

平湖，七彩缤纷

■ 邓中肯



鸟瞰东湖(本报资料图片)

江南的平湖，春风夏雨，秋月冬雪，四时调顺，七彩缤纷。

朝霞似火，夕阳如血。这红，艳丽得像红山茶花。历朝历代，平湖没有出现什么君王将领，但有不屈的斗士，身怀风雅，站着是风景，令人折服的却是风骨。在每一次朝政易变之时，一反外表温和，倔强得性如烈火，坚贞不屈。宋宗室后裔、孤傲隐居广陈的赵孟坚，不仕拒元，以不画土的“露根兰”寄寓亡国无土之痛；崇祯举人、大诗人李天植，以改名换字来反满抗清，隐于陈山，宁可潦倒以卖文织筐度日，以饿死终其一生；作坊铜匠任仁凤，飞掷一把铁钉，将变节投降的满清平湖第一任知县在赴任的途中即刺死街头；东门面坊司务王四，在清兵来平湖屠城之际，把守城门，手持切面大刀，斩杀四十人，终因刀钝力竭而倒于乱枪之中；革命党人敖嘉熊，散尽家财，宣传反清革命思想，光复起义失败，惨遭暗杀身亡……这片热血之土，更容不得外敌的覬覦，曾经的鲜血染红了这方葱绿的土地。明代抗倭书写了“沈庄大捷”和“乍浦大捷”的碑记，鸦片战争时的抗英一役腾起了天尊庙的绯红风云，国难当头的白沙湾打响了浙江抗日第一枪。为探索救国救民真理，不少志士仁人在白色恐怖中播撒红色火种，转角湾成立了平湖第一个党组织。同样身处民不聊生、水深火热之中，“天下第一军”揭竿而起，举起了反剥削、反压迫的大旗，多少血性汉子因之喋血。为寻求民族解放，平湖不缺坚毅勇士，首届中央监委最年轻委员张佐臣，高唱《国际歌》，倒在反动派的屠刀下；被誉为坚贞圣洁的“丹娘”、新四军女战士施奇，因身患重疾而放弃越狱，最终被敌人活埋于上烧茅家岭；被老百姓视之为神的县长许明清，被捕后游街示众，但依旧高昂头颅，凛然不屈，被国民党反动派活埋于竹山城西走马岗。他们大义凛然，视死如归，铁骨铮铮，激励着平湖人民以奋发有为的姿态去表达自己的家国情怀。同样，“新仓经验”“平湖模式”“金平湖新崛起”，以另一种姿势，诠释着“勇猛精进”的深刻含义。

润初如水，杏色至柔。这橙，便是温文尔雅。一方水土养一方人。湖河塘浜，随处可见。市镇依水分布，因水而兴；人们临水而居，如水生活。平湖人的性格就如水一般的柔和，灵动，兼容并蓄。粉墙黛瓦，小桥流水人家；桃红柳绿，尺糕圆团糯食。烧啥小菜都要放点糖，喜欢甜食，冰糖鳊鲈是名菜，豆沙糕点人人爱。说话软语轻声轻气，待人接物谦虚有礼，老婆婆喊小吴郎“弟弟”，就是咪也是喝惯了温和黄酒。平日里，柴米油盐酱醋茶；闲暇时，琴棋书画诗酒花，追求的是清雅的生活情趣。吴根越角之地，方言里夹有客家话、蒙古语不稀奇，来点俄语、英语洋

泾浜也正常；相信听本土的海盐腔、钹子书、花鼓戏，也喜欢越剧、锡剧、京剧和苏州评弹。有君子之风，备清水之德，报尽心之孝，所以平湖城市精神表述语的“平和报本”把平湖人的的人文气质拿捏得非常精准。

