

LUNYUAN

把握“两个确立”的历史逻辑 增强贯彻“两个确立”的政治自觉

——学习党的十九届六中全会精神体会

■ 市委党校 金治平

党确立习近平同志党中央的核心、全党的核心地位,确立习近平新时代中国特色社会主义思想的指导地位,反映了全党全军全国各族人民的共同心愿,对新时代党和国家事业发展、对推进中华民族伟大复兴历史进程具有决定性意义。“两个确立”是党的十九届六中全会最重要的政治论断。历史是最好的教科书。我们可以从党的百年奋斗历史逻辑中,加深对“两个确立”所具有的决定性意义的深刻认识,以进一步增强贯彻落实的自觉性,进而提高“两个维护”的政治自觉和思想自觉。

“两个确立”是对党的百年奋斗历史中“一个伟大胜利接着一个伟大胜利走过来”的传承和发展,让我们更加坚信贯彻“两个确立”必将迎来新的伟大胜利。

贯彻实践“两个确立”,将承接和迎来党的百年奋斗历史所取得的一个个伟大胜利之后进入新征程的新胜利。1921年7月中国共产党成立,这是开天辟地的大事变。党成立以后取得的第一个伟大胜利,就是夺取新民主主义革命伟大胜利。这个伟大胜利主要是反对帝国主义、封建主义、官僚资本主义,我们经过北伐战争、土地革命战争、抗日战争、解放战争,以武装的革命反对武装的反革命,建立了人民当家作主的中华人民共和国,实现了民族独立、人民解放,实现了中国从几千年封建专制政治向人民民主的伟大飞跃。接着第二个是取得了社会主义革命和建设的伟大胜利。新中国成立后,党领导人民战胜政治、经济、军事等方面一系列严峻挑战,肃清国民党反动派残余武装力量和土匪,和平解放西藏,实现祖国大陆完全统一;完成土地改革,实行男女权利平等,荡涤旧社会留下的一切污泥浊水,社会面貌焕然一新。还有中国人民志愿军雄赳赳、气昂昂跨过鸭绿江,同朝鲜人民和军队并肩战斗,战胜武装到牙齿的强敌,打出了国威军威,打出了中国人民的精气神,赢得抗美援朝战争伟大胜利,捍卫了新中国安全。一九五三年到一九五六年,我国基本完成对生产资料私有制的社会主义改造,建立起社会主义经济制度。在这个时期我国还建立起独立的比较完整的工业体系和国民经济体系,“两弹一星”等国防尖端科技不断取得突破,实现了一穷二白、人口众多的东方大国大步迈进社会主义社会的伟大飞跃。接着第三个是改革开放和社会主义现代化建设的伟大胜利。主要是解放和发展社会生产力,确立党在社会主义初级阶段的基本路线,坚定不移推进改革开放,使人民摆脱贫困、尽快富裕起来,开创、坚持、捍卫、发展中国特色社会主义,实现了从高度集中的计划经济体制到充满活力的社会主义市场经济体制、从封闭半封闭到全方位

开放的历史性转变,推进了中华民族从站起来到富起来的伟大飞跃。接着第四个是开创中国特色社会主义新时代的伟大胜利。实现全面建成小康社会的第一个百年奋斗目标,开启全面建设社会主义现代化强国的第二个百年奋斗目标新征程,朝着实现中华民族伟大复兴的宏伟目标继续前进。承接的下一个将是由“两个确立”擘画的到2035年基本实现社会主义现代化,至本世纪中叶实现社会主义现代化强国的伟大胜利。

在不断推进伟大胜利的过程中,我们党团结带领人民始终围绕中华民族伟大复兴这个主题,前行在探索、开创、坚持发展中国特色社会主义的道路上。新民主主义革命时期胜利,为实现中华民族伟大复兴创造根本社会条件;社会主义革命和建设时期胜利,为实现中华民族伟大复兴奠定根本政治前提和制度基础;改革开放和社会主义现代化建设新时期胜利,为实现中华民族伟大复兴提供充满新的活力的体制保证和快速发展的物质条件;新时代中国特色社会主义胜利,为实现中华民族伟大复兴提供了更为完善的制度保证、更为坚实的物质基础、更为主动的精神力量。面向新时代走向新征程,认真贯彻“两个确立”将确保我们党团结带领人民沿着中国特色社会主义的康庄大道上奋力前行,让中华民族伟大复兴这艘巍巍巨轮劈波斩浪,浩荡前行,成功驶向伟大胜利的彼岸。

