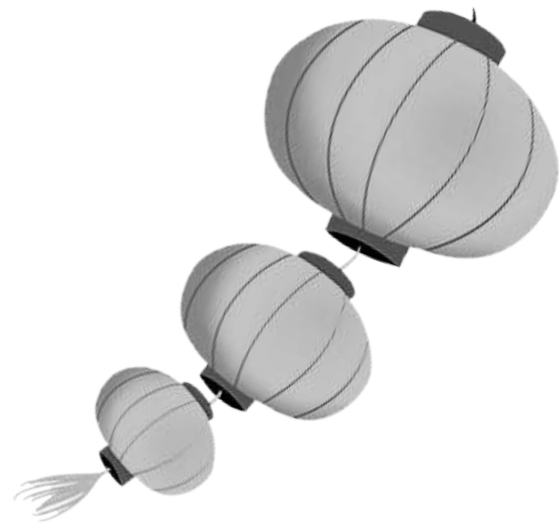


别样新春一样情



当白白糯糯的圆团点上“燕子”后，仿佛便有了灵魂。在氤氲热气间，那一朵朵红色的“燕子”，便是浓浓的年味。

氤氲中的一抹红

■章 杰

“叮咚”，手机传来微信的提示音，我拿起手机一看，是好友发来的新年祝福微信。文字琅琅上口，表情虎虎生威，但我却没有细读下去，只是随手回复了一句：谢谢，新年快乐！又是除夕了，望着飘着些细雨的天空和有些冷清的街道，不由得对“年味儿越来越淡”的说法感同深受。老家里老爸肯定正在张罗着年夜饭，于是便匆匆赶回老家，看看能不能帮点什么忙。

还没到家，远远地就看到一个红色的小身影在家门口玩。“伯伯，新年快乐！”红色小身影看到我，便向我跑来。原来是邻居家的小闺女，今天穿着一件红色且镶有金色花纹的唐装，头上扎着两根红头绳，仿若刚从年画里走出来，朝我拱着手，笑着在祝我新年快乐呢！看着这个小可爱，灰蒙的天色仿佛都明亮了许多。

这时，小可爱的奶奶走出来，对我说：“小丫头今天早上非要穿上这身衣服不可，还到处显摆，说好了新年里穿的呀！”

“今天就是新年啊！”小可爱不太服气，嘟着嘴说。“今天是大年夜，明天才是新年。”奶奶跟小可爱较着真。

我哑然失笑，记忆瞬间回到了自己的童年。每次到了大年夜，总要把父母准备好的新衣服翻出来穿上。在孩子眼中，大年夜才是最重要的。这一天，吃年夜饭、放烟花爆竹、收压岁钱，瞎串门大人也不会说，还有平时无法想象的看春晚守岁。当然，也要穿新衣服啦！除夕的意义，远远大于年初一。

“小可爱说得对，今天必须是新年，必须穿上新衣服，有新年味儿！”我站在小可爱一边，乐得她咯咯直笑，然后又跑到别家串门去了。想到穿着这一身喜庆唐装的小可爱的身影，在邻里间翩然穿梭，给那些或许在忙碌着张罗年夜饭的叔叔爷奶们带去的笑声，我突然闻到了新年的味儿。

老爸已经张罗得差不多了，我闲着没事，也学小可爱去串上几家门。刚到邻居大婶家，大婶就笑着打招呼：“来，吃几个圆团，刚起的锅儿。”我一眼望去，厨房的灶上，几架箆蒸正腾着热气。大婶揭开箆笼盖，在氤氲的热气间，几个胖乎乎的糯米圆团挤在一起，每个圆团的中间，有一朵红红的“燕子”。

“燕子”是我记忆中的叫法，给刚做好的圆团点上这朵红，叫做“点燕子”。大人们包圆团，我们只好干愣着，也帮不上什么忙，而这最后一步点“燕子”，就成了我最喜欢做的事。“点燕子”的红水是用一张红纸浸泡在水中染成的，“点燕子”的工具有两种，讲究一点的，是用一种植物的果子，这种果子晒干后，会呈现规则的八角状，点成的“燕子”甚好看。简单点的，是用四根筷子组合在一起，用筷子的尾部来点。当白白糯糯的圆团点上“燕子”后，仿佛便有了灵魂。在氤氲热气间，那一朵朵红色的“燕子”，便是浓浓的年味。