春风得意湖山美，花团簇锦尽黄金。这黄，灿烂得辉煌一片。春来，紫云英梦幻村庄，油菜花尽染大地，随后麦子把平湖再次变成金黄，金灿灿的稻谷把秋季写成金色。历史上，河荡两岸植桑，东乡高地种棉，蚕丝棉织手工业发达，市镇经济经营繁荣。作为江南鱼米之乡，这片优厚而神奇的土壤，生产出别处无法复制的马铃瓜、白雪团、小落苏、红爪姜、杜瓜、元青豆等优质果蔬，也巧手烹制出靴糕、塌饼、油墩子、眉毛饺、蟹壳黄、撑腰糕、鹅头颈、毛狗线粉等地方风味小吃。民谚“金平湖，银嘉善、铁海盐”就是一个最好的概括，这片平坦的沃土，经平湖人聪明而勤劳之手，精耕细作，生发出无穷的财富。“金平湖”之誉称，绝不是浪得虚名。这方膏腴之地造成了众多的世家大族，鸣珂里排列着诸如葛氏、莫氏、邵氏、张氏的座座深宅大院。改革开放后，乡镇企业蒸蒸日上，“茉织华”一度被奉为神话，而后规上企业更是雨后春笋，平湖被贴上了“中国服装制造名城”“中国电动童车之都”“中国旅行箱包之都”“光机电产业基地”的金色标签，列入全国综合实力百强

县。步入新世纪后，更为富足，那是平湖人开拓创新、勤恳奋发的结果。

他乡无此好湖山，绿波荡漾。这绿，勾画出至美的风景。水网密布的绿野上，三泖九峰，绿水青山，已是风光无限。昔时，山有“陈山八景”“雅山十景”“东海小普陀”，湖有“当湖十景”，镇有“芦川八景”；今有“东湖十景”“明湖八景”。九派河脉汇于一水的东湖，四周名胜林立，一湖三洲，天造地设，大小不同，风韵各异，但一样有着摄人的如诗景致；而且相与衬托，互为背景。大瀛洲如美妇，丰腴而绰约；小瀛洲如少女，妩媚而清丽；鸂鶒洲则如老衲，豁达而睿智。旧时大瀛洲上因“九龙戏珠”之意境而构筑的弄珠楼，周遭配以问潮亭、湖中湖、远山初月轩，其形奇制胜堪比西湖的湖心亭、南湖的烟雨楼。而今更为独异的则是形同莲花的李叔同纪念馆，置于洲之一隅，在成荫绿树间绽放出一个洁白的意象，为世人所瞩目。松风台的唐代银杏，绿了一千多年。如今，美丽乡村之花遍布各镇，风情三叉河、明月山塘、水上云居、七彩金虹、泖口小镇、九彩俞家浜、钟灵棹歌，将新时代的文化乡村连缀成如诗长卷。水洞埭美食街、南河头历史文化街区、当湖十局主题公园、南市青影生态绿廊、东方公园相继呈现，不只是“水岸交融”一线，更多蜿蜒城乡的漫步绿道，将全境营造成偌大的公园，

跻身于省级4A级景区区域。

胜地自多名俊彦，文名长青。这青，似一袭长衫款款走来。自古以来，江南就是人文荟萃的精致之地，平湖也是，美女多，才子也多，名气还不小。“怀橘遗亲”的陆绩、引领西晋“太康诗风”的陆机、世称“鱼头参政”的北宋著名大臣鲁宗道、南宋书画名家赵孟坚、清代著名诗人李天植、“清代第一清官”陆稼书、康熙帝师高士奇、弘一大师李叔同、著名学者周振甫、中国高等书法教育奠基人陆维钊、中国南戏研究宗师钱南扬、篆刻大家陈巨来等，从三国到魏晋南北朝，从隋唐到近现代，不胜枚举。平湖名人馆的挨挨挤挤，这一个个闪亮的名字，造就了平湖深邃而广博的文化氛围。

春来湖水绿如蓝，湛蓝天空。这蓝，如一册线装书的封面徐徐打开。这一抹清爽之色则来自于文教兴盛。平湖众多世家大族乃至布衣平民皆尊师重教，耕读传家，使地域人文蔚起，文风昌炽。众多世族家弦户诵，诗礼传家，簪缨相继，科举名世。建县后，明清两代科第甲于嘉禾一郡。明代嘉兴七县共出进士524人，平湖占120名。清代172岁岁试中，平湖县学的生员有101次获嘉兴府的第一名，在嘉禾诸县中独占鳌头。明清两代，平湖举人668人，有榜眼沈初、钱福昌、施凤来3人及探花1人，康熙、乾隆年间陆氏家族中出为外邑他姓嗣子但高中状

