

## DONGHU·YUSI

诗·文·天·地

## “林埭红色之旅”采风诗词选

林埭镇不仅有美丽的乡村人文景观,也是一片红色的灼灼热土,星星点点布满了当年革命斗争的踪迹。值此金秋送爽、满河泛银、万木烂漫之际,市诗词楹联学会部分会员参观了施奇革命故事陈列馆、中共海北工委陈列馆等革命胜迹及新农村美景。本报现刊发部分采风诗词以飨读者。

## 参观林埭施奇革命故事陈列馆

## 七绝【俞象山】

皖南英烈出华丰,烂漫秋花尽恪忠。  
浪外乡关征雁起,遐思逐日映山红。

## 七绝【徐永法】

不让须眉为国殇,青春岂负昔丹娘。  
古今多少忠魂骨,若能归葬故乡?

## 七绝【谭锦炎】

守护东湖绿水妆,问家何处指南方。  
访寻故里华丰去,思绪万千对稻香。

## 七绝【岳云】

万劫千磨革命路,坚贞不屈世人夸。  
先驱拼洒一腔血,换得神州遍地花。

## 七律【张明法】

稻谷飘香小雪时,华丰村里访施奇。  
人逢乱世身难定,心许光明志不移。  
廿载青春成绿叶,一腔热血染红旗。  
今朝国泰山河壮,欲问丹娘梦可知。

## 七律【陈黎雯】

青春热血染河川,火凤重生傲九天。  
一片丹心心渐阔,几番壮志志犹坚。  
杜鹃树下红泥护,莲榭峰前锦字牵。  
百载风云军史记,平湖儿女动魂篇。

## 西江月【陆永祥】

鹃血枝头啼彻,英风如卷如澜。悲歌慷慨拂么弦,情激华丰村畔。痛说皖南惊变,始终气伏秋兰。初心不改奋登攀,志在苍穹飞雁。

## 满江红【程端麒】

故里华丰,巍然立,戎装女杰。似沉思、烽烟南国,峥嵘岁月。暗夜铁窗何所惧,茅家岭上从容别。信江怒、风烈卷惊涛,千堆雪。忠魂返,垂

杨曳;家山幸,波光澈。渴丹娘英气,游人相接。似火杜鹃春永驻,如歌莺语情难歇。史料珍、故事动心弦,吟声叠。

## 鹧鸪天【潘法官】

送爽秋光已觉凉,农家处处正飘香。风吹大野推金浪,云拥英姿峙广场。追往事,气轩昂,施奇壮举喜传扬。永丰村里来瞻仰,不忘初心百世强。

## 参观林埭中共海北工委陈列馆

## 七绝【吴连华】

黄熟飘香访旧踪,乡贤海北救亡功。  
铁肩担道风云会,点亮平湖一帜红。  
注:七十年前平湖第一个农协会成立于林埭徐东村姚家宅基。

## 七律【郑絮飞】

雁度南云迹可寻,钱塘澎湃起潮音。  
眸随子夜瞻星火,忆向刀丛觅紫衿。  
驿外青花随雨谢,江头红日带霜临。  
秋光满目情难却,只为英雄已走心。

## 木兰花【陆永祥】

于斯扑面歌风猛,鼓角频催横剑影。投身海北志昂扬,父老犹传予以定。一生砥砺初心领,千尺乔松磐石稳。阿奴俚曲响徐东,雅颂步中新美境。

注:一,《阿奴曲》由中共海北工委佚名创作,贺绿汀作曲。当时在北海地区广为传唱,极大地鼓舞了抗日士气。徐东:即徐家埭姚家村一带,歌曲采用徐东村方言演唱。二,《文选》句:步中雅颂,骤合韶护。

## 浣溪沙【俞象山】

受命红羊国难中,平家圩里聚农工。救亡反霸镇奸凶。血染山茶花更丽,情裁柳树色尤浓。新征不绝有先鋒。

## 行香子【陈似娟】

玉带悠悠,都氏栖栖。看稻桑、耕织相宜。成荫绿树,名木新枝。看古檀栢,苍檀劲,子檀归。红船星火,南乡播种,学于公、爱国心扉。同民甘苦,共仰红旗。让农家富,渔家乐,艺术家。

