

DONGHU·YUSI

诗文天地

陆永祥古体词近作选

短 章

□ 邱 声

—

安土重迁，黎民之性。然时移世易，才几年未回故乡，那里几乎就只剩下一片芦苇了，而且，显然是无人看护，它们在河滩上更见恣肆与招摇。

小时候，那里除了鸟雀成群、鱼虾悠游，还有河蟹、螳螂汹汹然横行其间。当然，只要我们将之当作开战的阵地，芦苇们的成全或败坏，每一次都使我们在约定再战后大咧咧地挂彩而归。也有在炊烟的感染下渐趋安宁的时候，村里的女娃们会有模有样地用苇叶裹起粽子来，每一只都小巧玲珑，每一只都能使原本躁动的男孩子憨憨地笑着，站在某一根苗壮的芦苇边用力踮起了脚尖……

知道“蒹葭苍苍，白露为霜”，知道达摩的“一苇渡江”，知道帕斯卡尔的“人是会思考的芦苇”，是在远离故园之后，是在已很少再闻到芦苇那特有的清香之后，而且，又往往是在四望无依并只能在某个暗处独自舔伤的时候。时常温情缅怀的，是孙犁的《采蒲台的苇》：“水养活了苇草，人们依靠苇生活，这里到处都是苇，人和苇结合得是那么紧，人好像寄生在苇里的鸟，整天不停地在苇里穿来穿去。”

芦花摇曳，秋意萧瑟。有后生小伙看到我在那里落寞独坐，过来喜滋滋地告诉道，这里将建成可供游览的一片湿地。真的吗？我不由得额手称幸，看来都是遇上了一个好时候。

二

沿着绿道闲走或步行去单位，只要望一眼隔了一条小河的另一个小区。我总会想起住在那里的一位同学。要是在两个月前，我还会设想着，当我拐出小区的大门，随意往东或往西，都很有可能与他不期而遇，于是也都哈哈一笑，云淡风轻地互道别后之情。说再见的时候就再见，谁也不会回头，因为说不定什么时候就又劈头相遇，……但现在已是天人永隔，一河之望，愈显空茫。

是读中学时结识的，其实不同班，但因为都是学生干部，就常在一起开会。小年轻大都冲动急躁，就他是难得的温和而又沉静，交付的任何事都办得极稳妥，老师对他的的赞词是“勾勤”。他大学读的是理科，我是文科，毕业后同回县城，于学识上就常互为借助。那时的他已更显谦逊，而且工作上的努力与出色，深得赞赏与信赖。随后许多年，只要有人说道他的能耐，我常用这一句话回复：“那是我同学。”

年深月久，世事繁复又更迭无常，而“相见亦无事，不来常忆君”，可能便是许多人于心绪里的慵懒日常。但在这勉力安稳的人世中，最令人猝不及防又爱莫能助的就是罹患绝症。知晓之初，同学间在惊诧之余还不忘互相宽慰：不就是肠子嘛，那么长，割去一截也仍是绰绰有余……当然，一致的约定，是待他从省城治疗回来，一起去他家看望。只是这样的时机，我们并没有等到。

一再地见证了，人的生命确实脆弱，不堪一击，一病不起，至于奇迹，当然是有的，而在奇迹之外，留存的或许就是似乎寻常的温情与缅怀。写这几个字，不知能否算是一种告慰，偶尔望一眼台历，已至的“霜降”又凛然在季节内外。

三

街坊有一老太，人很健旺，房前屋后，常见其身影，每有来人，总要拉呱几句。经过一段时间的耳闻目睹，发现周边的人对之不是避而远之，就是装作有急事匆匆而过。为何？因为该老太好打探别人的家事。问问不行吗？关心一下不好吗？行，好，但问着问着就把人问跑了。老张这几天正愁闷又憔悴，他老婆生病住院了，是很不好的那种病。买菜回来刚要跨进家门，被老太拦住了：“你家嫂嫂好几天没见了，去旅游了？”“哪里，身体不好，住院了。”“住院！啥病？”“……感冒。”“感冒要住院？还好几天？”老张就难以再回答了，只得急迫地关上了门。

“你家儿子大学快毕业了吧？”“上回来的那个小青年，是你闺女的男朋友？”……诸如此类，看似再寻常不过，但有时偏偏就触到了人家的痛处。不问还好，庸常的日子过一天是一天，但有些事冷不防由毫不相干的人提起，感觉败下阵来的就不只是自己。