当小可爱听说圆团上的红色是我们点上去的之后，便迫不及待地也要试试。只是突然间，她似乎想到了什么，便回家去拿了一样东西过来。我一看，乐了。原来，她拿来了平时用来在白纸上敲印的章，而这枚章，是一只憨憨的老虎。把印章洗干净后，小可爱用印章蘸上红水，给圆团们都印上了一只只小老虎，这真是别出心裁啊！只是，当这几个“老虎圆团”起锅时，在小可爱期盼的目光中，圆团上的小老虎却变成了“四不像”。大伙儿都笑成了一团，小可爱却急得眼泪都出来了。哄了半天，最后还是在小可爱的眉心也点了一朵“燕子”才破涕为笑。现在想来，这“点燕子”可能是“点胭脂”吧。新年时节，穿上红色的新衣，抹点红色的胭脂。

中国年总是红色的，红色的爆竹，红色的春联，红色的衣服，红色的胭脂，红色的压岁钱，还有红色的心情。年味其实并没有变淡，只是我们变得随便而已。过年做的每一件事，如果都充满了仪式感，就会渗出浓浓的年味。于是，我拿起手机，编辑好短信，在每一条短信的前面加上称呼，发送了出去：XXX，向您拜年啦！

一个个普天同庆的新春佳节里，“回家”是永恒的话题，如今的春节与其说是个节日，不如说是个“聚会”，一次所有人都“不计成本”努力到场的“聚会”。

享受努力团聚的甜蜜

■钱澄蓉

如今的春节，已经成为一个世界性的节日，春节文化能够跨越山海，正在于它串起了人们心中共同的情愫。一个个普天同庆的新春佳节里，“回家”是永恒的话题，如今的春节与其说是个节日，不如说是个“聚会”，一次所有人都“不计成本”努力到场的“聚会”。

连续几年的疫情，严重影响了春节“大家庭”相聚的脚步。2021年的夏天，我们家就着手策划今年春节的团聚计划，最终排除一切问题，在大年初二那天实现了“大会师”，开启了“酒店过年”模式。最小一辈的孩子追跑嬉戏；我们中间一代嗑瓜子、看

电影；父母一辈打红心、聊聊天……这是很多年没有过的放松、欢乐的时光。仔细想想，过去我们期盼“春节”是因为可以在这个节日里好好地放松一把，吃点好吃的，穿点漂亮的。但随着年岁渐长，生活水平的提高和春节习俗的逐渐淡化，春节越来越像是一个“理由”，一个简单而又不可抗拒的团聚邀请。

这个春节里，我跟表妹各自带着自己的两个孩子，给父母们放了个“假”，原本以为自己带娃会是一件特别“痛苦”的事情，但事实却让我们没有想到。除了刚刚见面时的一点点“羞怯”，孩子们很快玩在了一

起，在亲子房内过家家、组团在酒店里“探险”。“意外得闲”的我跟表妹则是狠狠畅聊了一番，把这些年自己在对方生活中的“缺位”都补上。聊天到深夜，我依旧久久不能入睡，思绪飞得很远，思考着假若没有春节，那些在外漂泊的人会多久回一次家？我想，有些忙碌的人就不是一年了，而就算你常回家，你也很难跟自己的兄弟姐妹、亲戚朋友全部团聚，因此“团聚”才是春节的幸福源泉，破除万难努力团聚才能体会到别样的甜蜜感受。

看着电视里接踵摩肩的春运场景，再看看孩子们在身边嬉

戏奔跑，由己度人，也不禁让我感叹：对于大多数人而言，春节是难得的与家人团聚的时光，尤其是在迁徙频繁的当下，远游越来越平常，陪伴却越来越稀罕，春节期间的团聚也更显弥足珍贵。而当我们每个人都无法拒绝春节的“邀请”，因回家过年而产生的春运也就出现了。每年春运都是大家关心的话题，但无论回家的路多么艰难，都值得！因为，春运架起了城乡沟通的桥梁，搭起了人间亲情的纽带。

