



姚瑾, 平湖人, 2004年毕业于浙江师范大学美术学院, 同年就职于平湖市文化馆, 从事群文美术工作至今。现为平湖市美术家协会副主席、秘书长, 嘉兴市美术家协会理事, 浙江省水彩画家协会会员, 浙江省油画家协会会员。

参展经历——

1. 2006年12月, 油画《变奏曲》获浙江省群星油画评比铜奖。
2. 2012年1月, 水彩《搁浅》入选浙江省第十三届水彩、粉画展。
3. 2014年12月, 油画《远山》获浙江省第三届视觉艺术创作群体优秀作品展铜奖。
4. 2015年6月, 水彩《黄百合盛开的日子》入选浙江省第十四届水彩、粉画展。
5. 2016年3月, 国画《面孔》入选浙江省女美术家作品展。
6. 2016年4月, 水彩《南河头·雨》入选浙江省首届水彩画写生作品展。
7. 2017年3月, 油画《风云九龙山》入选第四届“红船颂”全国美术活动并被收藏。
8. 2017年6月, 综合材料《绿·江南岸》入选“禹迹新图——全省美术馆工作者基层采风创作展”。
9. 2018年3月, 水彩《门前的风景》系列参加浙江省第二届女画家水彩、粉画邀请展。
10. 2018年12月, 油画《鱼圻塘戏苑的秋》入选“乡村振兴·田园松阳”浙江省美术作品展。
11. 2019年3月, 水彩《梦未央》系列参加浙江省第三届女水彩、粉画家邀请展。
12. 2019年11月, 油画《袁家畚村》入选“映物·味象”浙江省油画作品展。
13. 2021年3月, 油画《故园寻梦》获得“万象更新”浙江省油画展学术提名奖。
14. 2021年7月, 油画《皖南记·悠悠春日长》获得“美艺求美”浙江省女画家作品展学术提名奖。
15. 2021年8月, 油画《热土·浙西南革命精神领航地》获得浙江省第七届群星视觉综合大展——优秀美术作品展金奖。
16. 2021年9月, 油画《热土·浙西南革命精神领航地》入选浙江省第八届青年美术作品展。

创作札记——

我常常会在创作与写生之间纠结。在工作室创作的时候, 我会觉得自己原本所表现的东西画着画着就变得程式化、自以为是、自作多情, 过多的理性构想仿佛使画面失去了原始的生动, 画面变得不性感、没有力量。在工作室里创作是理性和孤独的。于是想着, 大自然多好啊, 她很多样, 不故作, 山川河流、花草树木既健硕又柔美, 站在这万物有灵、神秘飘忽的天地之间写生, 让我觉得感性和热闹。可是, 写生一段时间后, 我又觉得每一幅写生作品都很粗糙, 缺乏思考, 取舍无度, 总之问题很多。就安慰自己, 那算是习作, 可心中又觉得其实是没有习作一说的, 因为举笔的每一刻, 都应该是努力使之成为作品的。所以, 怎样像写生一样使创作作品感性而轻松, 并怎样像创作一样使写生作品更耐看, 一直都使我深受困扰。

或许每个画画的人都是一个矛盾体, 这一生都在构图、色彩、题材、表现手法、审美方式上有着解决不完的问题, 时不时半夜睁开眼睛, 还要和自己的画较劲。总觉得困难重重, 很是忧伤。可是, 画画的人又很幸福, 因为它使我们一直保持着一种鲜活而勇敢的心, 把生命中捕捉到的感动变成永恒。让我们拥有自己独特的气场, 去那么努力地争取自我。

一次赴丽水云和县采风时, 偶然进入一片隐于山林之间的古村落, 静谧祥和, 异常美丽。据了解, 那里曾是浙江抗战中心, 是浙西南重要革命根据地, 在革命战争年代, 革命先驱在此留下了光辉的战斗足迹, 也遗留下丰富的红色资源。

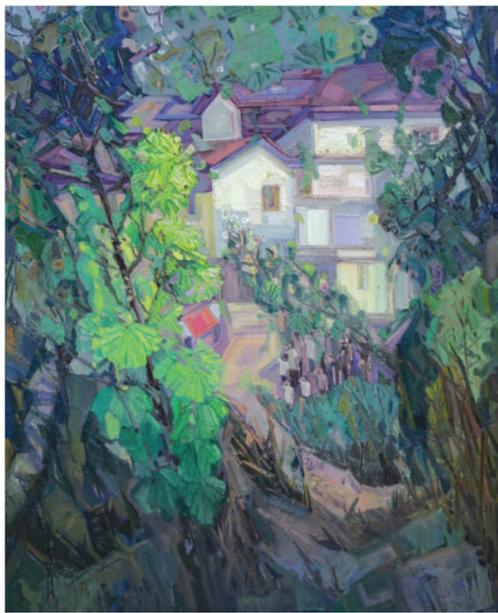
如果要谈为什么创作这件作品, 我想创作的冲动来源于第一眼: 它有一种蔓草丛生、细雨如粉、飞禽幽啼的美。更来源于深入寻找到了许多抗战时期保留下来的符号和印迹。这两者形成了创作动力, 一直推动着我去寻求用绘画的语言、图式将自己的心境表达出来。