## 减字木兰花【曹蕴才】

## 秋游雅山

□袁瑾



雅山山道及雅山天马峰马头石(图片由本文作者提供)



乍浦是我外婆家,舅舅、阿姨的家也都在乍浦,所以对乍浦自幼就有一种特殊的亲切感。这个位于杭州湾底部的千年古镇,面朝大海,九峰连绵,风光旖旎。

从乍浦镇的雅山路一路向西,在化工园区重重包围之中,有一处孤零零的小山丘,我小时候只知道它有一个很土气的名字叫瓦山,后来乍浦新修了一条雅山路,才知道原来瓦山之外还有一个别名,叫雅山。是否一听这个名字,顿觉这不起眼的山头十分雅致了?如果说乍浦九峰如仙人遗落海边的一串珍珠,那么雅山就是散落在西海岸的一颗珍珠,而我从未涉足欣赏。

日前,有机会跟随本地文史群的朋友们寻访雅山,结伴驱车前往,几经周折才进入化工园区,来到雅山脚下。说是山,在山里人看来这仅是土丘,你若说是土丘,但山上怪石林立,古木参天,藤蔓缠绕,颇有一番别样的仙气。

一行人沿古道拾级而上,山势平缓,却四处可见峰峦突兀,而千姿百态的岩石,犹如夹道欢迎的仪仗队,终于等来了巡山的人们。

据清光绪《平湖县志》载:“雅山,在县东南二十七里,高五十丈,周六里,俗曰瓦山,又呼葱山。多怪石,南径塘绕其下。山有十景,曰天马峰、梁石峡、游仙洞、头陀石、一脉泉、南极峰、望仙岭、万岁岩、龟石、端石。”

自古以来,雅山胜景,令文人骚客留下许多诗文墨迹,明正德进士孙至有《游雅山记》,“兹山之胜,甲于东南”。嘉兴进士赵伊曾任广西按察副使,在其《雅山十咏》中有题《天马峰》一诗——

旧闻天驷曾星陨,  
逐电追风气郁纷。  
一见祖龙鞭策影,  
挟山起海势难群。

同伴手里拿着打印好的描绘雅山十景的“导游词”,按图索骥,边走边找,一路谈笑风生,“你看啊!这就是望仙岭吧!”那大喊:“那不是万岁岩吗?”突然又有同伴招呼的声音:“找到游仙洞啦!快来看!这里有一片竹子,看过去藤蔓深处有山洞哦!”然后念着古人写的导游词——

游仙洞,自天马峰稍南西侧有一羊肠小道,由此下山,山麓有一片竹林,竹林和山体之间曾筑有一路,沿路往北不远,有一大山洞,此即游仙洞。如今洞口已被几块大石堵塞。民间传说,此洞曾为仙人住处,内生紫芝仙草。

一边有人应答:“差不多是这里了!”又抬头看看四周:“天马峰稍南,可是不见天马峰啊?”

于是一拨人又分头寻找天马峰了,据记载——

天马峰,从山顶往北至山之北端,有大片岩石群,即为天马峰所在。天马峰为一巨大岩石,形似马首,惟妙惟肖。

山不高,也不大,踏遍雅山也没找到天马峰,据说天马峰的马头石在上世纪90年代突然不翼而飞,是自然塌落,还是人为毁坏,不得而知,看微信文群里陈宰老先生提供的照片,至少1989年天马峰还在的,确实活灵活现像一匹腾飞的骏马。