不管是否漫不经心，还是似有所指，家常问问，只要是来自阅历深广的年长之人，亲疏远近不论，稍一细想，其实还每每孱杂了一种评判的成分，不能不使你仓惶或怵怩。

爱上动画电影

□ 刘德凤

今年上半年，单位测评迎检，我工作繁重，心情很不大好。看女儿对着电视机面乐得哈哈笑，禁不住好奇，凑上前去，和她一起看了一部动画电影《侧耳倾听》，我被两个孩子纯洁而懵懂的感情所感动，好几次忍不住落泪。特别是剧中那句“只要有你在，我就会努力”的台词深深地打动了，我也改变了我对动画电影的认知。

小时候家里穷，没看过什么动画电影，后来长大了，看情感剧情的电影居多，很少关注过动画电影，孩子们看的时候，我一般瞥一眼就走开。一直认为动画电影是肤浅的，只是些情节搞笑的简单小故事罢了，没想到一部《侧耳倾听》看下来，竟然觉得这动画电影非常有深度和内涵，而且让人心生温暖，值得反复回味。

从那天开始，我便开始特意地看些动画电影。除了新电影上市，和孩子一起到电影院看外，在跑步机上的时间，我基本都是在动画电影中完美度过的。一边跑，一边看，身体得到了锻炼，心灵得到了陶冶，一举两得。我先是把动画大师宫崎骏的全部电影看了一遍，接着又看了好几部迪士尼的总动员系列，然后按照某视频软件的评分排序，接连看了好几十部。看《小猪宝贝》，被一只善良而有爱的小猪感动；看《怪物电力公司》，感受怪物麦克对两岁半的人类小女儿的宠爱与呵护；看《公牛历险记》，感受一头公牛对生活的热爱与坚守；看《狮子王》，感受小狮子辛巴从胆小懦弱到坚强勇敢的成长历程；看《猫头鹰王国：守卫者传奇》，感受一头猫头鹰的责任与担当；看《寻梦环游记》，感受小男孩米格尔对音乐的执着与不懈的追求……看动画电影，成了我每天必修的功课。我会和孩子们一起分享我的观影心得，孩子们也乐于介绍给我另外的好电影，我们的亲子关系越来越融洽起来。

现在发现，动画电影和国际大片同样精彩，而且动画电影传播的积极向上正能量，比一般的生活电影更加有力。我还发现，看多了动画电影，会渐渐地用好奇的眼光去看待事物，会用积极的心态去面对生活，心情越来越好不说，人也越来越觉得幸福。动画电影让我的生活变得更加美好，充满了希望。

人到中年的我，仍然相信童话的存在，相信这世间万事都是纯粹而美好，我想，这就是动画电影的魅力。

杂花生树

水调歌头

辛丑中秋，圆月中天，碧空如洗。老母病甚，余与诸弟妹相扶老母看月。前尘如梦，不胜沧桑之感。是赋——

玉宇簌清瑞，一碧印晶盘。娘亲病起跟踉，扶上竹栏干。唯愿深心奉母，孝道千年故事，莱彩舞阶前。休问百年好，今夜共婵娟。弹指顷，悲欢梦，柳杨烟。花新秋老，醇浓人淡十三弦。漫忆城南月色，娉孺或葵篱北，童谚闹张园。旧德结为佩，报本继先贤。

相关注释：
一、江苏常熟有古刹破山兴福寺，内有孝娘竹。昔游，卖竹携归。
二、清词人周郎雨句：才听别调十三弦，又上催归万里船。笔者少壮时，因忙于经营常奔走各地，与家人聚散匆匆，而今老大，愈惜淡泊。
三、《广群芳谱》：蜀葵……一名一文红，也称谓戎葵。昔，每逢中秋夜夜供月华古俗时，必需此花。予故家旧址在原县小南门的张家园(上世纪八十年代其为平湖丝毯厂)。
四、当湖大瀛洲上有古刹报本禅寺；午浦有怀橘庵(陆绩庙)。吾邑孝道千年广大，代代承传焉。