细细品味一次春节假期，思索一番这个节日的目的到底是为了什么？也许，我们从假期的点滴中就能找到答案。人生多

匆匆，就需要找一些理由停下来，然后大家休息一下、总结一下，见一见久别的亲朋，这样才不至于感觉前路茫茫，无有所终。而每一个节日就是一次团聚，就是一次沟通，这种沟通是最深刻的，它是城乡之间、亲人之间的粘合剂和最有效的通道。

所以，每个人都应该珍惜每一年的春节，因为在这个过程中不仅能触摸到时间流逝的脉络，也能享受到努力团聚的甜蜜。放假回家，自觉地将手机放到一边，多跟父母兄弟姐妹聊聊天，去亲戚朋友家串串门，绕着自己生长的村庄、小区转几圈……如此，才不辜负了回家路上被挤掉的鞋。

我们中华民族的传统美德也好，像春节这样的传统节日也好，无不是在前人的坚守和后人的传承中，不断沉淀，最终内化成每个中国人心中心照不宣的行为准则，并随着时光的打磨而愈加深刻。我想，也正是这种传承的力量，推动着过年期间那些活动代代相传、历久弥新。

传承的力量

■徐登峰

过年了。按照惯例，我都是回妻子的乡下老家，一来乡下更有过年气氛，孩子喜欢；二来那种“眼睛一睁，中午时分；两手插袋，准备吃饭”的姑爷生活让我流连忘返、乐不思蜀。烧香、祭祖、贴福字、放烟花、收发红包、吃年夜饭……这些固定流程像是代码一样植入每个中国人的基因中，一到春节就自动运行起来，流传千年，代代不变，想想也真是奇怪。百无聊赖之际，偶然看了一部去年的电影——《我和我的父辈》。或许被和它同时上映的《长津湖》光环笼罩，或许听名字觉得是一部

忆苦思甜的老革命片，当年不幸错过了它。之所以称作“不幸”，是因为在看完之后，其演员阵容之强大、故事内容之精彩，不亚于春节档众多电影，并与时代紧密贴合，极富教育意义，让我感悟颇多。

整部电影由四个独立的故事组成，按时间顺序分别为《乘风》、《诗》、《鸭先知》、《少年行》。《乘风》发生在抗日战争时期。冀中骑兵团为掩护群众撤离，与日军发生激战。在撤退过程中，一名孕妇即将分娩，与此同时，团长的儿子乘风却为转移敌军注意而陷入包围圈。此时，乘风战死和孩子出生的两组镜

头相互穿插，生死交错，令人动容。《诗》讲述了新中国建设时期，为了将人造卫星送上天，知识青年携妻带子奋斗在边远地区，直至为科研事业献出宝贵的生命。那些诗则是母亲假托故去父亲之名，给孩子勇气与希望而写下的，它是孩子与父亲维系感情的纽带。《鸭先知》是我感触最深的，因为它发生在改革开放后的上海，与我的成长时代背景最为相似。主人公和儿子为了卖出滞销已久的药酒，承受着别人的质疑，克服万难，最终拍出了中国第一个广告。这说明只有敢于创新，不怕失败，才能把握时代机遇，成就一番事业。《少

年行》则由麻花团队打造，讲述的是来自未来的人造人穿越到当代，与一位沉迷机械、爱搞小发明的少年组成“父子”参加家长节，并让制作出来的直升机起飞的故事。

当团长看到战火中出生的孩子被唤作“乘风”、当失去父亲的孩子长大成为宇航员后奔赴星辰宇宙、当爸爸再一次成为孩子作文中令儿子骄傲的主人公、当人造人回到未来和长大后制造他的少年相视一笑，我都被深深地感动。长辈们开拓进取、率先垂范，后生们敬重笃行、青出于蓝，我不禁为自己这几天只知吃喝、荒废生命而感到惭愧。

电影前两个故事，可以说是展现了以爱国主义为核心的民族精神；后两个故事，则展现了以改革创新为核心的时代精神，父子间深沉的亲情之爱穿插其中。四个故事虽风格各异，但我看到它们背后共同的一个主题——传承。