一时之盛的平湖近代报刊业

■ 陆松筠

报纸期刊的总称即为报刊。报刊具有报道新闻、传递信息、通达民情、传播知识、开启民智、立言议政和舆论监督的功能，对社会的发展具有巨大的推动作用。中国近代资本主义经济的萌芽和发展为报刊业提供了物质条件，近代社会形势的急剧变化，特别是鸦片战争前后，人们渴求对动荡社会信息的需求，促使各种报刊不断涌现，而民主思想的传播则进一步推动了报刊业的发展

人文厚重又敢开风气之先的平湖近代报刊业，发端较早，清光绪二十三年(1897)即已创办了《平湖白话报》。由此肇始至1949年新中国成立后的50余年中，先后出版的报刊有120余种可资稽考，并以为数之众冠于东南。其发展大致可分为五个时期。

第一阶段为清末民初时期(1897—1912)。19世纪末，满清王朝封建统治腐败无能，丧权辱国，帝国主义列强加紧侵略压迫，民生凋敝，社会动荡，有识之士奔走呼号，要求变革之声响彻中华大地。平湖新仓人陈维俭就联络蔡伯华、张季勳、张馥哉等人于光绪二十三年(1897)创办起了《平湖白话报》。陈等四人均均为清末诸生，曾游学京师，较早受革新思潮影响，有意创办新闻报纸以唤起民众。据项士元著《浙江新闻史》载：“光绪二十三年，陈维俭等创办《平湖白话报》，以鼓吹革命为宗旨，旋以士劣忌，控于清吏，报馆被毁。”钟韵玉著《浙江出版的白话报概况》也说到：“《平湖白话报》，光绪二十三年由平湖人陈维俭、张馥哉、蔡伯华、张季勳创办，日出一小张。”《平湖白话报》在当时是嘉兴地区第一份报纸，与严复在天津创办的《国闻报》及其到北京后创办的《京话报》、《中华报》相媲美。

辛亥革命一举推翻了腐朽的清王朝，几千年封建制度被终结，但对旧的封建势力的摧毁又谈何容易。民国元年(1912)，有平湖的自由党人创办了《自由月刊》。《浙江新闻史》载：“民国元年4月，(平湖)自由党成立党部，创办《自由月刊》、《平湖新闻》……自由党拥护孙中山。”惜为时不久，袁世凯窃国，扼杀共和，该刊亦告夭折，整个国内，史称“癸丑(1913)报灾”。但《平湖白话报》与《自由月刊》在嘉兴地区的率先出现，显现了平湖近代报刊业的萌芽。

第二阶段为“五四”运动和第一次国内革命战争时期(1919—1927)。袁世凯篡夺辛亥革命果实，扼杀共和，各地报刊先后被

禁。接着又是军阀割据，战乱不已，而帝国主义瓜分中国的阴谋也在加紧进行，北洋军阀的丧权辱国、出卖主权的行径激起了全国人民的抗议怒潮。平湖地处东海之滨，东近沪淞，西邻杭垣，“五四”运动的汹涌激流，再度打破了封建顽固势力的禁锢，平湖报刊业又闻风而起。民国8年(1919)9月，汤又新、陆公我、俞允言、张子石、张多恒、戈言人等发起创刊《平湖日报》，踵起的还有《民声报》、《新平湖》等11家报纸。这些报纸大都以抨击时弊为己任，宣扬新文化，起到了促进社会进步的积极作用。《民声报》在发刊词中就这样写道：“以共和十年之民国，而政治腐败，尤甚专制，社会黑暗如入泥犁狱中，奸商垄断，贪吏搜括，平民度日维艰，徘徊匍匐之状，令人见而雪涕，记者虽欲无言而不得不言，此民声报之不能不之于作也。虽然我人应世界潮流而为文化运动，其独立思想而谋地方幸福，无党派之关系，有言论之价值，见善如不及，见不善如探汤，一字之褒，荣于华袞，一语之贬，严于斧钺。子舆氏曰：‘富贵不能淫，贫贱不能移，威武不能屈。’吾人幼而读书，稍明大义，谨以诚实之言，告尔有众，或渝此盟，天人殛之。”《民声报》由张柱中、张子石等创办，创刊时曾得到京、沪、杭各地报刊发来贺电或题词祝贺。至民国16年(1927)春，被国民党县党部查封。而《平湖日报》也于民国14年(1925)6月因转载“中国共产主义青年团对于最近时局宣言”而被封禁。《新平湖》系由丁眉荪、陈恂如、许季玉、高晓兰等人组织，初为月刊，后改为日刊。《乍浦坪坛报》创办者有辜无我、莫云秋、沈梦若等人，以针砭时弊、揭露社会阴暗为宗旨，甚至大胆地在报纸上刊登征求黑幕的启事。其余如《鸬湖公报》、《平湖新报》，其性质大致类似于《民声报》。另如《一湾报》、《新民报》、《晨钟报》、《鸬湖日报》等，均创建不久，或因人事，或因经济等因素，有的仅出数期，有的仅存匝月或数月。这一阶段的报纸可读性大为增强，大都设有社评、国内时事、地方新闻、短评、小品文等栏目，还辟有副刊，登载文艺小说、旧体诗词等，很受读者喜爱。