少年游

辛丑秋，偕象山、永法诸兄平湖赵家桥村行。是赋——

枫林似梦，枫情如酒，枫叶醉成烟。鸟啾歌来，薰衣花坐，浓透薛涛笺。行歌水木清和景，虹月海天船。摩诘诗中，云林图画，村廓好婵娟。

菩萨蛮

辛丑中秋，碧空如洗，婵娟万里。寄怀海内诸师友，祝合府佳节欢愉，吉祥如意，身体健康！

碧空碾出冰轮月，珠英粲粲香如雪。佳色满山河，瑞氛今夜多。彩笺新赋句，舞扇勾云去。旨酒献红桑，坐花飞羽觞。

阮郎归

辛丑中秋，读《重返芥子园——郑竹三及友人书画作品展》。词赠竹三老师——

知谁红翠泼花笺，三江月色圆。梦回游埠意缠绵，流连芥子园。新雅颂，旧因缘，于斯德泽延。惠风高柳有啼鹃，逸思赫日边。

相关注释：
前蜀韦庄《上春词》句：瞳矓赫日东方来。

忆秦娥

辛丑秋，读《十四五时期中华诗词发展规划》，试和周文彰会长韵——

沧海月，潮生诗国三辰烈。三辰烈，逸情云上，壮思空绝。歌怀啸志千年越，大成在握浑如缺。浑如缺，吴鸾起凤，九垓焜烨。

相关注释：
一、三辰，即日、月、星；宋梅尧臣诗句：四序相盛衰，三辰运光魄。
二、《道德经》句：大成若缺，大盈若冲。
三、明·何铎句：天语焜烨，龙章具在。

清平乐

辛丑九月，偕志伟、照根于徐埭老同学刘子良家中茗话。

断鸿影里，都是清秋味。徐嗅香林金粟细，屋后柿枫已醉。萧疏一片深青，人生四季分明。万象神其契理，前修情采缘凝。



秋山晚色（市博物馆馆藏作品）

谁言寸草心，报得三春晖

□ 李正平

时光飞逝，又到秋风萧瑟、寒意初起之时，转眼间母亲离开我们整整一年了。我清楚地记得去年那天黄昏时，当突然接到医院护理通知母亲病危的时候，我们兄弟姐妹各自急忙赶赴医院病房，看到医生与护士正紧张地抢救母亲，眼望着医疗监测仪器上母亲生命体征的逐渐消失，我感到自己是多么无能为力，禁不住心如刀割，潸然泪下。虽然母亲住进医院已近三年，病情时好时坏，毕竟已九十多岁高龄，身体衰弱状况一天不如一天。即使我们内心清楚，陪伴母亲的时光会越来越少，岁月终将留不住她老人家赶往天堂的脚步，总有一天母亲会离我们而去。可当这一天真的来临时，我们的内心依然不愿相信，然而在残酷的事实面前，即使我们多么悲痛欲绝却仍是无可挽回……

一年来母亲的音容笑貌时常萦绕在我的脑海，随着她老人家去世周年忌日的临近，对母亲的思念之情如同春草般蔓延不断，母亲在世时点点滴滴的往事不时地浮现在我的眼前……

母亲的一生是勤劳俭朴、吃苦耐劳、顽强坚韧的一生。常听母亲说，解放前她很小就开始帮助家人干农活，后来，为了减轻家里的生活负担，也为了改变自己的命运，摆脱农村辛苦艰难的生活，她就和同村的小姐妹到县城里的小林厂当学徒工。为了工作，不管寒冬酷暑，她们每天起早摸黑走一个多小时的路程赶往城里，即使刮风下雨，也依然坚持上班。那时由于日寇侵占祖国大片领土，血雨腥风，社会黑暗，环境极端恶劣。母亲她们上下班路途上经常忍受着寒冷饥饿和各种欺凌，但是母亲她们从不因生活的艰辛而放弃。年轻时艰难困苦的生活磨练了她的性格和意志，养成了她一辈子勤劳俭朴、吃苦耐劳、顽强坚韧的优良品质。

我们很小就从母亲身上感受到生活的不易和人生的艰辛，懂得了对待困难要勇于面对。记得上世纪七十年代我作为知青来到农村插队落户，那时农村的生活相当艰苦，面临的困难前所未有，各种压力非常大。但是我并没有因此向严酷的命运低头屈服，被苦难的生活击垮，因为从小就潜移默化地受到母亲那种吃苦耐劳、顽强坚韧的品质的影

