

沈曾植(1850-1922)，嘉兴人。字子培，号蕺斋，别号乙龢，晚号寐叟，逊斋居士，城西睡庵老人等。为清同治三年(1863)举人，光绪六年(1880)进士。一生浸淫官场，初任刑部，后为总理各国事务衙门章京，54岁时外放为知府，道台，提学，终于安徽布政使。在官显拒苞直声满天下。又博古通今，学贯中西，以“研学通儒”蜚声中外，誉称“中国大儒”。

沈曾植也是书法大家。早精帖学，得笔于包世臣，壮年嗜张裕利；其后由帖入碑，自成一派。其写字强调变化，抒发胸中之奇，几忘纸笔，心行而已。颇受当时书法界的推崇，海内外求其字者甚多。尤以草书著称，取法广泛，汉隶、北碑、章草，博采众长。碑、帖并治，体势飞动朴茂，纯以神行，为书法艺术开创新的境界。为书法艺术的复兴和发展作出了重要贡献，如于右任、李志敏、马一浮、谢无量、吕凤子、王秋涓、罗复堪、王遽常等一代大师皆受沈书的影响。沈曾植的书法独树一帜，章士钊评其为“奇峭博丽”；沙孟海称他“专用万笔，翻覆盘旋，如游龙舞凤，奇趣横生”。(本版图文由市博物馆戈敏提供)