“两个确立”是对党的百年奋斗历史“一个创新理论接着一个创新理论指导出来”的传承和发展,让我们更加坚信贯彻“两个确立”必将开辟马克思主义中国化新境界。

贯彻实践“两个确立”,将承接和迎来党的百年奋斗历史所取得的一个个理论创新之后进入新征程的新创新。党的百年奋斗史第一个创新理论是毛泽东思想。在革命斗争中,以毛泽东同志为主要代表的中国共产党人,把马克思列宁主义基本原理同中国具体实际相结合,开辟了农村包围城市、武装夺取政权的正确革命道路,创立了毛泽东思想,并在社会主义革命和建设时期,提出了关于社会主义建设的一系列重要思想。毛泽东思想是马克思主义中国化的第一次历史性飞跃。接着第二个是邓小平理论。借鉴世界社会主义历史经验,回答了什么是社会主义、怎样建设社会主义这一根本问题,深刻揭示了社会主义的本质所在。接着第三个是“三个代表”重要思想。以江泽民同志为主要代表的中国共产党人,加深了对什么是社会主义、怎样建设社会主义和建设什么样的党、怎样建设党的认识。接着第四个是科学发展观。以胡锦涛同志为主要代表的中国共产党人,深刻认识和回答了新形势下实现什么样的发展、怎样发展等重大问题。党的十九届六中全会《决议》

将改革开放和社会主义现代化建设新时期中,创立邓小平理论、形成三个代表重要思想、形成科学发展观这三个理论组成作为中国特色社会主义理论体系,实现了马克思主义中国化新的飞跃。接着第五个是习近平新时代中国特色社会主义思想。以习近平同志为主要代表的中国共产党人,坚持把马克思主义基本原理同中国具体实际相结合、同中华优秀传统文化相结合,就新时代坚持和发展什么样的中国特色社会主义、怎样坚持和发展中国特色社会主义,建设什么样的社会主义现代化强国、怎样建设社会主义现代化强国,建设什么样的长期执政的马克思主义政党、怎样建设长期执政的马克思主义政党等重大时代课题进行了创造性回应。习近平新时代中国特色社会主义思想是当代中国马克思主义、二十一世纪马克思主义,是中华文化和中国精神的时代精华,实现了马克思主义中国化新的飞跃。

在不断推进党的指导思想与时俱进的过程中,我们党始终高举马克思主义旗帜,推进马克思主义中国化时代化。一百年来,我们党之所以能够完成其他政治力量不可能完成的艰巨任务,在同各种政治力量和困难的挑战与较量中取得一次又一次胜利,根本在于坚持把马克思主义基本原理同中国具体实际相结合、同中华优秀传统文化相结合,不断推进理论创新,并善于用新的理论指导新的实践。“中国共产党为什么能,中国特色社会主义为什么好,归根到底是因为马克思主义行!”面向新时代走向新征程,认真贯彻“两个确立”,进一步强化习近平新时代中国特色社会主义思想的指导地位,让中华民族伟大复兴有了思想旗帜、党和人民事业发展有了理论武装和锐利武器,更让马克思主义保持充满活力。

“两个确立”是对党的百年奋斗历史中共共产党人“一棒接着一棒跑出来”的传承和发展,让我们更加坚信贯彻“两个确立”必将锻造出走在时代前列的中国共产党。

党的百年奋斗史的第一棒是以毛泽东同志为主要代表的中国共产党人,团结带领人民浴血奋战、百折不挠,夺取新民主主义革命胜利,建立了新中国,然后自力更生、发愤图强,进行社会主义革命,消灭在中国延续了几千年的封建剥削压迫制度,确立社会主义基本制度,进行了社会主义建设的艰辛探索。接着的一棒是从党的十一届三中全会开始,以邓小平同志为代表的中国共产党人,团结带领人民解放思想,锐意进取,作出把党和国家工作中心转移到经济建设上来、实行改革开放的历史性决策,明确提出走自己的路、建设中国特色社会主义,成功开创了中国特色社会主义。接着的一棒是从党的十三届四中全会开始,以江泽民同志为