响，使我在农村艰难的环境下顽强地坚持下来。我也没有让母亲失望，终于在恢复高考后经过刻苦努力考上大学，让母亲为此感到欣慰与骄傲。

母亲的一生是为儿女操碎心的一生，更是为儿女无私奉献的一生。她把自己的全部心血和爱都倾注在我们这些儿女身上。当年她与父亲相濡以沫，用尽全部的心血、汗水甚至泪水，共同支撑起我们这个曾经生活艰难的多子女家庭。为了抚养我们兄弟姐妹，让我们健康成长，他们含辛茹苦、任劳任怨，宁可自己节衣缩食，也从不吃穿上亏待过我们。那个年代里虽然生活拮据、物资匮乏，但父母总是把最好的东西留给我们吃，让我们穿得温暖整洁，没有因为生活艰难而让我们幼小的心灵受到影响。从我记事起，就看见母亲从早到晚为我们忙碌操劳。她晚上经常为我们洗刷、缝补衣服，冬来临前赶紧帮我们翻缝棉袄，怕我们挨冻。我们年幼时，由于母亲平时和父亲白天忙着上班，晚上经常还要加班或开会，根本没有时间照顾我们。母亲说，当年为了要保住自己的那份工作，维持家庭生活，她是忍受着内心的煎熬与不舍，把我们兄弟姐妹分别寄养在幼儿园和托儿所，常常因为忙到晚上甚至披星戴月才领我们回家。长大以后，母亲还经常告诉我们，那时我们常常是托儿所里最晚被家长抱走的几个孩子，每当她到托儿所看到年幼体弱、孤独无助的我们，她的内心犹如刀割一样地疼痛，经常带着我们伤心地流泪。

母亲一辈子为儿女着想，为我们的成长操心操劳。即使我们长大成年以后，母亲仍旧像过去那样关心牵挂着我们的一切。记得我插队下乡时，母亲因担心我在乡下吃得苦，每次我回家她总是忙着烧很多我喜欢的菜给我吃，又给我准备很多菜让我带回乡下去吃，反复叮嘱我要吃饱穿暖注意身体等等。后来我上了大学走上工作岗位，直到我成家有了孩子，母亲依然像过去那样嘘寒问暖，不时地关心我们的工作和生活，还要关心我们子女的成长健康。因为深爱儿女，母亲才会无私付出一切，甚至是做出牺牲。当年为了让大姐早日从农村返回城里接替自己的工作并和家人团聚，母亲宁可放弃自

己那份来之不易的工作，提前退休。从母亲身上我深刻地体会到什么才是为母则刚的意义，也懂得了母爱的深刻内涵。每当想起父母当年为了我们付出的心血和汗水，作为儿女时常会觉得无以回报，内心愧疚。正如古人所言：谁言寸草心，报得三春晖。母亲对我们这些儿女的养育之恩和挚爱深情，即使使用尽世上最优美的言辞也难以表达出我们对母亲的感激之情。

母亲的一生是善良谦逊、宽厚仁慈的一生。母亲出生在农村一个普通的穷苦家庭，和那个年代大多数女孩一样没有接受过正规的文化教育，但和大多数中国妇女一样，她身上所表现出来的那些善良谦逊、宽厚仁慈的优良品质，完美地体现了我们民族优秀的传统美德。当我们年幼时，她就教育我们要与人为善，对人要和气，要以礼相待。她常常告诫我们要和邻居和睦相处，不要和任何人发生不愉快，不要和别人吵架，更不能欺负小伙伴们。有时她明知我们被别人欺侮受到委屈，她也会先训诫我们惹事不懂道理，她常说吃亏就是便宜。她一生中总是这样言传身教，从我能记事起一直到她去世，我从没有见过她和邻里因为孩子或琐事吵架斗嘴，即使有时她受到不公正的待遇，她也会以宽厚容忍的态度对待，总是以和为贵。母亲这种难能可贵的优良品德和言传身教，在我们的成长过程中始终影响着我们，也成为我们人生道路上一直坚持的以礼待人、与人为善的处世原则。

母亲的一生是平凡而普通的一生。她就像千千万万的中国母亲一样，没有伟大豪迈的语言，没有惊天动地的事迹，只有宽厚仁慈的情怀，只有善良谦逊的品德，只有勤劳俭朴、吃苦耐劳的作风。虽然母亲现在已经离开了我们，但她留给我们的不仅仅是深深的怀念，更多的是她淳朴优良的精神品质。她将永远伴随着我们继续前行，走向未来……

在母亲逝世一周年之际，我谨以此文寄托对母亲沉痛的哀思和深切的怀念！

祈愿她老人家在天堂幸福安好！

写于2021年11月初