雅山最高处有中国移动的铁塔,还有一处布满

晨星耀目,首聚农工余号屋。立定初猷,为党辛劳为国忧。几回入党,九死一生期愿强。终践丹心,碧海长空吟到今。

## 林埭华丰村纪游

## 七绝【陆永荣】

沾青润露已清凉,带绿摇红曲水香。  
一路诗情融入景,四时丰满落晖祥。

## 临江仙【郑絮飞】

翠染桥头樟木,烟飞彼岸芦花。蜻蜓点水幻如纱。香风生妩媚,碧野转清嘉。朝日三秋禾黍,斜晖一网鱼虾。亭前纤指弄琵琶。江云浮白鹭,犹有客思遐。

## 林埭都家浜纪游

## 七绝【徐永法】

绕浜彩色万千重,谁把秋风当染工。  
抓耳挠腮君莫笑,只缘美景乱诗农。

## 七绝【吴连华】

织锦都家岁稔秋,清幽绿水抱村流。  
百年古木参天笑,栉比新楼耀眼眸。

## 七绝【方建飞】

清溪一路好寻诗,正在橙黄橘绿时。  
美景连连看不足,小桥对影立成痴。

## 七绝【张明法】

风光不与旧时同,今日村庄图画中。  
夹道相迎花白犬,客来惊起几飞鸿。

## 七绝【岳云】

清风暖日古村落,曲径通幽别有天。  
农妇悠闲笑迎客,乡思骤涌忆童年。

## 五绝【朱良华】

寻芳入苍翠,涧水过家门。  
落叶斜阳里,酒旗迎古村。

## 鹧鸪天【陆永祥】

泼眼秋光豁四围,都家浜里惹相思。一笺水墨云林画,十里楼台山谷诗。鱼极乐,鸟知归,柳阴谁唱海桑辞。浴乎雩舞骚心在,好我题襟当下时。

## 平湖糟蛋赋

□刘宗德

平湖糟蛋者,浙江之名非遗、中华之老字号也。

维清乾隆,糟业发轫。有善酿徽商程氏源裕者,糟浸鱼蟹,试验奏功。试糟禽胚,味美香浓。迁平设坊,如沐春风。经营妙想,异地走红。女婿传薪,徐源继昌。辛勤耕耘,坊誉益彰。海滨产地,飘逸糟香。远近畅销,达于八方,交口称赞,响彻三江。居民喜爱,雅士举觞。出口东亚,遍及侨乡。近三百年来,荣誉纷至沓来,不胜枚举矣。京贡乾隆,皇帝御赐金牌;参展世博,金奖并肩茅台;优质证书,商务部隆重颁发;非遗名录,浙江继往开来。

平湖糟蛋者,固色香味质融和无间,浑然一体者也。其色也,恍若琥珀,黄白相融。外层乳白,内核橘红。其形也,壳软皮薄,饱满浑圆,吹弹欲破,柔中带粘。其质也,沙粒清爽,流质胶冻。肥而不膩,凝而又松。其味也,甜酸咸香,舌尖享受,难以言传,美味可口。初尝酸甜留颊唇,再尝醇香满衣襟。每日有馥品糟蛋,不辞长作平湖人矣。

糟渍流程该如何?按部就班分七步。一曰选:精选糯米取优质,细挑鸭蛋识优良。米粒饱满有光泽,蛋重均匀体相当。二曰洗:清水洗蛋尽去污,通体泛出青白光。外壳晶莹青磁泽,中间混沌外轻霜。三曰晒:吸日精华贮体内,急乘爽月晒阳光。青阳微风好借力,吹晾送蛋入腌缸。四曰敲:竹拍蛋壳龟裂纹,均匀挥拍腕力量。小心爱护轻轻叩,恰似拍儿入睡乡。五曰酿:浸过清水上架蒸,冷水淋浇饭粒凉。伴药密封七日后,变成上等甜酒酿。六曰糟:均匀竖放酒槽里,一层鸭蛋一层酿。尖头朝上轻安放,不即不离挤一缸。七曰封:鲜膜皮纸封缸口,隔断空气隔断光。浑茫机理葆美味,半年上市客争尝。乘四运之天道兮,若庄稼春种而秋收。按部就序而操作兮,戒丝毫之忽悠。睹顾客之笑脸兮,我心慰复有何求?弘扬非遗之文化兮,继传统之优秀。歌曰:

蛋在糟中醉醇香,糟在蛋中秉化工。遍尝人间美味后,特于糟蛋情独钟。

辛丑孟冬

## 冬酿冬藏

□吕雪莹

虽然,时令上的小雪已经过去了。但我对小雪,总时时感怀,尤其在远离故土的时候。

爱端详小雪这两个字,这个名词总让我想起温婉的日本女演员,或是谷崎润一郎笔下的细致文化,如《细雪》里漫天纷飞的樱花、和服衣袖上的虫鸣鸟啾,也是在边廊赏月、写下和歌的心情;分明是冬天的词汇,却轻盈如春,让人舍不得踩下一枚脚印。