主要代表的中国共产党人,团结带领人民,在世界社会主义出现严重曲折的严峻考验面前,捍卫了中国特色社会主义,成功地把中国特色社会主义推向二十一世纪。接着的一棒从党的十六大开始,以胡锦涛同志为主要代表的中国共产党人,团结带领人民抓住重要战略机遇期,聚精会神搞建设,一心一意谋发展,成功地在新形势下坚持和发展了中国特色社会主义。接着的一棒从党的十八大开始,以习近平同志为主要代表的中国共产党人,团结带领人民自信自强、守正创新,统揽伟大斗争、伟大工程、伟大事业、伟大梦想,党和国家事业取得历史性成就、发生历史性变革。党的百年接力跑,跑出了中国成为世界第二大经济体,跑出了一个拥有9500多万名党员、领导着14亿多人口大国、具有重大全球影响力的世界第一大执政党。

在不断前行的一代代共产党人接力跑的过程中,我们党始终不忘初心使命,坚定理想信念。党从诞生之日起,就把实现共产主义确立为最高理想,把为中国人民谋幸福、为中华民族谋复兴作为自己的初心使命,并一以贯之地体现到党的全部奋斗之中。一百年来,我们党之所以历经沧桑而风华正茂,饱经磨难而生机勃勃,书写出中华民族几千年历史上最恢宏的史诗,靠的就是广大共产党人对理想信念的坚定追求和对初心使命的执着坚守。党百年构建起伟大建党精神谱系,是党百年历史一代代共产党人在不同时期,弘扬伟大建党精神,不忘初心坚定理想信念的集中反映。在今天我们这样一个有着9500多万党员的大党、有着56个民族和14亿多人口的大国,如果党中央没有核心,全党没有核心,那是不可想象的,是很容易搞散的,是什么事情也办不成的。因此,只有认真贯彻“两个确立”才能确保党中央有核心,全党有核心,党才有力量。

党百年奋斗历史是一个不断探索、不断进取,前赴后继、永续奋斗的历史,从中深刻理解“两个确立”是历史和时代的选择,是党和国家的历史幸运、时代幸运,是深刻总结党的百年奋斗、党的十八大以来伟大实践得出的重大历史结论,是体现全党共同意志、反映人民共同心声的重大政治判断。当前,党团结带领人民踏上了实现第二个百年奋斗目标新的赶考之路,只有坚决维护习近平同志党中央的核心、全党的核心地位,才能把全党全国各族人民紧密团结起来,形成万众一心、无坚不摧的磅礴力量;只有毫不动摇地坚持习近平新时代中国特色社会主义思想的指导地位,我们党才有思想之旗、精神之魂,才能带领全国各族人民不断开辟中华民族伟大复兴的光明前景。要深入学习领会其理论逻辑、历史逻辑和现实逻辑,把“两个确立”的政治成果转化为坚决做到“两个维护”的政治自觉,转化为履好职责、做好工作的实际行动,更好地把习近平总书记赋予浙江的重大历史使命和殷殷嘱托全面落实,开花结果。

数字文化在现代公共文化服务中的应用策略

■ 平湖经济技术开发区综合文化站 薛艳

当前,随着信息时代的到来,人们在工作以及生活中,对于信息技术越来越依赖。在对文化信息进行接收的过程中,其也逐渐朝着多元化的方向发展。顾名思义,现代化公共文化服务属于公共信息门户,是各项信息传播、数字资源利用、创新服务开展的主要渠道。因此,现代公共文化应该借助现代科技及信息技术,及时搭建数字化的服务设施和平台。根据笔者在调研过程中的了解,目前公共文化服务网站普遍具备的功能主要有公共文化服务场所基本信息、服务内容介绍、数字化资源提供、非遗信息提供与项目展示、意见征询、需求反馈等。

一、数字文化在公共文化服务建设中对于群众文化事业发展的重要性

数字文化建设对于现在的群众文化工作而言,有着一定的积极意义与影响,主要分为以下几点:第一,社会主义市场经济快速发展,民众生活水平日渐提升,在物质生活得到满足的同时,他们更加渴望得到精神满足,所以组织优质的群众文化活动的就更重要。建立数字文化服务可以创新活动种类,还可以对先进文化进行宣传、对传统文化予以传承,这对群众文化工作的开展来说十分有益,既满足了民众的精神文化需求,也可以提升全民文化素养。第二,数字文化覆盖面广,可以吸引更多的人士关注公共文化服务动态和了解文化服务信息。创建数字文化服务要秉承以人为本的原则,落实科学发展观,引领文化风尚,让民众踊跃参与。在这个过程中,从事公共文化服务的工作人员要创新自身思维,以民众喜闻乐见的形式开展群众文化活动,对优秀传统文化和先进事迹等进行搜集和整理,以便丰富民众文化生活,满足民众文化诉求。第三,数字化文化建设是大势所趋,在群众文化建设中,科学有效地利用数字化技术进行文化宣传、文化教育和文化培训,可以让广大人民群众在线上平台就可以随时随地进行咨询,并及时得到解答。人们足不出户就可以了解最新的活动动态,提升他们参与活动的主动性和积极性,让他们在学习文化知识、参与文化活动的过程中,启迪心智、身体力行,为社会主义和谐社会建设添砖加瓦。

