



吴徵(1878-1949),字待秋,名徵,以字行。别号抱铜居士、疏林仲子、春晖外史、鹭丝湾人、栝苍亭长等。浙江崇德(今桐乡)人。居上海。山水初传家学,花卉师吴俊卿早年笔墨,又学李鱼单,后窥元、明诸家,较山水为佳。书法则学王觉斯、倪元璐。亦能治印。吴徵与吴昌硕、王一亭为世交,与吴湖帆、吴子深、冯超然合称“三吴一冯”,又与吴子深、吴湖帆、吴观岱称为“江南四吴”。顽强的意志和恒久的艺术追求,使之成为民国时期影响海内外的著名山水、花卉画家,又与赵叔孺、吴湖帆、冯超然同誉为“海上四大家”。曾任职于上海商务印书馆,编审《古今名人书画集》,出版有《吴待秋山水画集》、《吴待秋花卉画集》、《吴待秋画集》等。

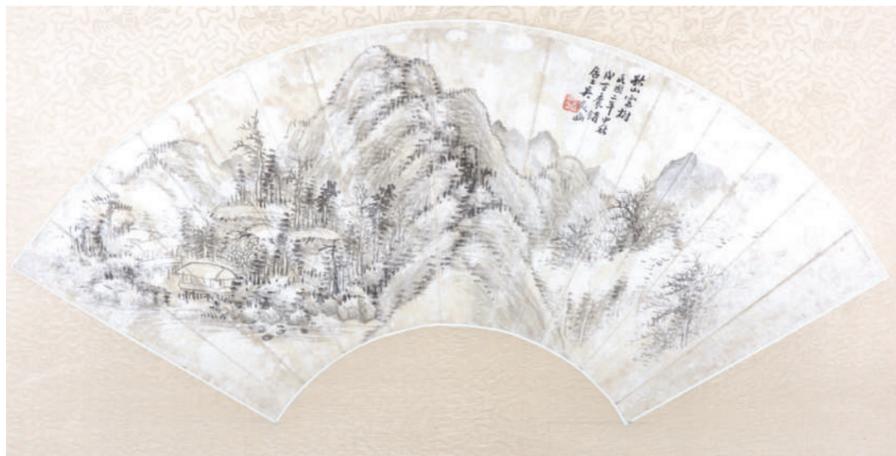


寒流孤村图轴

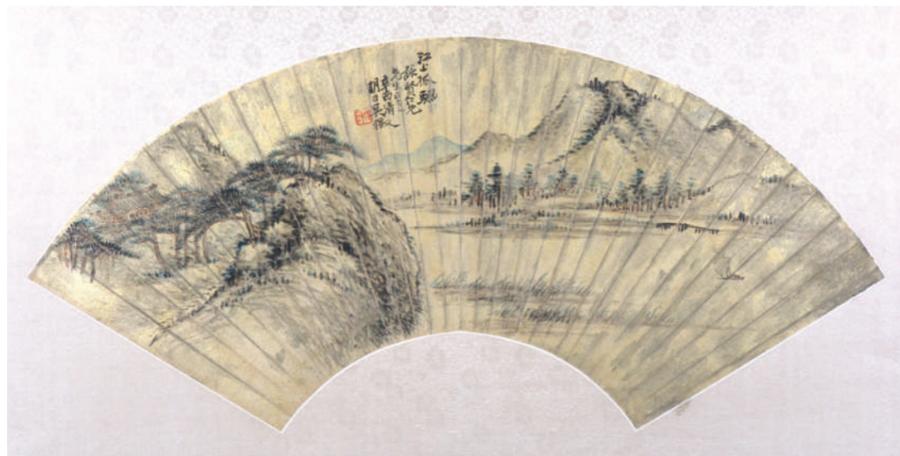


溪云茅亭图轴

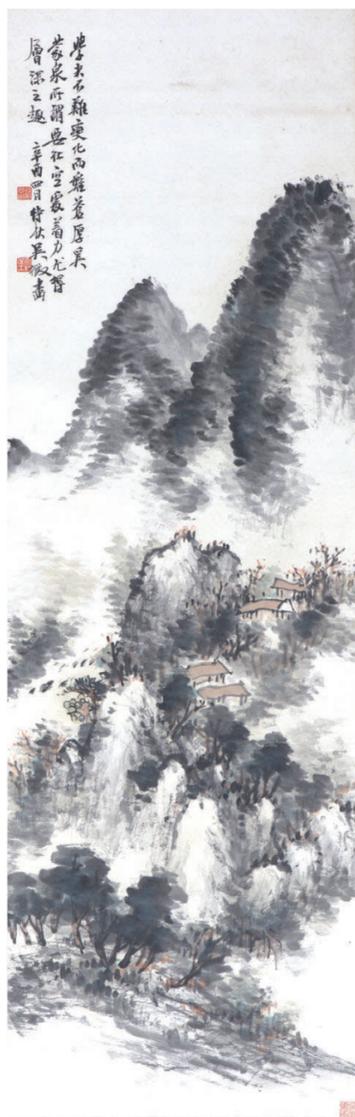
市博物馆馆藏吴徵山水画作品选



秋山云树图折扇页



江上孤帆图折扇页



四幅山水屏

幽寒松图轴(本版图片由市博物馆戈敏提供)