第三阶段为国内革命战争时期(1927—1937)。以国共合作第一次合作为契机，平湖的新闻事业重新得到发展，被封禁的《平湖日报》于1927年3月31日宣布复刊，以鼓吹革命为宗旨，提出了反帝、反封建的响亮口号。但风云突变，国民党右派在上海发动

了“四·一二”反革命政变，血腥屠杀共产党人和革命群众，倾向革命的报刊又转而关停。然令人惊喜的是，在“五四”运动前后创办的昙花一现即告停刊的报刊，再度复刊，如《一湾报》《晨钟报》等均由原创办人筹备复刊。而且也有老报人创新报，如原《平湖日报》主笔徐尚彼创办《大同报》，谢璧城创办《金平湖》。另有如《小平湖人报》《平民日报》《东湖日报》《平新报》等，创办人均在“五四”运动前后有过办报经历。这部分报纸的性质大多以民营为主，也不乏政治背景。内容以地方新闻为主，亦揭露当地阴暗面，鞭挞社会丑恶行为。有几种报纸开始着重商业报道，商情信息、刊登广告，随着地方经济发展，商贸业务的需要，颇受社会欢迎，像《平湖商报》《新商日报》等。亦有以侧重文化方面，以文艺为主者，如《星报》《新光文艺报》《三日画报》等，颇受读者青睐。

1927年至1937年，是平湖报刊的大发展时期，有五十多种报刊出版发行。大部分

报纸以日刊四开一张为主，为横排，亦有少数竖排二版或八开横排四版。报纸发行则通过私营信局发行或自办发行，发行量有五六百份的，也有可达千余份的。

第四个阶段为八年抗战时期(1937—1945)。八年全面抗战期间，在极端困难的条件下，平湖先后出版了四种报纸，以宣传抗战，激励民心，增强民众抗战必胜的信心。民国28年(1939)8月创刊的《克城旬刊》是在配合当时抗日军民包围平湖县城日伪军，以备攻克县城而创办，在攻城失败后即告停刊。《平湖民报》《平湖公报》先后在新仓、乍浦出版，以传播抗战信息，表彰奋勇抗战战士，纪念抗战牺牲烈士为主旨。中国共产党海北工委出版的《持久》半月刊，宣传抗日统一战线，坚持抗战，反对国民党分裂和限制，坚定抗战必胜的信念。城区出版的《平湖新报》和《平湖日报》，由于受伪所控制，宣传所谓“大东亚共荣圈”“中日提携”“共存共荣”等谬论，颇受当地民众鄙视。

第五个阶段为抗战胜利至平湖解放时期(1945—1949)。抗战胜利后，原先离开平湖避居抗日后方的原新闻工作者纷纷返回，重振旧业。但此时的报刊内容趋于雷同，时事新闻以转载国民党中央社电讯新闻稿为主，《平湖日报》《建国日报》《平湖力报》有自备收发报机，可自行接收当日中央社电讯，新闻时事信息较快。地方新闻主要报道官方消息、政府法令、会议新闻以及社会新闻和工商业讯息，文艺副刊则有小品文、新旧体诗词、小说连载等。报纸发行均为自办发行或邮局寄发。

1949年5月11日，平湖解放。当时所有报刊全部停止出版，《建国日报》职工利用设备，收录新华社电讯，出版《平湖电讯》，但不久也停刊。

19世纪末至20世纪上半叶，平湖的报刊业走过了一条不平坦的道路，但起起落落间，仍是先声惊人，始终走在时代的前列。这与平湖拥有优越的地理环境、悠久的历史 and 比较发达的社会经济分不开。



1927年3月31日的《平湖日报》