我们中华民族的传统美德也好，像春节这样的传统节日也好，无不是在前人的坚守和后人的传承中，不断沉淀，最终内化成每个中国人心中心照不宣的行为准则，并随着时光的打磨而愈加深刻。我想，也正是这种传承的力量，推动着过年期间那些活动代代相传、历久弥新。

时光的脚步从不停留，时代的发展也常常出乎我们意料。科技给了我们足不出户就过大年的底气。

足不出户过大年

■翁辰辰

不知不觉，又过年了。今年的春节有些不一样，过年期间正值冬奥会开幕，我们足不出户就见证了一段历史。

科技、智能、环保，是今年冬奥会的热词，整个冬奥会开幕式异常简约，却融入了丰富的中国元素。无论是“黄河之水天上来”的豪迈，还是“燕山雪花大如席”的壮阔，都充分显示了中国的文化自信。将传统文化与现代科技结合的，可不仅仅只有冬奥会开幕式。今年的春晚，《只此青绿》就以特有的人文与舞蹈征服了国人，舞者用歌舞方式还原了《千里江山图》壮阔的景色，也让我们对

祖国大好河山更为向往。而《忆江南》又通过吟诵和歌唱结合，将《富春山居图》的景色一点点展现在观众面前，让我不得不感慨时代的进步。

时光的脚步从不停留，时代的发展也常常出乎我们意料。贴春联、挂福字，是我们幼年时过年的最直观回忆，当然还有各种平时吃不到的美食所带来的诱惑。过年对每个孩子来说都是一件大事，家里的长辈会买红纸折成压岁包，到了除夕全家围坐在一起，吃着团圆宴看着春晚，欢欢喜喜过年，这是儿时过年的常态。

也不知道从哪一年开始，年

味儿开始没那么浓了，尽管大街小巷的装扮看起来依然红红火火，除夕之夜依旧围坐在一起，但大家总喜欢盯着手机。“发红包包了。”“五福开奖了。”年轻人相互提醒，中年人乐此不疲，只剩下老年人你看看我我看看你，最后还是无奈看向了电视。倒不是老年人不会玩手机，外婆还很赶时髦地学怎么做电子相册，只是对他们来说，除夕夜看春晚本来就是保留节目，守岁的传统可不能丢。

而互联网时代的年轻人想法可就不一样了，尤其这两年又赶上疫情，不能回家过年的大有人在。通过手机报平安、拜年也

成了一种约定俗成的规矩，更别说现在的春晚本身也带着各个APP的互动，快手、抖音、淘宝、京东轮番上场，到点了大家相约摇一摇不经意间也成了时尚，大家在意的不是红包或者优惠券本身，而是那种抢的状态，已经成了近几年的一种潮流。

科技给了我们足不出户就过大年的底气。春节期间天公不作美，出去一次就像渡劫，而我在凤桥开着地暖、看着电视，闲暇时泡杯茶，难得的晴天则在飘窗前晒太阳，自得其乐。宅在家里过年，“对外交流全靠手机”不知不觉已成了“90后”的一种习以为常，尽管过年期间我

和好久不见的同学约了一次，但更多时间我还是在手机上拜年，还有同学通过手机相约打游戏。前两年长辈们还嫌弃我的这种状态，这两年因为外公的腿脚不方便，天气也不好，外公外婆也开始“宅模式”，但这种模式总让老年人有些陌生。加上由于疫情原因，很多亲戚今年也打算“云拜年”，他们觉得不热闹，总是想回去，老家的邻居都是熟人，哪怕是宅在家里，他们也能打开门聊两句。

“代沟”不可避免，老年人的需求要满足，年轻人的想法也没错，都是宅在家里过大年，也算是一种殊途同归了。

气球多好，红红的，喜庆，自己吹大，可以观赏好几天。于是，我们期盼着年初一的到来。

节趣

■胡丽萍

印象里的新年，总是和新衣、新鞋、红包联系在一起的。很早，母亲就把旧衣拆了，和奶奶一起把它洗干净，烧了米糊，糊了一层又一层，晾干，剪成一双双鞋底，包了白边的三层鞋底用线纳。母亲手快，有时一两天就能纳好一双。进入冬季，农活少了，母亲就坐在廊前纳鞋底。晚上我做作业，母亲就坐在我身边纳鞋底，这就是最早的陪读吧，至于我做了什么作业，做得好不好，母亲一概不知，只关心她的鞋底还有几圈没纳，今晚能否纳好。家里有好多鞋样，爷爷奶奶的，外公外婆的，爸爸和小叔叔的，我们姐弟仨的。往大大小小的布里塞进棉花，加上一层全新的鞋面，就成了新棉鞋，春节时候穿着走亲戚，别提有多暖、多喜庆、多体面了。那时生产队里都不富裕，小孩们又