沈曾植



楷书折扇页

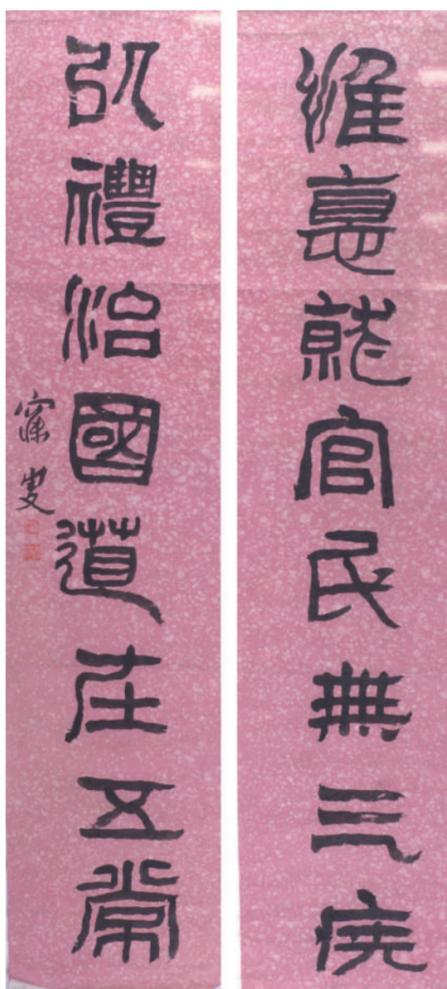
市博物馆馆藏沈曾植书法作品选



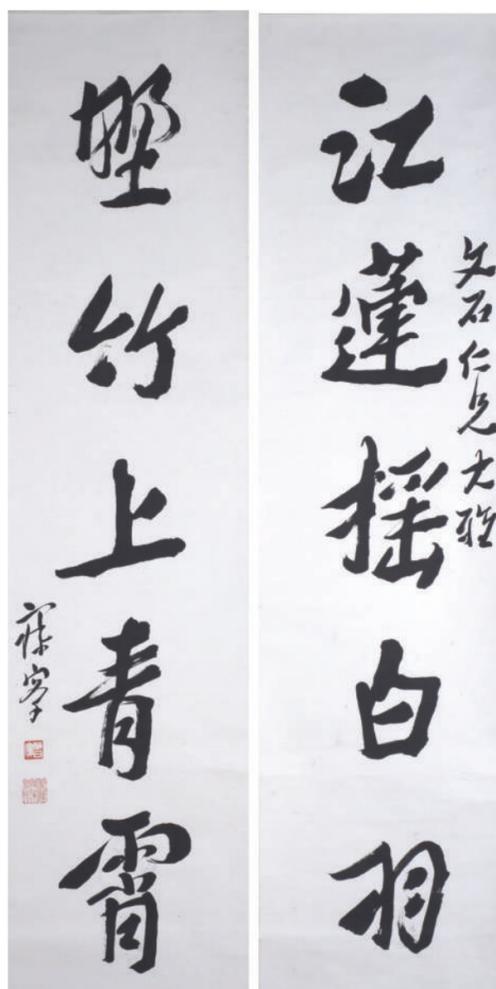
行书七言联



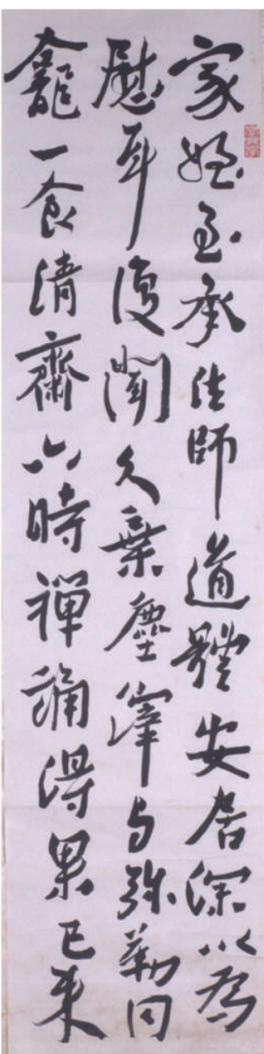
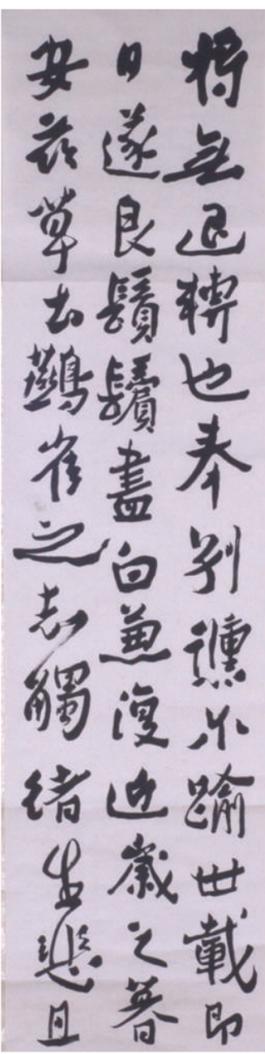
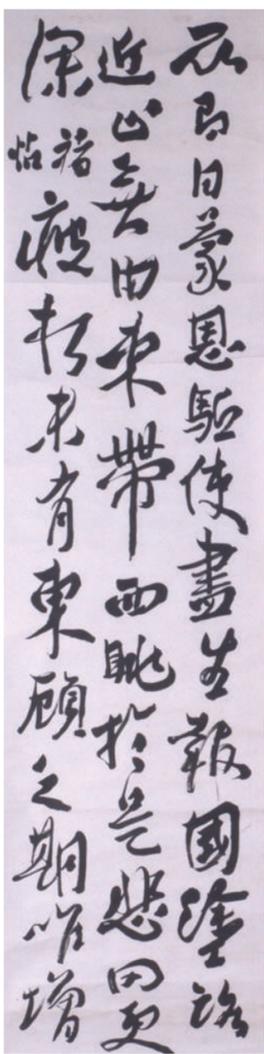
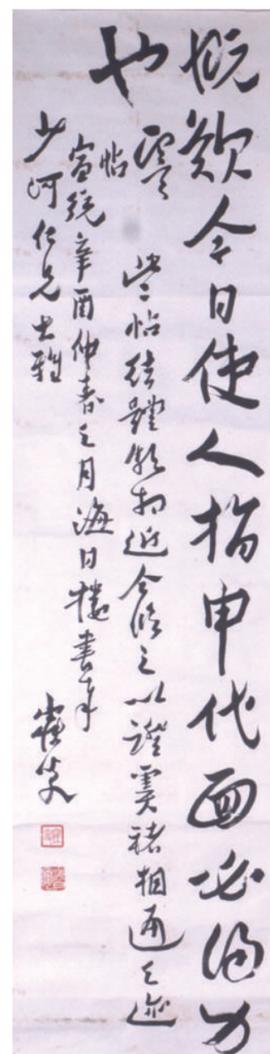
行书八言联



隶书八言联



行书五言联



行书象牙骨折扇



行书竹骨折扇

行书屏