此际寒未深,雪未大,阳气上升,不再轻易下雨,所以彩灯先睡下了。

另一方面,万物也预备好过冬,比如蜜蜂抱团取暖,雷鸟会长出丰厚的绒羽抵御寒冬,蜥蜴渐入休眠,而松鼠正把颊囊里的坚果,一颗颗地埋入“粮仓”。据说中年公松鼠藏得多,吃得少,往往会留下不少“遗产”给其他成员,颇有“男人真命苦”的味道;有时它们会直接还诸天地,每次忘了挖出来的种子,都在来年冒出新芽,动植物间相互依存,形成微妙又平衡的关系。

人类也懂得贮物过冬,且别具巧思。清人著作《真州竹枝词引》中记载——

小雪后,人家腌菜,曰“寒菜”……蓄以御冬。

小雪之后,人们开始腌制、风干白菜、萝卜,以延长存放时间。我家世代居住的客家庄上,人人都在腌渍福菜,那种咸香劲儿,揉合着九降风,也揉合着冬阳,对我来说就是“家乡”的味道;也就是浓浓的年味。而且,也正是从小雪开始,小镇准备献上“平安戏”(或称“收冬戏”),敬天谢神赐予我们丰收,让每个心愿,都在风里唱着九腔十八调。

不仅冬藏,还要冬酿。老祖宗说小雪时节的水质清澈,可比拟高山雪水,气温也最适宜酿酒,能够完全发酵;于是马祖的女性忙活起来,糯米白,红曲都是常民本色,置入桶中,将日子里的琐碎沉淀以后,上为酒液,下为酒糟,层层都分明,不时散发生命的香气,以及时光的万般滋味。

相传李白有句“冬雪一天酿春醉”,冬雪漠漠,却酿出迷醉人的春天。拿酿酒来说,那瓮里都是天时时地利与人和,怎能不赛过琼浆玉液?就季节而言,冬日霜雪敛藏,让万物得以养息,才有来年春季的盼头。

此诗出处尚未确定,但我宁可相信是出自诗仙的手笔,他总能看见雪融与花开。

酿与藏,从不为了深埋窖底,而是要人耐心等待,学会聆听自己的声音。当我们舍去喧嚣的欲望和念想,好好欣赏眼前这场雪,也许终能得到一罇人生的佳酿,日日滋养,尾韵悠长。

## 读书,是性灵的狂欢

□孙英伦

李清照在《摊破浣溪沙》中道:“枕上诗书闲处好,门前风景雨来佳。”

当白昼的纷扰让位于夜的宁静时,床边一盏台灯“啪”地一声,打开了通往古今的门,跨进那扇门,便可与智者先贤促膝谈心。这个时候,我成了最闲的人;捧一本闲书,悠闲地读;自然无须正襟危坐,靠着床头也成,斜躺着也无不可。夜晚是阅读的好时光,一边在文字中行走,一边抛下白日里挤进心灵的琐碎杂务。生活磨蚀出的角质层得到修复,一颗心,变得轻盈,可飞。

读书的意义最为纯粹,如果读书能教给一个人什么东西,那便是人之存在的孤独性,作为一种最古老的,也是最简单的个人投机方式,阅读会自主或不由自主地在人身上激起其独特性、个性、独处性,使其由一个社会动物变成纯粹的个体。

读好书就像看一场好电影:从头到尾,眼睛里看到的是真实;悲欢离合的代入感,这是精神上的共情。再以我自己的个性视角进行加工,理解并回应作品。

不管是电影还是文学,这些都是能够理解自我与他人的通道,读一本适合自己的好书,你会得到一个世界,于是那便成了一场性灵狂欢的人生体验。

太快的,太膨胀的,太变换的时空,到处弥漫着一种双脚悬空的不安情绪;我们似乎需要回归一种原始的方式进行一场心灵阅读。

精神殿堂里的守候,一定是长远的,它将会唤起圣洁的满月,成就一场性灵狂欢的人生体验。