境由心造, 愿《热土·浙西南革命精神领航地》能以绘画的语言, 将我的感动传递给观者, 也将这红色精神力量注入更多人的心间。



《风拂当湖》(油画)

姚瑾 美术作品选



《热土·浙西南革命精神领航地》(油画)



《燕归来》(油画)



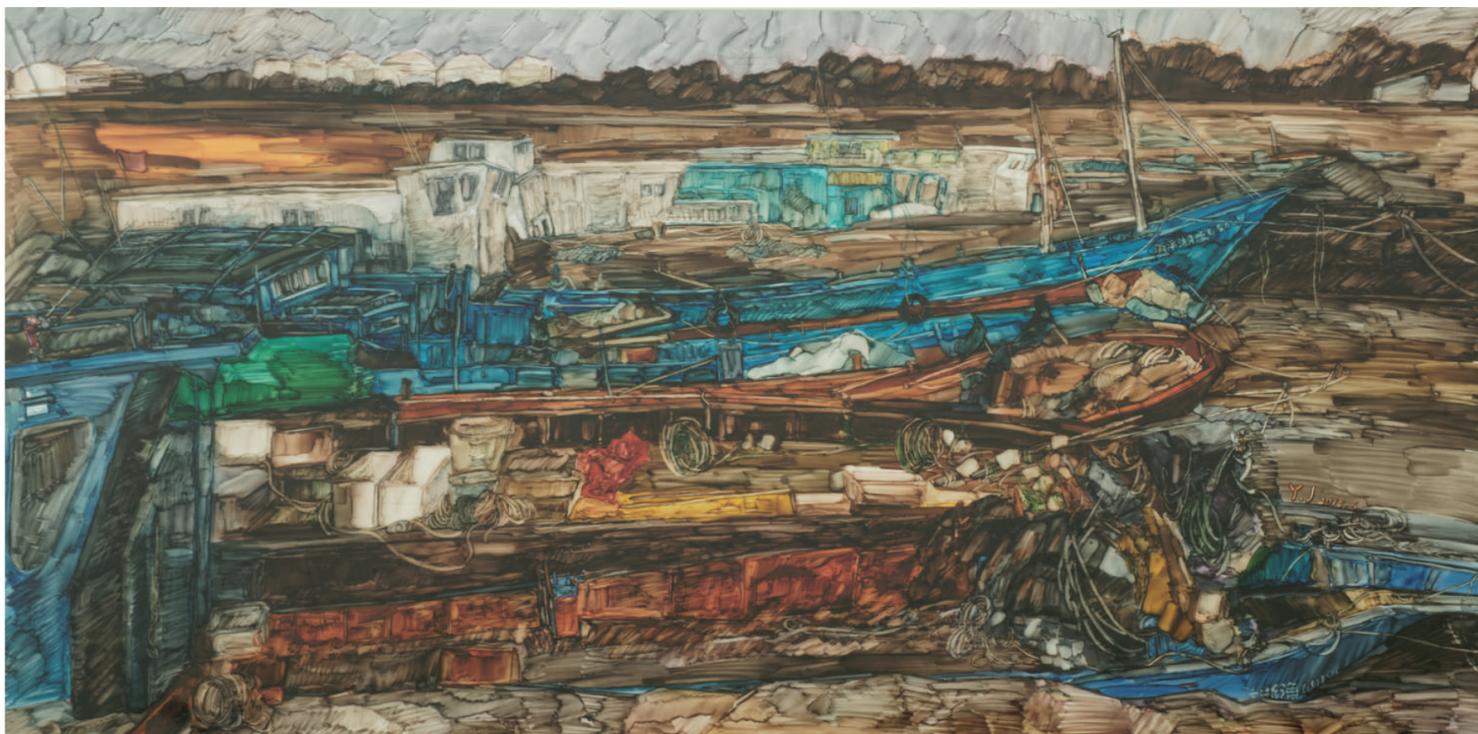
《风吟秋色》(油画)



《皖南记·岁月有痕》(油画)



《江南一抹》(油画)



《滩涂上的斑斓》(水彩画)