二、数字文化服务的作用

一是有利于文化传播。数字文化服务是传播先进文化的主要阵地,数字文化服务需要积极承担社会责任,向大众传播文化知识,丰富群众的文化生活。数字文化可以将公共文化服务网站以及电子阅览室等作为传播文化的主要载体,进行优质文化资源的整合,如在市图书馆经分馆内打造的新型基层电子阅览室已成为全省首批试点,数字化智慧化服务用于实处,构建了数字文化服务的基本架构。数字文化服务需要向广大人民群众提供多样化的文化产品,可以是数字化的书

籍、报纸、杂志等,也可以是影视作品、音乐作品等,在此过程中需要注意资源的合理配置,避免资源的重复。各个地方的数字文化服务平台在收录资源的时候,必须兼顾当地的地方特色,可以收录一些优秀的民间文化,体现当地的民风民情,打造独特的地域文化品牌。人们可以借助数字文化公共服务平台进行在线观看,了解不同的区域文化,享受数字文化建设成果,提升文化资源的传播效率,切实提升人民群众的文化修养。加强与群众的互动。数字文化的建立能够为人民群众提供一个进行沟通交流的平台。传统的文化服务在发布信息的时候需要借助公告栏,这样的信息传播具有明显的滞后性和局限性,数字文化服务的建设在一定程度上可以弥补这一缺憾。数字文化服务可以依托互联网进行文化宣传,发布文化资讯,开展相关的文化课程培训,调动群众的参与热情。与此同时,还可以为群众提供一个了解文化讯息的机会,让群众在线上查找资料,进行线上报名参与文化活动,提升群众的参与积极性,实现群众文化的进一步发展。

二是丰富文化生活。互联网的资源是十分丰富的,具有很强的包容性特征。互联网上的信息传递速度是极快的,为人们的生活和工作提供了一定程度上的便利。传统的文化服务在服务过程中存在着很多的局限,难以满足人民群众的文化需求,数字文化服务可以打破传统文化服务的限制,可以根据群众的真实需求开展具有针对性的资源建设,为群众提供形式多样、内容丰富的数字文化资源。数字文化可以制作“在线地图”板块,标注文化馆、文化广场等基础文化设施的路线。经郊区在文化馆的基础上,还加入了“健康客厅”板块,为老年人、未成年人等提供心理上的辅导,旨在“读懂儿童、赋能家庭、温暖社会”。可见,数字文化的建立在很大程度上为人们带来了便利,人们可以不出家门,充分享受数字文化服务。

三、数字媒体在群众文化活动中面临的挑战

一是群众文化信息传播形式相对滞后。在新媒体不断发展的新时代背景下,传统的以杂志报纸等纸媒为主体媒介传播的群众文化传播形式,已经不能满足现阶段广大人民群众的实际需求。虽然目前很多文化馆在建设的过程中也有意识地对自身的经营观念进行革新,建立了属于自己的网站,并开通了微信公众号,力求使之作为群众交流的平台,快速地对群众文化信息进行传播,但是,在开展群众文化活动期间,其在对内容进行设计的过程往往具有明显的滞后性,不能更好地满足现代人日益增长的多元化需求。所以,在对具体的群众文化活动的进行及开展期间,采用何种方式对群众文化资讯进行传播,让更多年轻人接受并融入公共文化服务的体系中,已经成为文化场所建设中亟待解决的问题。

二是群众文化活动的活动内容以及形式需要革新。通常情况下,对于一些公共文化服务场馆来说,其在职责

层面涉及非常多的内容。从宏观的角度上分析,是群众文化活动开展的主要场所,传统文化服务涵盖了书画以及摄影等方面的培训以及辅导工作。但是,这些工作主要是通过面对面的学习以及交流完成的。虽然,在群众文化活动的进行阶段,采用面对面的交流的手段必不可少,但是借助这种方式来对文化进行传播,却具有较强的单一性和固有性,不能满足当前群众文化服务的具体需求。在多元文化需求的大背景下,活动的开展不仅要具备多元化以及富有个性化的学习内容,同时还需要涵盖多样化的传播途径。可以说,借助网络,利用数字文化,能够有效地解决活动开展内容单一、形式固有等问题。所以,在信息时代下,要想保证群众文化活动的开展的合理性以及科学性,就一定要科学地对数字媒体进行有效应用,实现文化馆服务的转型升级。

