

中共一大会址



张剑浩简历——

2005年台州学院美术系毕业，浙江省美术家协会会员，浙江省油画家协会会员，嘉兴市美术家协会会员，嘉兴油画艺委会委员，平湖市美术家协会理事。2005年至2021年，油画作品多次参展并屡有获奖。现为市青少年宫美术教师。

张剑浩油画作品选登



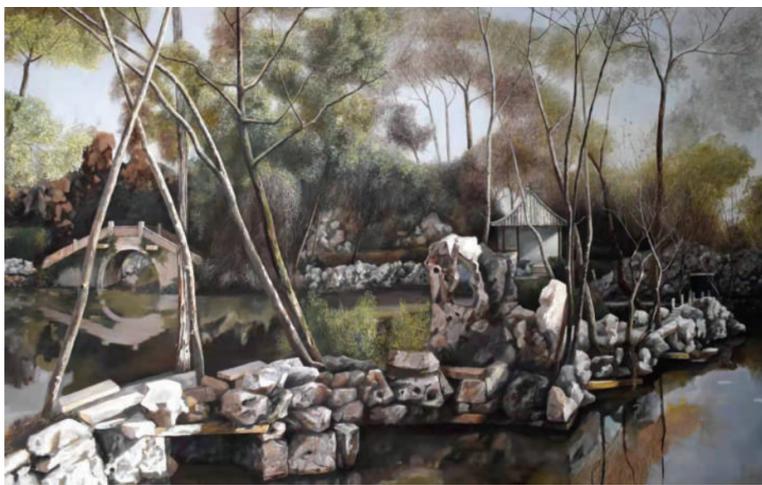
雪域人家



运河边老厂房



黄土深秋



绮园秋日



高岗残雪

绘画感悟——

绘画的品类繁多，表现手法多样，材料性能不一，绘画样式多样，但不离其宗的是美的永恒。然而美在不同时代所表现出来的样式是不同的，更何况画家的审美有着各自不同的视角，有繁华的美，大自然的鬼斧神工之美，因人世的感动而哭泣之美等等，所以美是多表象的，多方式的。美这个话题几乎不是我能够讲清楚的，是需要感悟、独处静观和自己内心交流的。德国哲学家黑格尔的美学理念说到“美是理念的感性显现”，我觉得太哲学太唯心主义了。在现实生活中好的艺术作品好的绘画作品，比一部小说、一首诗能更快、更直接地打动人的心灵，它除了具体的自然造化的物象，还有静观万物皆自得的自己想象的世界。

我对绘画的喜好是自幼的，是坚持的，是发自内心的。宁静和平淡是我表现的宗旨，安静回忆性的画面精神是我绘画的内容和追求。生活充满了诱惑，画家内心的平静很容易被外面世界的光怪陆离所吸引甚或被左右，从而在大千世界中迷失了自我，忘记了自己的目标和初衷。我喜爱文艺复兴时期前期的绘画，因为它朴实无华带有虔诚的宗教意志以及画家们创作时全身心融入的真诚和严谨的绘画方法，这一切铸就了文艺复兴时期绘画的辉煌。我也喜爱新古典主义时期的绘画，因为画家们对唯美的形式理解和表现所达到的登峰造极的地步。真正的画家就应该坚持不懈，终生为自己的艺术追求而努力。

时代不同了，读图的时代，面对纷繁的建筑样式，生活在钢筋混凝土建筑间的我们，我真想表达出内心的一份安静。逃避城市喧闹的我，我的创作题材常常出现儿时生活在运河岸边的我，表现出凝固了的儿时回忆画面，带有时光飞逝的感伤又有回忆中的寂静，这也是我和阅画者的内心交流。油画的表现方法多样，画面精神的表达更能体现出画家的内在功力。我擅长用写实诚恳的笔触描绘出带有回忆性的画面，我相信我作画时的真诚平静的内心会流露在画面上，相信读者也能体会到我这样的作画过程并在内心达到共鸣。