屈原，也是用来纪念一代名将伍子胥的。而在汨罗江中倒入雄黄酒，是为了灌醉水中的蛟龙怪兽不去加害屈原。虽然有点牵强附会，但也是表达了人民群众对屈原的无比热爱和衷心爱戴。读了《中秋节吃眉毛饺》，才知道吴刚砍不断桂花树的原因。读了《九月九日庆重阳》，才知道最早的重阳节登高不是为了亲友相聚赏景吟诗或者步步高升，而是为了躲避灾祸。总而言之，只要你耐心地读下去，无论你是长年幼、打工务农，尊卑贵贱，都会大有所收获。

《泇水非遗拾零》的另一个特点是大量引用神话传说，古诗俗语，名言佳句。例如“天河对大门，家家吃馄饨”、“腊月二十四，家家写大字”、“有钱冬至夜，无钱冻一夜”……都押韵合辙，琅琅上口，但又通俗易懂得近乎大白话。再如“城中桃李愁风雨，春在溪头荠菜花”、“三月三日天气新，长安水边多丽人”等，都恰到好处，引用名言佳句，散发出一股清新自然如早春般的气息，栩栩如生，融情于景，而且使景物也有了立体感。泇水一带的民俗风情自古就有，在人民群众口耳相传中，不断丰富充实，而神话传说，使其更具浪漫主义色彩。文中说到乾隆皇帝下江南，名为体察民情，实为游山玩水，品尝美味。他来到泇水，自然也要换换口味。厨师金阿大急中生智，独创特色点心。皇帝老儿吃得开心，打昕所吃何物。结果歪打正着，“真混沌”听成了“蒸馄饨”，特色点心有了大名，使神话传说饶有兴味又合理可信。金鸡报晓的作用，除了唤醒农人起早耕作，还有催促夜游神及时赶回地府履职之意。如果在人间做了坏事，神荼和郁垒就会毫不留情地把他们捆绑起来喂虎。所以神荼、郁垒成了老百姓心目中的庇护神。新春佳节，朱元璋微服私访，见一屠

户家未贴春联，心中不悦。得知原因后，提笔代书对联一副，赠与屠夫：“双手劈开生死路，一刀割断是非根。”故事有趣，对联工整，从此以后大年三十贴春联成为习俗，流传至今。正月十五“炭礅子”，上了年纪的都经历过，夜幕降临后，举着稻草火把，在田野里四处奔跑，希望杀死害虫，年年丰收粮满仓。但很少有人知道，这原先是人们为了躲避天帝的惩罚而设的迷魂阵，而让人们逃过一劫幸免于难的是一位天神的通风报信。为了纪念这位不知名的仙人，人们扎起马灯悬挂屋前，于是又有了扎马灯跑马灯的习俗，和调龙灯舞狮子一起，成为正月十五闹元宵必不可少的娱乐活动。

读《泇水非遗拾零》，跟着作者一起穿越，有时上天入地，追本溯源，有时考古论今，刨根问底。有的标题本身就具有挑战性，例如《荠菜花开结牡丹》。看到这一题目，读者就会产生疑问，贫贱细小的荠菜怎么会开出富贵硕大的牡丹花呢？待到听罢作者一番解说，才心悦诚服地点头称是。

《泇水非遗拾零》的第三个特点是介绍非遗文化力求详尽，全面客观，多角度多侧面体现其特色。譬如对三月三农事节气的介绍中，有民谣“二月二，龙抬头”、“三月三，生轩辕”；有古诗“三月三日天气新，长安水边多丽人”；有传说女娲造人，人类繁衍；还有风俗吃荠菜花煮鸭蛋及春游踏青、插花戴柳的习惯等。青年男女，谈情说爱。一个情人节，就有那么多的文化底蕴，实在令人称奇又叹为观止，也足见作者既旁征博引又用心良苦。

说到清明，杜牧与之有关的诗是家喻户晓妇孺皆知的，可是知道介子推和晋文公故事的可能就为数不多了。为此作者作了详尽介绍，尤其是介子推遗书最后一句，“但愿主公常清明”，不仅点明了清明寒食节的由来，也提醒天下为政者要有廉洁清明、奉公守法的执政理念，至今仍有现实意义。

关于冬至，我们都知道“干净冬至邇邇年，邇邇冬至干净年”，却不知道“有钱冬至夜，无钱冻一夜”，也知道“三九四九冰上走”，却不知道“三九四九，冻碎磨子石臼”。“姜太公在此百无禁忌”，为什么只要有姜太公在，就无所顾忌了呢？读了《话说冬至大如年》，你就会茅塞顿开恍然大悟了。

大年三十除夕夜，为什么要阖家团圆吃年夜饭，大年初一为什么要穿红衣挂红灯，敲锣打鼓放鞭炮，为什么旧时过年称“年关”，老虎为什么怕“漏”，狼为什么急于要找到红鞋子，什么地方能找到一根通天竹及两只金鸡三斗珍珠，为什么只有最小的兄弟找到了五彩布，哥哥为什么会被太阳烫死，又被石头砸死，邇里邇邇的换糖人是怎样取得姑娘芳心的，姐姐怎么从弟弟手里讨回酒水钵，大蒜为什么有臭味，西瓜皮上的花纹是怎样来的，蚕宝宝身上怎么会有牛脚印，枇杷叶怎么帮助穷人家渡过难关，娘舅外甥为什么碰着就打……所有的问题，你都可在《泇水非遗拾零》中找到答案，相信你读完全书，一定会脑洞大开，受益匪浅。