多，但新鞋好像是我们彼此间的约定，到了春节，就兴冲冲地穿上，出门去和小伙伴比新鞋去了。你的是红的，我的是黑的；红的漂亮，黑的暖和……一阵夸奖后，心满意足地回家，小心地脱下，拍了拍并没有尘土的鞋面，擦了擦刚踩了点灰的鞋底，放在床前的踏板上，用布遮上，穿上原先的旧鞋子，蹦跳着出去玩。等到母亲喊我们走亲戚去了，就立马回去穿上，小心地走着去亲戚家。

新鞋必须得配新衣。早上，母亲打开她的红木箱，拿出三件小棉袄，袄面红色，黄色的方格，自家织的土布，自家种的棉花，再围上个红方巾，暖暖和和的。怕我们弄脏，再穿上一件罩衫，原先袄的颜色就全遮没了。剩下一点红土布，母亲就做成蝴蝶结，做不成四个，就做了三个，小妹扎两个辮，天真可爱，我扎一个辮，走起路来一翘一翘的。

走亲戚带的礼包也是很有意思的，印象最深的是礼物里边一定会有一包状元糕和两斤面，我们总是馋那糕，馋那面。等到我们家邀请亲戚来的时候，那包状元糕和那两斤面又回来了。可是父母绝对禁止我们吃那糕和面，过两天去另一个亲戚家，又把糕和面带了去。就这样，一个春节，那糕和面从这家到了那家，又从那家回到了这家，直到春节结束，我们也没吃到糕和面。

年夜饭是我们最期待的，因为父亲会喝酒，喝完酒了会发红包。那时的菜是那么好吃，老笋干烧肉，油豆腐嵌肉，可以一直吃到元宵节。老笋干烧肉越烧越入味，那油豆腐只要一只，就能干完一顿饭。父亲倒上一杯酒，看着墙上我们姐弟仨的奖状，笑得合不拢嘴，从兜里掏出压岁钱给

我们，每个人都是一角钱，弟弟妹妹欢呼雀跃，我更是喜上眉梢，因为每次发完红包，父亲总是偷偷再给我一角钱，也就是说，我的压岁钱是两角钱。两角钱对我来说，简直就是一笔巨款，那时的一分钱可以买两粒糖，两角钱就是40粒糖。但我不想买糖吃，我想买的东西是气球。

气球多好，红红的，喜庆，自己吹大，可以观赏好几天。于是，我们期盼着年初一的到来。

年初一一大早起来，奶奶只给我们一碗饭，还有一点青菜。昨天的鱼呀，肉呀，都哪里去了呢？我们便找。母亲说，不用找，年初一一是吃素，意思是，我们的日子要先苦后甜。等我们皱着眉头象征性吃了几口之后，奶奶就给我们每人一杯糖水喝，象征着甜甜蜜蜜。吃完了，我们就

到山塘街上去。山塘街不远，20分钟就走到了，我们人不大，但路却很熟。我看山塘街上的气球要一角钱一个，买了一个，弟弟妹妹也都买了一个。剩下的一角，我买了糖，每人三颗，还有的一颗，藏着给奶奶吃。回家路上，我们吹大了气球，扎紧，高高擎在手里，生怕路上的小伙伴看不到。很快到家，弟弟举着气球给母亲看，母亲笑着抱起弟弟。只是不一会儿，气球就爆了。压岁钱在年初一就用完了。

今年春节，姐弟仨一起回家坐，坐在宽敞的屋里聊过去的新年，不知不觉聊到了深夜。起身，看着满桌子的年夜饭菜，看着桌前厚厚的红包，看着大家的新衣新鞋，看着一个个长大成帅小伙靓姑娘的孩子，感慨万分。变化总是那么快，生活总是那么好，回忆也总是那么甜。