四、数字文化馆建设的措施

一是通过数字化信息技术整合优化。文化馆内文化信息资源在数字化建设过程中,文化馆管理人员及工作人员应利用数字化信息技术对文化馆内的文化信息资源进行优化、整合及梳理,在整合文化馆文化信息资源的前提下,创设数字化文化馆的服务公众号等,及时反馈人民群众对文化信息资源的需求。此外,还应在数字文化平台上增加互动功能及网上展馆,开设数字化文化馆的互动咨询平台,在线回答群众的问题,为群众提供更多的服务与帮助,提高群众的积极性。在网上展馆的创设过程中增加网上活动组织、视频区、摄影区等功能,调动群众参与活动的积极性,在网络上收集人民群众优秀的视频及摄影作品,并将其展现在网上展馆内,调动人民群众进行网上展馆的浏览及互动,扩大数字化文化馆在人民群众生活中的作用及意义。

二是科学构建线上活动平台。在信息技术水平不断提升的新背景下,为了有效地促进文化馆群众文化活动的提升,让活动的进行能够更加有序且合理,应该科学地借助数字媒体,全方位建立线上活动平台。通常,依托于文化馆的线上活动平台,公众可以随时随地在线参与文化馆所举办的各项活动。现阶段,各个地区文化馆在建设过程中,已经出现了线上活动以及网上报名等。同时,文化场所在开展群众文化活动期间,也可以依托于线上活动平台开展相关赛事,包括网络歌手大赛等。参赛者可以将自己的作品上传到网上,然后由大众进行投票,依照得票数产生参赛选手,最后让选手到现场来进行比赛。同时,文化馆的活动相对较多,包括讲座、培训以及演出等,并且一般都会向公众提前进行预约,公众可以在网上提供姓名及联系方式等信息来完成预约。通过这样的方式开展群众文化服务,不仅可以更好地满足当前人们的具体需求,实现文化馆建设与现

代化社会发展有效融合的目标。

三是业务培训。对文化工作人员,尤其是基层文化工作者,进行相应的业务指导和工作培训必不可少。不能仅是进行实地教学培训,还要创建远程网络业务培训系统,让公共文化场所工作人员在线上就可以进行学习。可建立“文化员学习”平台,让文化员等文化工作者在网上接受教育辅导和线上沟通交流。通过此类平台的建设,文化工作者可以得到全面的教育辅导,从而增长学识并学以致用,为群众文化事业的发展贡献力量。要加强人才队伍建设,创建一套行之有效的培育机制,在此基础上为数字文化馆建设提供人力支持和智力支持。首先,创新人才培养模式,加大数字化业务培训力度,提升文化员思想水平以及业务能力,培养出一批技术硬、水平高的文化员队伍。其次,优化开放型人才体系,人才培养和人才引进两手抓。务必要树立起开放式的人才观,招贤纳士、择优而取,创建出一批结构合理的专业技术团队,为数字化发展保驾护航。最后,眼光要放长远,不能忽视社会工作者和文化协管员以及文化志愿者的作用,通过科学合理的配置,让各个文化工作者都能够在自身岗位上发光发热,从而满足数字文化建设需求,也能够满足群众文化发展的需求。

四是网上讲座、培训视频。视频资源主要是各类文艺活动的视频、教学视频、培训视频、讲座视频,照片主要是摄影、美术、书法等作品的数字化呈现。文艺活动的视频中,有些是整个晚会、演出的录像,有些是某个表演作品的录像或多个表演片段小视频。教学、培训视频主要是文化馆所聘请的专职人员对某一方面的文化艺术内容进行培训的录像。讲座视频是有关文化部门邀请专家、学者进行专题演讲,并将演讲过程进行录像,再上传到网站。照片展示的作品主要是文化馆曾经举办的展览中的一些精品和民众上传的优秀作品,对这些作品进行介绍,提供作者情况和鉴赏信息。

五、结束语

综上所述,公共文化服务平台属于重要且适应当下智慧化需求的一类公共文化信息管理服务。在引领社会风尚以及丰富人民群众文化生活方面,正发挥着越来越大的作用。所以,数字文化服务在栏目内容的创设上,必须从人民群众真正感兴趣的角度出发,便于他们的选择和接受,从而起到应有的效应。